

„104 страницы про любовь“

АВТОР Э. Радзинский назвал свою пьесу «104 страницы про любовь». Скажем прямо — необычно! Подобных заголовков пьес не припоминается. Правда, трудно назвать пьесу, в которой в той или иной степени это могучее чувство не нашло отражения, но в драме Радзинского проблема любви является лейтмотивом, что, несомненно, делает ее крайне сложной для постановки.

Пьеса написана добротным литературным языком, текст блещет остроумием. Драматургический материал весьма интересен, включает в себя много острых, конфликтных положений.

Постановщик спектакля главный режиссер театра А. М. Киссельгоф идейным ключом спектакля избрал девиз «любовью надо дорожить». Такое решение является единственно правильным. В результате спектакль приобрел должную моральную ценность.

Содержание данной пьесы пересказать довольно трудно, и едва ли в этом есть особая необходимость.

Дело начинается с простого, случайного знакомства в молодежном кафе борт-проводницы аэрофлота Наташи Александрович и молодого ученого Евдокимова. Вначале молодые люди не придают особого значения своему знакомству. А между тем именно здесь зародилось большое, сильное обоюдное чувство! Пламя любви разгорается в молодых сердцах бурно и быстро.

Но неожиданная смерть оборвала жизненную нить героини. И вот теперь Евдокимов становится ясно, что он потерял самое дорогое в своей личной жизни, и невозвратимость потери леденит его сердце... В этом состоянии автор оставляет его, закончив свою пьесу.

Да! Любовью надо дорожить! И горе тому, кто легкомысленно и небрежно относится к этому чувству. Такого отношения к любви жизнь не прощает. Хочется думать, что именно так поймут спектакль наши девушки и юноши, поймут и сами будут бережливо и мудро охранять священное чувство любви, будут стремиться любить «горячей, чем Ромео Джульетту».

Спектакль очень сложен. В нем две части, но они весьма продолжительны, и каждая часть распадается на множество эпизодов, требующих полной смены декоративной обстановки.

Режиссер А. М. Киссельгоф и художник Г. В. Баранов показали свое несомненное мастерство. Спектакль оформлен остроумно и с большим вкусом. Интервалы между эпизодами сведены до минимума и редко длятся более одной минуты. Впервые на на-

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

шей сцене применен способ декоративного оформления через световую проекцию.

И еще одна остроумная деталь. Музыкальное оформление на нашей сцене обычно являлось самым труднодоступным. В этот спектакль внесено немало музыкально-вокального материала, оформленного умственно и достаточно полноценно. Оно, бесспорно, содействует силе и яркости восприятия.

Основной успех спектакля решают, конечно, исполнители. Центральными образами пьесы являются Наташа (артистка Г. А. Барыбина) и Евдокимов (артист А. Н. Гичко). Артистка Г. А. Барыбина творчески выросла на сцене нашего театра. Совсем недавно она еще «наощупь» определяла свой жанр, свои возможности. Сейчас она уже достойна быть названной одаренным мастером сцены. Искренне, убедительно и ярко она ведет свою большую роль от начала до конца. Ей ни в какой степени не уступает ее партнер артист А. Н. Гичко, с большим искусством выполнивший сложную, противоречивую роль Евдокимова.

Большое впечатление оставили у зрителей молодые артисты Л. М. Сонина и В. И. Мекш, выступавшие в эпизодических ролях. Первая из них удачно провела маленькую по объему роль корреспондентки Владыкиной. Ее игра — прямое подтверждение слов К. С. Станиславского, что маленьких ролей вообще не существует. То же следует сказать и об исполнении артистом В. И. Мекшем роли «веселого гражданина». Эта роль немного больше роли Владыкиной, но как она была сделана! Можно смело сказать, что в лице В. И. Мекша театр приобрел очень способного остроумнейшего актера (хочется видеть, что его голова не закружится от похвал). Третью эпизодическую роль сторожа зоопарка безукоризненно провел главный режиссер А. М.

Киссельгоф. Хорошо и выразительно провела роль борт-проводницы Иры артистка Т. М. Княшко. Нет претензий к артистам Г. А. Желоболовой, В. В. Казакову, И. И. Парамонову.

Молодой актер А. Х. Папуш в основном удачно провел роль летчика Левы Карцева. Но заметим, что в первом своем появлении он слишком холоден, а поэтому трудно поверить в искренность его чувств. Дамского парикмахера Лильку играет опытная актриса С. М. Зискина. Недоумение вызывает то, что образ этот дан в гротесковом плане. Это совершенно не соответствует общему стилю спектакля. В результате образ «выпал» из ансамбля.

Чрезвычайно сложной и богатой по драматургическому материалу является роль Феликса. Этот молодой человек является выходящим из культурной семьи. Он не лишен больших способностей, получил хорошее образование, но, по его собственному выражению, в жизни он оказался пассажиром автобуса, «шедшего в противоположном направлении». Отсюда личная трагедия Феликса. Роль эта явно не по плечу ее исполнителю.

Мы уже приветствовали оформление декораций через световую проекцию. Но нельзя мириться с колебаниями экрана, когда целая улица многоэтажных домов начинает ритмично колыхаться. Такое «землетрясение» вызывает законный протест зрителя.

В целом же новая премьера с восторгом встречена зрителем.

П. НЕЧАЕВ.

Известие

26 АПРЕЛЯ в лекционном зале городской поликлиники проводится теоретическая конференция на тему: «О ленинском стиле в работе».

Начало в 17 часов 15 минут. Приглашаются руководители предприятий, секретари партийных организаций.

В ТЕАТРА

ДРАМТЕАТР

24, 25 апреля

«104 страницы про любовь».

Начало спектаклей:

24 апреля в 19 часов, 25 апреля в 12 и 19 часов.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ЛИМЕНДА

23 апреля

«104 страницы про любовь».

начало в 20 часов.

КЛУБ БОЛТИНСКОЙ

23 апреля