

# КУКЛЫ В НАРОДНЫХ КОСТЮМАХ

148

Летний костюм  
Вологодской губернии

История места



Что здесь носили?



Куклы ручной работы



**ИСТОРИЯ МЕСТА**

Стр. 3 — Вечная красота Севера

**ЧТО ЗДЕСЬ НОСИЛИ?**

Стр. 8 — Кружевная Вологда

**РАЗБОР КОСТЮМА**

Стр. 12 — Уж как девушка садочком шла...

**ВО ЧТО ЗДЕСЬ ИГРАЛИ?**

Стр. 16 — Забавы и игры вологодских посиделок

**КУЛЬТУРА МЕСТА**

Стр. 20 — Всякая душа празднику рада

**«Куклы в народных костюмах»**

Выпуск № 14. 2012

Выходит раз в две недели

**РОССИЯ**

Издатель, учредитель, редакция:

ООО «Де Агостини», Россия

Юридический адрес:

105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова,

д. 3, стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис

Главный редактор: Анастасия Жаркова

Финансовый директор: Наталия Василенко

Коммерческий директор: Александр Якутов

Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук

Менеджер по продукту: Светлана Южина

Для заказа пропущенных номеров

и по всем вопросам, касающимся информации

о коллекции, заходите на сайт

**www.deagostini.ru,**

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:

☎ 8-800-200-02-01

Телефон «горячей линии» для читателей Москвы:

☎ 8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:

Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245,

«Де Агостини», «Куклы в народных костюмах».

Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору

в сфере связи, информационных технологий

и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ПИ №ФС77-43587 от 19.01.2011

Распространение:

ООО «Бурда Дистрибушн Сервисиз»

**УКРАИНА**

Издатель и учредитель:

ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина

Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров

и по всем вопросам, касающимся информации

о коллекции, заходите на сайт

**www.deagostini.ua,**

по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:

Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»,

«Куклы в народных костюмах» Украина, 01033,

м. Київ, а/с «Де Агостини»

Свидетельство о государственной регистрации

печатного СМИ Министерства юстиции Украины

КВ №17508-6258Р т 16.02.2011

**БЕЛАРУСЬ**

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк»,

220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к,

тел./факс: +375 172-999-260

Адрес для писем читателей:

Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,

ООО «Росчерк», «Де Агостини»,

«Куклы в народных костюмах»

**КАЗАХСТАН**

Распространение: ТОО «КТП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 279 руб.

Розничная цена: 49,90 грн, 990 тенге.

*Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание. Неотъемлемой частью журнала является приложение в виде фарфоровой куклы.**Производитель оставляет за собой право в любое время изменять последовательность и свойства приложений.*

Отпечатано в типографии:

Deaprinting — Officine Grafiche Novara 1901 Spa,  
Corso della Vittoria 91, 28100, Novara, Italy

Тираж: 130 000 экз.

© ООО «Де Агостини» 2011—2012

ISSN 2225-1871

Дата выхода в России: 26.07.2012

Выпуск создан при участии Института этнологии и антропологии им. Н.Н.Миклухо-Маклая РАН и ООО «Этноконсалтинг».

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК****ИНСТИТУТ  
ЭТНОЛОГИИ  
И АНТРОПОЛОГИИ  
им. Н.Н. Миклухо-Маклая**

Иллюстрации предоставлены:

Обложка: (верх, лев.) © Екатерина Чеснокова/РИА Новости, (низ, лев.) © Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» (г. Архангельск), (центр) © ООО «Де Агостини»; 3: © Росфото/ПрофиИзидж; 4: (верх) © Leemage/Eastnews, (низ) © Екатерина Чеснокова/РИА Новости; 5: (верх) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ) © Fine art/Eastnews; 6: © Эттингер/РИА Новости; 7: © Александр Лыскин/РИА Новости; 8: (лев.) © Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» (г. Архангельск), (прав.) © Fine art/Eastnews; 9: (верх) © Fine art/Eastnews, (низ) © Russian look/Александр Дзус; 10: © Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» (г. Архангельск); 11: (лев.) © Fine art/Eastnews, (прав.) © Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» (г. Архангельск); 12: (верх) © ООО «Де Агостини», (низ) © Russian look/Александр Орлов; 13: (верх) © Росфото/ПрофиИзидж, (низ) © Государственная Третьяковская галерея, Москва; 14—15: (центр) © ООО «Де Агостини», (верх, прав., низ прав.) © Н.В. Дерябина; 16: (лев.) © Фред Гринберг/РИА Новости, (прав.) © Росфото/ПрофиИзидж; 17: (лев.) © А.В. Фролова, частный архив, (прав.) © Дмитрий Савостин/фотобанк ЛОРИ; 18: (лев.) © Russian look/Михаил Безнососов, (прав.) © Александр Лыскин/РИА Новости; 19: © Fine art/Eastnews; 20: (верх) © Fine art/Eastnews, (низ) © Russian look/Кирилл Юрий; 21: © Fine art/Eastnews; 22: © Fine art/Eastnews; 23: (верх) © Fine art/Eastnews, (низ) © РИА Новости.



\* Приведенная карта-схема отражает современное территориальное деление; границы указанных губерний могут не совпадать с границами, существовавшими в описываемый исторический период.

# История места

## Вечная красота Севера

**Б**еды и радости знала Вологодчина, но всякого бывавшего здесь очаровывала. Эта гордая северная земля известна дремучими лесами, топкими болотами и красивыми глубокими озерами.

## Через взлеты и падения

В древности территорию Вологодской губернии населяли финно-угорские племена, но уже к XII веку ее заняли славяне, выходцы из Новгорода. К этому времени относятся первые летописные сведения о крае.

Официальной датой образования Вологды считается 1147 год. Согласно «Повести о чудесах Герасима Вологодского» в середине XII века в здешние земли пришел преподобный Герасим. Некоторые историки утверждают, что какое-то поселение тут уже было, другие уверены, что он и основал город на Вологде-

▼ Вид на центральную часть города и архитектурный комплекс церквей Входа Господня в Иерусалим и Рождества Христова. Город Тотма, Вологодская область



реке. К этому же столетию относится письменное упоминание еще об одном древнем городе Вологодской губернии — Тотьме.

В договоре 1264 года между новгородцами и великим князем Ярославом Ярославичем, братом Александра Невского, о Вологде говорится как о части новгородских земель.

## Лоскутик истории

**XII век** приход новгородцев на Вологодскую землю.

**1147** основание города Вологды.

**1472** Вологодские владения присоединены к Великому княжеству Московскому.

**1553** посещение Вологды английским посольством. Начало торговли с Европой через города Вологда, Устюг, Тотьма и Сольвычегодск.

**18 апреля 1566** по приказу царя Ивана Грозного в день святых апостолов Иасона и Сосипатра заложили Вологодский кремль.

**22 сентября 1612** захват Вологды отрядом польско-литовских интервентов. Город сожгли, а многих жителей убили или взяли в плен.

**1692** первое посещение Вологды Петром I.

**1780** указом Екатерины II образовано Вологодское наместничество во главе с генерал-губернатором А.П. Мельгуновым.

**1796** учреждение Вологодской губернии.

**1872** открыта железнодорожная линия, связавшая Вологду с Москвой и Ярославлем.

**Декабрь 1911 — февраль 1912** пребывание в Вологде Иосифа Сталина в качестве ссыльного.

**1918** установление в Вологодской губернии власти Советов.

До второй половины XV века северные территории России, которые впоследствии составили Вологодскую губернию, были разрознены и часто переходили от князя к князю, из области в область. Лишь в 1472 году весь Вологодский край вошел в Великое княжество Московское.

Расцвет развития этих земель приходится на времена правления Ивана Грозного. В 1553 году сюда прибыло английское посольство, а впоследствии и голландские торговые суда. На берегу Вычегды выстроили государев складовой двор, и в 1555 году англичане открыли в Вологде торговую контору.

Вплоть до постройки Санкт-Петербурга города Вологда, Тотьма, Устюг и Сольвычегодск имели огромное значение во внешней торговле с Европой. Немалое влияние на развитие края оказали купцы Строгановы. Благодаря им в XVI веке город Сольвычегодск стал центром продажи и закупки сибирских, югорских, пермских и прочих товаров.

Тогда же в XVI веке началось каменное строительство в Вологде. В 1565 году Иван Грозный решил сделать этот город столицей опричнины и приказал копать рвы и возводить

Вологодский кремль. Строительство началось 28 апреля 1566 года в день святых апостолов Иасона и Сосипатра. Именно поэтому позже крепость имела и другое название — Насонгород. С 1568-го по 1570 год на его территории появилось первое в городе каменное сооружение — Софийский собор.

В Смутное время землям Вологодчины был нанесен огромный урон. Почти все города в южной и средней части края разорили польские и литовские захватчики, которые грабили и жгли дома, церкви и монасты-

▼ Царь Иван IV Грозный.  
Гравюра XIX века



▼ Вологодский кремль



## Узелок на память

**Наместничество** — единица административно-территориального деления в Российской империи в царствование Екатерины II.

**Опричнина** (от древнерусского — особый) — 1) в 1565—1572 годы название царского удела (его территорий, учреждений, войска). 2) Обозначение внутренней политики правительства Ивана VI Грозного в те же годы.

ри. Устюг и Тотма избежали общей участи, хотя их окрестности серьезно пострадали.

После окончания Смуты Вологодский край стал постепенно восстанавливаться: сюда вернулись местные жители, возобновились ремесленные работы, наладилась торговля. В период правления Петра I здесь развернулось кораблестроение, и государь не раз приезжал его инспектировать. Тем не менее строительство Санкт-Петербурга, который открыл новый морской путь в Европу, существенно ослабило значение Вологды для внешней торговли.

В 1780 году указом Екатерины II образовано Вологодское наместничество, в состав которого вошли Вологодская губерния, Архангельская и Велико-Устюгская провинциальные области. Административным центром наместничества и губернии стал город Вологда. В 1784 году Архангельская провинциальная область выведена из состава Вологодского наместничества, а в 1796 году Вологодская губерния учреждена как самостоятельная административная единица.

### Земля плодородная

Вологодская губерния простиралась на 1280 км с северо-запада на юго-восток и на 610 км — с севера на юг. Она граничила с Вятской, Костромской и Ярославской губерниями на юге, с Архангельской — на севере, с Пермской и Тобольской — на востоке, с Новгородской и Олонедской — на западе. Территория ее делилась на десять уездов: Вологодский, Велико-Устюгский, Вельский,

Грязовецкий, Кадниковский, Никольский, Сольвычегодский, Тотемский, Усть-Сысольский и Яренский.

Население состояло в основном из русских и коми (зырян). Сельские жители занимались хлебопашеством, скотоводством, лесным и рыбным промыслами. Свои хлеб, лен и продукцию животноводства реализовывали и за пределами губернии.

Во второй половине XIX века на Вологодчине началось производство знаменитого сливочного масла. Его изобрел старший брат художника-баталиста Василия Верещагина Николай Васильевич. В 1871 году он совместно с предпринимателем Ф.А. Буманом открыл маслодельный завод в селе Марфине, а спустя год — еще один в Фоминском, в 13 км от Вологды. Секрет тонкого, нежного вкуса вологодского масла заключался в обилии заливных разнотравных лугов края.



▲ Производство сливочного масла на Вологодском молочном комбинате

### Земля мастеров и мечтателей

С конца XVII века в губернии стали развиваться художественные промыслы, которые принесли ей всемирную известность: кружевоплетение, чернение по серебру («северная чернь») и резьба по бересте.

Но не только богатством недр, плодородием земли и своими мастерами знаменита Вологодчина. Она во все времена вдохновляла на творчество. В этом крае выросли такие литераторы, как Константин Батюшков (1787—1855), Владимир Гиляровский (1855—1935), Николай Рубцов (1936—1971), Варлам Шаламов (1907—1982), Василий Белов (род. 1932). Устюг — родина великого русского путешественника и морехода Семена Дежнева (1605—1673). Недалеко от Вологды жил иконописец Платон Тюрин (1816—1882), а в самом городе — Александр Можайский (1825—1890), изобретатель первого летательного аппарата, который был тяжелее воздуха.

◀ Батюшков К.Н.  
Художник О. Кипренский, 1815 год



# Преданья старины красивой

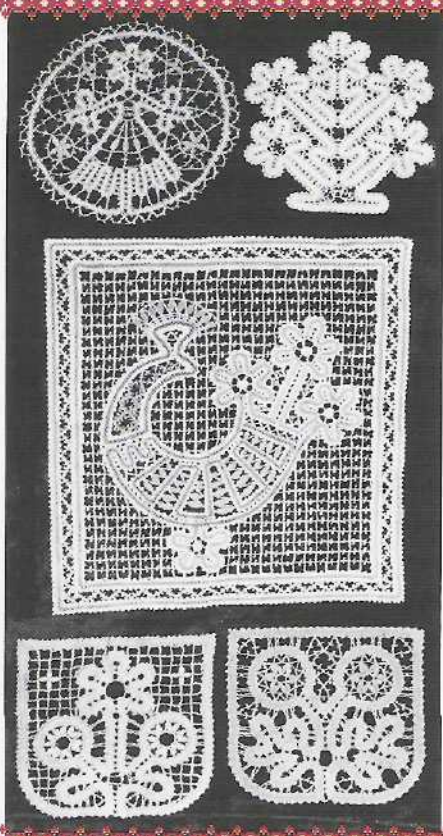
И швец, и жнец, и на дуде игрец

**В**ологодский край славится своими народными художественными промыслами. Его традиции широко известны практически во всех видах декоративно-прикладного искусства: вышивке, кружевоплетении, резьбе по дереву, бересте и камню и многих других.

## Мастерицы-кружевницы

Кружевоплетение, без сомнения, самое красивое вологодское искусство. Его художественные традиции — чистота линий и разнообразие узоров — были заложены еще в XVII веке. Выплетается Вологодское кружево на коклюшках. Его основной узор составляет непрерывная линия из

▼ Кружевные изделия, изготовленные на коклюшках мастерицами Вологодской области



тесьмы «вилюшки» на фоне ажурной «решетки».

Кружево плели женщины всех сословий. Материалы для работы выбирали разные. Если кружево должно было украшать одежды князей и бояр, его изготавливали из золотых, серебряных или шелковых нитей. Для народного костюма использовали лен, а с конца XIX века — хлопчатобумажную нить.

В 1820-е годы под Вологдой от-

крыли первую кружевную фабрику, а уже в середине столетия этим промыслом занимались тысячи мастериц в разных уездах Вологодской губернии. Он принял промышленные масштабы. Основное развитие получил на территории Кадниковского, Вологодского и Грязовецкого уездов.

В начале XX века плетением кружева в Вологодской губернии занимались не менее 40 тысяч мастериц. Оно стало очень популярным в Евро-

## Словарь

**Коклюшка** — деревянная палочка для плетения кружева.

**Плетеня** — кружевница.

## Старо предание...

### Вытегоры-камзольники (Предание о Петре Первом)

**В** Вытегорском погосте была у царя стоянка — лошадей меняли. Петр Первый ходил на Вянинскую пристань, вернувшись, зашел в избу и начал собираться в дорогу. Только хотел надеть свой камзол, вдруг выступил вперед Гриша-простец, местный житель. Его за святого почитали, потому что рубил он правду и злых людей краснеть заставлял. Пал этот Гриша в ноги Петру и говорит:

— Надежда-царь-государь! Не прикажи казнить, прикажи слово молвить.

— Говори, что те надо, — ответил царь.

— Дай-ко ты нам, надежа-государь, этот камзол, — сказал Гриша.

— А куда ты денешь мой камзол? — спросил Петр Первый.

Тут Гриша-простец ответил: «Себе, надежда-государь, и тем, кто умнее и добрее, на шапки, а шапки мы не только детям, но и правнукам запасем, на память твоей к нам царя-батюшки милости».

Понравилось Петру Первому это Гришино слово, и он подал ему свой камзол:

— Добре, скаже. Вот тебе, Гриша, камзол; да смотри, не поминай меня лихом.

Взяли вытегоры этот камзол и пошили себе шапки. Завидно стало жителям соседним и стали они говорить, «что вы-де камзол украли», и пронеслось это слово в Москву, а из Москвы во все города. И с тех пор стали звать вытегорцев «камзольниками» — вытегоры-де воры, у Петра Великого камзол украли.



## Связующая нить

Константин Батюшков

Разлука (Напрасно покидал страну моих отцов...)

Напрасно покидал страну моих отцов,  
Друзей души, блестящие искусства  
И в шуме грозных битв, под тению шатров  
Старался усыпить встревоженные чувства.  
Ах! небо чуждое не лечит сердца ран!  
Напрасно я скитался  
Из края в край, и грозный океан  
За мной роптал и волновался;  
Напрасно от берегов пленительных Невы,  
Отторженный судьбою,  
Я снова посещал развалины Москвы,  
Москвы, где я дышал свободою прямою!

Напрасно я спешил от северных степей,  
Холодным солнцем освещенных,  
В страну, где Тирас бьет излучистой струей,  
Сверкая между гор, Церерой позлащенных,  
И древние поит народов племена.  
Напрасно: всюду мысль преследует одна  
О милой, сердцу незабвенной,  
Которой имя мне священно,  
Которой взор один лазоревых очей  
Все — неба на земле — блаженства отверзает,  
И слово, звук один, прелестный звук речей  
Меня мертвит и оживляет.

1815 год

► Ларец «Тройка»; резьба по бересте.  
Художник Александра Маркова, 1959 год.  
Ювелирный завод «Северная чернь»



пе, и его начали продавать за границу. Слава о русских плетях разнеслась далеко за пределы родины.

### Шемогодская резьба

Резьба по бересте — традиционное художественное ремесло, известное с конца XVIII века. Особенно популярным оно было в окрестностях города Устюг, а зарождалось в деревнях, расположенных по берегу реки Шемогса (по ее названию иногда именуется «шемогодской резьбой»).

Художественные особенности этого ремесла связаны со свойствами материала: на бересте молодой березы мастер по наметке или от руки вырезал мотив рисунка. После этого пластинку с вырезанным узором наклеивали на изделие. Это были шкатулки, блюда, портсигары, туески, пеналы, коробка и другие подобные предметы.

Отличительный знак шемогодской резьбы — традиционный растительный мотив узора: плавно изгибающаяся тонкая ветвь с удлиненными листьями, которая заполняет все поле рисунка изящным кружевом. В орнамент вводили и геометрические узоры из кругов, ромбов и овалов. Композицию строили по принципу четкой

симметрии. Завершали рисунок каймой из треугольников, волнистых линий, листьев, сеточки.

### Весь — древние жители Вологодчины

В стародавние времена, еще до заселения Вологодчины новгородцами, на территории к югу от Онежского озера проживало племя весь, как говорилось о нем в «Повести временных лет». Это были предки вепсов, оказавших влияние и на формирование карел, западных коми. Вепский язык относится к угро-финской группе уральской языковой семьи. Уже в XI—XII веках многие вепсы приняли христианство, однако долгое время продолжали сохранять языческие традиции: знахарство, веру в обереги

и домового. В XIV веке представители этой народности, проживавшие в Онежье, обрусели.

Древние вепсы осваивали глухие территории вокруг таежных озер, рек и болот. Они занимались земледелием, рыболовством и сбором грибов и ягод. Одним из основных их продуктов питания была рыба. С ней связан древний обряд — ритуальное поедание пирога-рыбника молодоженами во время свадебной церемонии. Со второй половины XVIII века в зимнее время года вепсы начали заниматься заготовкой леса, его транспортировкой на санных подводах к сплавающим рекам, а также бурлачеством.

Из ремесел у них были распространены обработка камня и гончарный промысел.



# Что здесь носили?

## Кружевная Вологда

**П**овседневный костюм Вологодской губернии был довольно простым. В отличие от него праздничная одежда изобилвала разнообразием и большим количеством украшений. Нагляднее всего это демонстрировали женские головные уборы, расшитые лентами, золотом и жемчугом.

### Не всяк умен, кто в красное наряжен

Мужской костюм Вологодской губернии не отличался оригинальностью. Здесь, как и везде на Севере Российской империи в XIX—XX веках, крестьяне носили рубаху-косоворотку и порты.

Косоворотки шили из домашнего льняного холста или покупных тканей. Для будничных рубах использовали домашнюю материю, для праздничных — фабричный атлас,

ситец, кумач или коленкор. Разрез ворота делали слева, что обуславливалось лучшей защитой груди от холода. Застегивали его на пуговицы или завязывали тесемками. Вдоль разреза по вороту, а также на запястьях рубаху украшала вышивка. Рубаха доходила до колен, носили ее поверх портов, перетянув на талии поясом.

Неширокие штаны — порты — шили из холста, набойки, сукна или пестряди. Штанины в холодную погоду заправляли в онучи или голенища сапог. На поясе порты подвязывали гашником, а ткань над ним подворачивали внутрь.

◀ Праздничный женский костюм Сольвычегодского уезда, начало XX века

▼ Зимний вечер.  
Художник И.С. Куликов, 1907 год



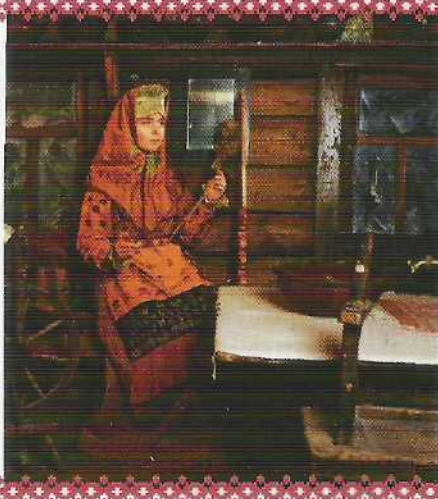




▲ Крестьянские девушки Архангельской губернии, которая одно время входила в состав Вологодского наместничества. Реконструированная фотография, 1909 год

В качестве верхней одежды весной и осенью носили зипун из домотканого серого или черного сукна. Для праздничных нарядов покупали фабричную ткань синего или черного цвета. На востоке Вологодской губернии наряду с зипуном носили азям. Зимой и мужчины, и женщины кутались в овчинные шубы или полушубки мехом внутрь.

Традиционным мужскими головным убором для теплой погоды бы-



ла катанная из овечьей шерсти шляпа с неширокими полями коричневого или черного цвета. Зимой носили шапки или треухи. Первые шили из толстой ткани с меховыми подкладкой и опушкой. Треухи же состояли только из овчины. Они имели два наушника и лопасть, прикрывавшую затылок и шею.

На ногах вологодские крестьяне носили лапти или сапоги, которые считались праздничной обувью. К концу XIX века в обиход вошли валенки для зимнего ношения.

#### Молодец в кафтане, девка в сарафане

Традиционный женский костюм Вологодской губернии был значительно наряднее мужского. Элементы одежды менялись в зависимости от семейного положения женщины и повода, по которому ее надевали.

Основу любого наряда составляли рубаха и сарафан. Первую шили чаще всего из одного куска льняного или конопляного домотканого полотна, за что в Вологодской губернии она получила название — одностанка. Однако женщины, которые могли позволить

◀ Женщина в традиционном народном костюме за работой

## Словарь

**Азя́м** — прямой кафтан с большим воротником, полами до щиколоток и длинными широкими рукавами. Воротник в ненастную погоду поднимали и перевязывали шарфом.

**Вороту́шка** — верхняя часть составной женской рубахи: грудь, плечи, рукава.

**Га́шник** — шнурок, продернутый в верхней части штанов. Вместо него использовались как простые веревки, так и плетеные в виде косички шнуры из льняных, хлопчатобумажных или шерстяных ниток.

**Кумáч** — ярко-красная хлопчатобумажная ткань. Использовалась для пошива сарафанов и мужских рубах.

**Ону́ча** — длинная полоса ткани около 30 см шириной. Ею при обувании лаптей обматывали ступню и голень до колена. Онучи делали из холста или шерстяной ткани белого, черного или коричневого цвета.

**Пéстрядь** — грубый домотканый материал из льняной, шерстяной пряжи или хлопка обычно синего, красного и белого цвета, рисунок которых представлял собой клетку или полоску.

**Стан** — нижняя часть женской составной рубахи (ниже талии).

себе покупную ткань, изготавливали рубахи из разных материалов: для воротушки брали тонкое фабричное полотно, а для стана — грубый холст. Ворот делали с прямым разрезом или в виде невысокой стойки. Он застегивался на пуговицы или собирался по кругу. Его, а также подол и низ рукавов украшали вышивкой, которая несла в себе функции оберега. В некоторых уездах эти детали отделявали тканью другого цвета.



Рукава будничных рубах были обычной длины, а праздничных — укороченные (в легких рубахах из белой кисеи) или удлиненные. Их собирали в складку у запястья и закрепляли браслетами. Во время танцев или ритуальных действий рукава распускали, чтобы женщина могла

ими размахивать, например, во время свадебного обряда, когда невеста «убивалась», причитала и плакала.

Вторым неотъемлемым элементом одежды Вологодской губернии, как и всех северных областей России, был сарафан. Будничный вариант шили из прямых домотканых полотен. На плечах он удерживался лямками. В верхней передней его части ткань собиралась на шнурок или под обшивку. Такие сарафаны в Вологодской губернии называли дубаник, красик или маренник в зависимости от способа окраски ткани.

Иметь косоклинные могли позволить себе только зажиточные крестьянки и городские мещанки. Этот вид сарафанов шили из орнаментированного шелка и парчи. Спереди его застегивали на длинный ряд пуговиц и нередко дополняли епанечкой, а в холодную погоду душегреей.

На талии сарафан перетягивали нешироким поясом, оставляя его концы распушенными. Прямые по крою его разновидности иногда носили без пояса, перевязывая лишь рубаху.

Важным элементом костюма крестьянки был передник, главное назначение которого защищать одежду от загрязнения. Однако и его украшали вышивкой, кружевами, гарусом, полосами цветной ткани. В Кирилловском, Череповецком и Устюжском уездах носили запон — один из самых старинных видов передника, в Кадниковском, Великоустюгском и Каргопольском — «занавеску» — полотнище ткани с завязками, которыми

он крепился у груди. С конца XIX века в Вологодской губернии получил распространение и привычный нам фартук, завязывавшийся на талии.

## Дома — щи без круп, в людях — шапка в рубль

Больше всего о женщине XIX — начала XX века мог рассказать ее головной убор. Он указывал и на социальный статус, и на достаток семьи.

Незамужние девушки заплетали волосы в одну косу, а на голову надевали повязку, убор в виде полосы парчовой, бархатной или шелковой ткани на подкладке из холста. На затылке, под косой, ее закрепляли тесемками и пришивали к ней две разноцветные ленты, которые спускались вдоль спины. На Вологодчине, как и в других северных губерниях, повязки традиционно распивали жемчугом, бисером, золотыми нитями. Часто такой головной убор дополнял косник.

Незамужние, но уже просватанные девушки Тотемского и Великоустюгского уездов поверх повязки надевали так называемый честной колпак — шапочку из красного бархата и ситца, расшитую золотыми нитями. В конце XIX века этот головной убор видоизменился и стал вязаным. Вплоть до конца XIX века просватанные девушки помимо повязки носили венцы, основу которых составлял широкий обруч из картона или бересты, согнутый в форме сердца. Верхний край его

## Словарь

**Гарус** — крученая шерстяная пряжа.

**Дубаник** (дубас, дубник) — сарафан из толстого домашнего холста, окрашенного в синий или красный цвет.

**Душегрея** — распашная кофта длиной до середины бедра, с трубчатыми складками, идущими от талии по спине.

**Епанечка** — короткая нагрудная одежда в виде жилета без воротника. Она повторяла форму верхней части косоклинного сарафана. Шили из шелка и украшали золотым шитьем или жемчугом.

**Запон** — наиболее ранний тип передника, покрывал плечи и переднюю часть туловища до колен. Представлял собой полотнище льняной ткани с вырезом овальной или прямоугольной формы для головы и проймой для рук.

**Косник** — украшение, вплетенное в косу. Делали из нарядной ткани на картонной или холщовой основе. Чаще всего имел форму банта, треугольника или сердца.

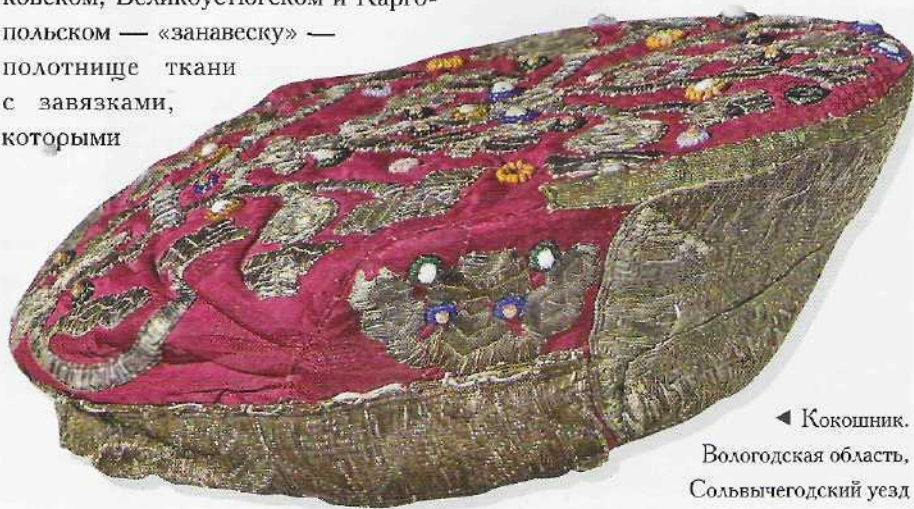
**Косокли́нник** — сарафан из шелка или парчи с косыми клиньями, вставленными по бокам.

**Красик** — сарафан из домотканого холста черной или синей окраски.

**Маренник** — сарафан из шерсти, окрашенной в красный цвет корнем подмаренника.

**Окóльши** — часть головного убора — плотный ободок, облегающий голову.

**Очéлье** — полукруглая лобовая часть кокошника.



◀ Кокошник.  
Вологодская область,  
Сольвычегодский уезд

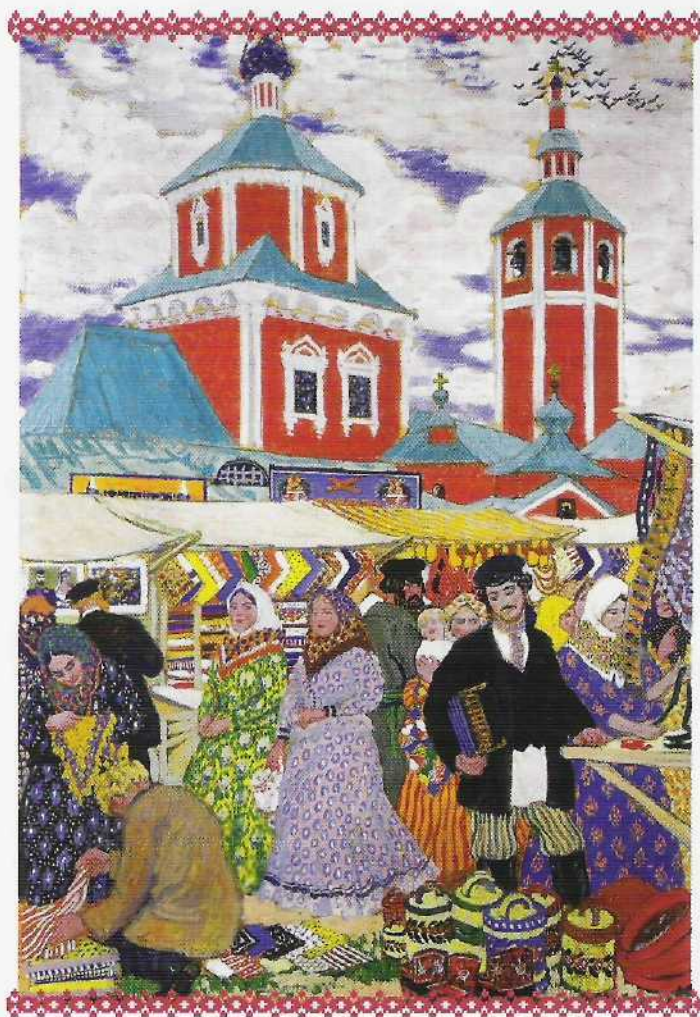


украшали зубцы, делавшие венец похожим на корону. Основу головного убора проклеивали холстом и украшали перламутром, фольгой, цветным стеклом и золотой бахромой. К обручу крепили тесемки, которые завязывали на затылке под косой. В венце, надетом поверх девичьей повязки, невеста венчалась и сидела на свадьбе.

Замужняя женщина обязательно покрывала голову. Она заплетала две косы и надевала кокошник или повойник, будничные варианты которого делали из материи, а праздничный — с твердым донцем — украшали золотым шитьем. Крепился головной убор на голове с помощью завязок, которые стягивались под затылком и перекидывались через голову на лоб. Иногда повойник оборачивали шелковой косынкой, оставляя открытым только его распитую верхнюю часть.

Кокошники — наиболее нарядные головные уборы. Надевали их только по праздникам. В Вологодской губернии они представляли собой шапочку с высоким твердым околышем. В зависимости от уезда менялся и внешний вид кокошников. Так, в Сольвычегодске его форма напоминала копытце, внутрь которого вставлялась специальная вкладка — самшура. В Кадниковском уезде кокошники непременно украшали ажурными ожерельями из речного жемчуга или кусочков перламутра. А в Каргополье они напоминали шапку-ушанку. Шили их из трех деталей: передней части — очелья, верхней — донца — и затылочной — задника. Очелье и ушки украшали по нижнему краю жемчугом, нанизанным в виде ажурной сетки. Нарядный вид головному убору придавали перламутровые плашки (половинки жемчужин) и золотое рельефное шитье.

Также на Вологодчине были распространены кокошники-сборники. Они представляли собой плоскую шапочку с выступающим в верхней части гребнем из многочисленных сборок. Праздничные варианты этих уборов украшали золотым шитьем и лентами, пришитыми к их задней части.



◀ Ярмарка.  
Художник  
Б.М. Кустодиев,  
1908 год



▶ Праздничный  
костюм молодой  
женщины  
Яренского уезда,  
начало XX века



# Разбор костюма

Уж как девушка садочком шла...

*Уж как девушка садочком шла.  
Раскрасавица зелененьким;  
На ней платьице белеется,*

*Что косыночка алеется,  
На головушке розовый платок,  
Во правой руке немецкий веерок...*



## Красна девица

Обычная вологодская крестьянка не могла похвастаться роскошным нарядом: он был прост и лаконичен, изготавливался из домотканых или недорогих покупных тканей. Тради-

ционный костюм с сарафаном, характерный для северных и центральных губерний России, состоял из рубахи, сарафана и передника.

Основой любого наряда, будничного или праздничного, была рубаха,

сшитая из одного льняного полотнища. Ее называли проходницей, одностанкой, исцельницей и украшали вышивкой. Узоры выполняли роль оберега, поэтому их наносили в основном на видимые части: манжеты, ворот, подол. Ткани для сарафанов часто были набивными, из домотканой пестряди или кумача. Поверх них надевали передники, которые и защищали одежду от загрязнения. Передник иногда расшивали узорными полосами и символической вышивкой, служившей оберегом животу беременной женщины. По талии, на левом боку, завязывали неширокий пояс длиной 4—6 аршин, плетеный или тканый.

Неотъемлемым предметом женской одежды был головной убор.

◀ Праздничные рубахи украшались вышивкой или нарядной тесьмой по вороту и манжетам



## Словарь

**Аршин** — старорусская мера длины, 1 аршин равен 0,7112 м.

**Набойка** — старинный способ украшения ткани. На нее накладывалась доска с нанесенным рисунком, по которой ударили молотком для лучшего проникновения красителя. Был и более простой способ набойки: рисунок наносился прямо на ткань масляной краской с помощью тампонов или штампов.



▲ На женщине традиционный для Вологодской губернии кокошник-сборник

В конце XIX — начале XX века во многих русских селах и деревнях основной его разновидностью стал платок. Существовало множество способов его завязывания. Чаще всего крестьянки складывали платок по диагонали и покрывали им всю голову, за-

крепляя концы на шее под подбородком или заводя их назад, делая узел на затылке. В будни обычно носили простые однотонные или клетчатые хлопчатобумажные платки. В праздники старались выбрать более яркую его расцветку. В Вологде большой популярностью пользовались так называемые «аглицкие» платки из красного ситца с контрастным набивным

цветочным узором. Несмотря на многоцветье, они не выгорали и не линяли.

▼ Кружевница.

Художник В.А. Торошин, 1823 год



## Узелок на память

На Руси традиция прикрывать голову родилась в незапамятные времена. Девушка могла надевать повязку, демонстрируя свою косу, после замужества она должна была волосы скрывать. Если головной убор оставлял часть головы открытой, например, кокошник или веночек, вместе с ним обязательно надевали платок. Показаться на людях с непокрытой головой означало бесчестье. Отсюда произошло слово «опростоволоситься» — оплошать, совершить ошибку.

## Одна красивая история

Во Фетиньине беседа хороша.  
Во беседе сидит девушка  
Со точеными пялечками,  
Со камышевым коклошечкам,  
С коленкоровой подушечкой,  
С позолоченным булавочкам.  
Она шелковы кружева плетет.

(Вологодская народная песня)

Практически все женщины в Вологодской губернии пряли, ткали, вышивали, плели кружево. Последним видом рукоделия этот край прославился особенно. А изобрела вологодское кружево мещанка Анфия Федоровна Брянцева. В середине XIX века она соединила две популярные в то время техники плетения. Густое, шитое на иголках кружево носили аристократки, а сетчатое, плетенное на коклошках, — крестьянки. Талантливая мастерица наложила густой узор на плетеную решетку. Так появилась широко известная и любимая в народе вологодская техника.

Анфия и ее дочь Софья разработали множество оригинальных кружевных рисунков и стали использовать кружево не только как элемент отделки, но и как основной материал для многих вещей — накидок, жакетов, косынок. Старый тип плетения был полностью вытеснен новым после успеха последнего на Всемирной выставке в Вене в 1873 году.





► Рубаха-одностанка из цельного холста с вышивкой по вороту, запястьям, подолу и рукавам.

◀ С конца XIX века платок стал основным головным убором вологодской женщины. Большой популярностью пользовались «аглицкие» платки с узором.



► Прямой сарафан из кумача на тонких лямках не имел застежек, ткань собиралась на груди под обшивку.

◀ Пояс — обязательный элемент костюма. Его повязывали всегда на левую сторону.



## Разбираем орнамент

В традиционной вышивке северных губерний преобладали мотивы земли и солнца как символов богатства, плодородия и счастья. Переплетающиеся ромбы и квадраты, перечеркнутые крестом, обозначали вспаханное поле, то есть плодородную землю. Крест с загнутыми концами, похожий на катящееся колесо, обозначал движение солнца по небу. Такой знак называли ярга или коловорот. Он символизировал женскую плодородную силу.

Солярные (солнечные) и земельные знаки часто использовали вместе, желая усилить плодородие земли и плодотворность женщины. Рубахи, украшенные такими узорами, крестьянки надевали в трудовые праздники — на выгон скота весной или в первый день сенокоса. Таким образом они прославляли силы природы. Считалось также, что чем богаче расшита рубаха женщины, тем выше ее детородная способность.

► Передник, сшитый из беленого льна или пестряди, надевали поверх сарафана и завязывали на талии. Украшали мерным кружевом, вышивкой или полосами цветной ткани.



ЭСКИЗ КУКЛЫ  
в летнем костюме  
Вологодской губернии



# Во что здесь играли?

## ЗАБАВЫ И ИГРЫ ВОЛОГОДСКИХ ПОСИДЕЛОК

**В** Вологодском крае красота особая — узорная, светлая и приветливая. Вязь белокаменных городов размеренно тянулась по зеленым берегам реки, задавая людям особый ритм жизни, неспешный и спокойный.

**Думай не думай,  
гадай не гадай, а как вырастет  
девка — замуж отдай**

Что-то лебединое, трогательное есть в Вологодском крае, он, будто большая белая птица, летит сквозь века в прохладной синеве Русского Севера. Разговоры местных жителей здесь сердечные, а традиции — добрые.

Народная педагогика смогла найти достаточно ясные и мудрые виды молодежного общения — разнообразные игры и посиделочные забавы, во время которых происходило знакомство юношей и девушек и складывались пары. Начинались подобные развлечения с Покрова (14 октября) и продолжались всю зиму и весну до Пасхи, то есть занимали все время,

свободное от тяжелых сельскохозяйственных работ.

Основной задачей девушек на посиделках была работа. Во все дни, кроме воскресений и праздников, они пряли пряжу, а будущие свекрови смотрели, сколь будущая невестка сноровиста и трудолюбива. Во время таких монотонных занятий девушки устраивали разные забавы: например, играли в молчанку, «ключики-замочки» и пряли по картам.

### Игра «Ключики-замочки»

Когда все слишком распумятся, одна из девушек неожиданно выкрикивала:

*Ключики-замочки,  
Запирайтесь, роточки!*

После этого сразу же воцарялась мертвая тишина, прерываемая легким скрежетом веретена. Дело в том, что по уговору, кто промолвил после этого слово, должен был выпрясть выкрикнувшей девушке три нитки.

### «Прясть по картам»

На стол клали колоду, и каждая девушка брала из нее по карте. Какое число на ней было обозначено, столько нитей и полагалось напрядь девушке. Король, дама и валет равнялись 10, а туз — 11. Сделать работу нужно было как можно быстрее, чтобы раньше остальных взять еще одну карту. Так продолжалось, пока не разбирали всю колоду. Но появ-

▼ По воду и Пряха. Традиционная глиняная игрушка, Каргополь (бывший уездный город Вологодской губернии)



◀ Русский ансамбль «Лада». Музыкально-хоровая сценка «На посиделках»





▲ Молодежные посиделки — время знакомства юношей и девушек

лялись парни, и работа прекращалась сама собой. Женихи хотели общаться и всячески мешали девушкам пряхть, смешили, щекотали, пытались порвать или поджечь кудель и нитки.

### Посиделочные забавы

В Вологодском крае существовала интересная забава — «Кудри жечь».

Один из парней с пучком горящих лучин обходил всех девушек и каждую из них спрашивал:

— *Кудри жжешь, кого за пряхлицу ждешь?*

Девушка обычно отвечала:

— *А кем корят, того и кудри горят!*

А затем отрывала маленький кусочек кудели и бросала на огонь лучины.

— *Нам этого мало, называй по имени-отчеству!* — требовали парни.

Тогда девушка называла своего кавалера и должна была его поцеловать.

Бывало так, что юноши пытались украсть и спрятать веретено. Для это-

го они изготавливали из лучин и веревок специальные удочки — «ловушки» («лупки»). Упущенное веретено девушке возвращали за поцелуй.

Особенно находчивые старались не только отобрать у девушки прялку, но и занять ее место на лавке. Тогда выкуп сопровождался шутивным диалогом. Если девушка была не робкого десятка, «воструха», как говорили в народе, она достойно отвечала занявшему ее место кавалеру:

— *Александр Иванович!  
Мой копылок — не сивенький конек,  
В чистом поле не бывал,  
Шелковой травы не минал,  
Ключевой воды не пивал.  
Так не за что его в хлев заперать,*

## Словарь

**Копылок** (мест. диалект) — деревянная основа топора, топориче.

**Кудель** — вычесанный и перевязанный пучок льна, приготовленный для пряжи.



▲ Интерьер крестьянской избы

*А мне у вас прялку выкупать.*

Находчивый парень ловко отвечал девушке:

— *Красна девица,  
Ваша бровь — сто рублей,  
У вас взгляд — пятьдесят,  
Поцелуй — шестьдесят.*

И девушка под общее одобрение целовала молодца.

### Не по хорошему мил, а по милу хорош

Складывание пар на посиделках представляло собой сложное и не всегда понятное для постороннего человека действо. В нем сочетались как традиционные для Вологодского края правила ухаживания, так и творческий экспромт, который зависел от степени остроумия юношей и девушек.

Начинались посиделки величанием и припеванием. Пришедшим молодым девушкам, сидящим по лавкам в ряд, уступали рядом с собой места. Те, в свою очередь, садились к тем из них, которым симпатизировали. В крестьянской среде общественное мнение имело огромное значение. Похвалой или осуждением выражалось



## Во что здесь играли?

отношение к складывавшейся паре. Не сделавшим свой выбор юношам и девушкам участники посиделок, перебросившись двумя-тремя знаками, припевали свои половинки:

*Подкатилось лукошечко  
К Марье (или другое имя) под  
окошечко  
Мы хозяйина-то допьяна  
напоим,  
Девку-ту замуж отдадим.*

Во многих деревнях припевание проходило более торжественно, девушки выходили в середину избы и пели «утушку», а парни сидели по лавкам и ждали.

*Утушка, ты голубушка!  
Лебедь белая,  
Что Марьюшка да  
Васильевна,  
Выходила на пруд, умывалась,  
Умывалась, утиралась.  
Понравилась, поглянула  
Лебедь белая  
Что Михайлушке да  
Ивановичу.*

После этого вызывали припетого девице парня встать рядом с ней и поклониться. Так перебирали всех присутствовавших. Припетые пары усаживались рядом, и парень угощал девушку кренделями и пряниками.

Иногда девица, которой спели припевку, отвечала «отпевкой», выражавшей ее согласие или отказ сидеть с тем, кого ей припели. Получался удивительный музыкальный диалог.

### ▼ Святочные гадания



Припевка:

*Около колодца  
Новые воротца.  
Кто-то идет,  
Кого-то ведет.  
Это Иван идет  
Наталью ведет.*

Или:

*Сели петухи на овин,  
Задрали хвосты высоко,  
Увидали свадьбу далеко.  
Кто это женится,  
Кого-то берет?  
Это Василий женится,  
Анну берет.*

Отпевка:

*На окошке пятачок,  
Ванечка — славный  
парнишок.*

Или:

*В поле ячень,  
Не занимайся ни с кем!*

После таких припеваний пара целовалась.

Во время величаний юноши и девушки показывали себя во всей стати и красе, это был настоящий смотр невест и женихов. Существовало особое развлечение под названием «Походка» или «Походку казать». Сбравшиеся на посиделках вызывали какую-либо девушку в середину избы:

*Летал, летал воробей,  
Летал, летал молодой,  
Вкруг синего моря,  
Вкруг синего моря.*

## Словарь

**Бает** (мест. диалект) — говорит.

**Баско** (мест. диалект) — хорошо.

**Покляп, кляп** (мест. диалект) — недвижимый.

**Тын** — забор.

**Яндова, ендова** — крестьяне называли так деревянную высокую посуду разной вместимости, в ведро и полведра.

*Скажи, скажи, воробей,  
Скажи, скажи, молодой,  
Как и Марья ходит,  
Ивановна гуляет?  
Она эдак, вот эдак,  
Вот еще вот эдак!*

При последних словах ей надлежало встать с лавки и пройтись, чтобы показать свою походку. После этого припевку заканчивали одобрительными словами:

*Баско ходит, выступает,  
Бает, рассыпает!*

Но если девушка упрямилась и не желала показывать походку, то припевку заканчивали руганью:

*Телятки не гладки  
И ножки под грядки!  
На глазу бельмо,  
На зубах глыно,  
Сорок амбаров  
Сухих тараканов,*

### ▼ Сувенир из бересты «Посиделки»



► Песня. Художник П.Г. Кипарисов,  
1957 год

*Сорок кадушек  
Соленых лягушек!*

Заканчивали игру под общее веселье припевкой «миру»:

*Как и мир-от ходит,  
Васьянович гуляет?*

После этих слов все вставали со своих мест, выходили в круг, чтобы сплясать и себя показать, и хором пели:

*Баско ходит, выступает,  
Бает, рассыпает!*

Затем парни приглашали девушек на сопровождавшиеся шуточными припевками пляски, которые заканчивались требованием поцелуя:

*Ай гугу, гугу, гугу,  
На поповом на лугу,  
Потерял мужик дугу,  
Дугу точеную, позолоченную.  
Чу! Ребята-то кричат:  
— Не мою ль дугу тащат.  
Посмотрю я в решето,  
Целоваться хорошо.  
Погляжу я в сито,  
Целоваться сыто.*

Или:

*Пряни, пряни, прянички,  
Ой, любят девки прянички.  
Что старуха-то в углу  
Кричит: «Прянички люблю!  
Калачи есть не хочу».  
Что у шута у Вагана,  
Пиво, брага варена,  
У Ваганихи-шутихи  
Яндова пива стоит,  
Целоваться велит.*

Посиделочные развлечения — хороводы, игры, забавы — продолжались до первых петухов.

### Посиделочная игра «Олень»

Все вставали в круг так, чтобы девушки чередовались с парнями. В центре его находился водящий, изображавший оленя. Все участники запевали:

*Стоит олень сутул, горбат,  
На перед поклоп.  
— И тепло ли тебе, олень,  
стоять?  
Холодно ли тебе, олень?  
Прикутайте оленя:  
Со девушки платок,  
Со молодухи венок,  
Со старой старушки  
Косой вороток,  
Со малого ребенка  
Хоть пеленка.  
До кого дойдет,  
С того сорвет.*

Песня продолжалась столько раз, сколько девушек находилось в круге. Каждая из них во время пения должна была отдать «оленю» что-то из своих вещей. Затем отданный предмет нужно было выкупить припевкой:

*— Выкупай ты, Авдотьюшка,  
венок.  
Я не дам венка без выкупа,  
Без ста рублей, без тысячи,  
Без добра, добра молодца,  
Ивана свет Егоровича.*

После этого «олень» возвращал вещь хозяйке, а девушка должна была его за это поцеловать.



### Посиделочная игра «Дрема»

Девушка, изображавшая Дрему, сидела на стуле в середине избы, а другие участники игры ходили вокруг нее и пели:

*— Здравствуй, Дрема,  
А пойдем к обедне!  
— Не во что мне нарядиться!  
— Пряла да ткала,  
Куда все девала?  
— На тын изметала,  
Поповы жеребята  
На копытах уволокли.  
— А и чем тебя  
подарить-то?  
— А хоть платочком!*

Под эту песню все участники отдавали «Дреме» по одной вещи. Игра заканчивалась их выкупом. Бойкий парень или девушка брали каждый предмет и спрашивали у «Дремы»: «Этому чего?» «Дрема» в ответ назначала, что его владельцу или владелице нужно было сделать, чтобы вернуть себе вещь. Варианты действий: что-то громко прокричать, куда-либо сходить, сплясать или подарить какому-то конкретному участнику или участнице поцелуй. Если кто-то не выполнял условий, предмет возвращался вновь к «Дреме» и все начиналось сначала.



# Культура места

Всякая душа празднику рада

**К**ультура Вологодчины долгое время была основана на языческих верованиях и одухотворении природы. Многие традиции древних славян сохранились и после утверждения в этом крае христианства: праздники отмечали и по церковному, и по народному аграрному календарю.

**Зима — за морозы,  
а мужик — за праздники**

Важные сельскохозяйственные обряды, во время которых вологодские жители, как правило, использовали языческую символику, были часто приурочены к церковным праздникам.

Зимой, когда работы в поле не велись, много времени посвящалось гуляньям. Их проводили весело и шумно. Церковными правилами в период с Рождества до Крещения предписывалось отмечать Святки, но в некоторых деревнях Вологодской губернии праздники начинались со дня зимнего Николая и продолжались целый месяц — с 19 декабря по 19 января.

Во время Святков девушки гадали, дети колядовали по домам, молодежь ходила по улицам ряженой. В каждой семье обязательно пекли рождественское печенье в форме домашних животных: уток, курочек, собак, коров, лошадей, баранов. Их называли «коровушками» и дарили колядующим. В Рождество печенье ставили на божницу рядом с иконой до следующего Рождества и через год съедали.

В канун Нового года и Крещения допускались всевозможные шалости и шутки над соседями, но и они регламентировались традициями. Можно было увозить сани, подпирать и примораживать двери, стучаться в дома и убегать. В это время становились явными многие тайные отношения

► Святки в Великом Устюге



◀ Гадающая Светлана. Художник А.Н. Новосольцев, XIX век

конфеты, а в ответ получали вышитые платочки. Основным крещенским обрядом считалось освящение воды в проруби. Ее пили и ею окропляли жилище.

**Это Масленица идет,  
блин да мед несет**

Провожали зиму Масленицей. В праздничную неделю традиционно надевали лучшие наряды. В этот период катались на сани, поздравляя соседей и родных. Молодые люди и девушки в компании гармониста разъезжали по соседним деревням, и везде гостей ждали накрытые столы с угощением.

К обязательным обрядам относилось катание молодоженов и гостевание молодого зятя в доме родителей жепы. Тестя с тещей заезжали за мо-





лодыми в четверг и оставляли у себя до воскресенья или понедельника.

Праздничная неделя заканчивалась в Прощеное воскресенье сожжением Масленицы. Сбором дров для костра обычно занималась деревенская ребятня. Дети заходили на каждый двор и просили дрова или венники. Бывало, что отдавали на костер старые бочки, сапоги, сломанные колеса. Воскресным вечером разводили огонь, на котором сжигали чучело. А в это время все играли в снежки,

катались с горок на санях, мазали друг друга сажей и обязательно просили прощения у всех встречных.

За Масленицей начинался Великий пост, который продолжался до Пасхи.

### Летний день год кормит

Пасха была одним из самых любимых и важных праздников крестьян. День Воскресения Христа связывался с пробуждением природы, началом сезона полевых работ.

Всю неделю перед Пасхой хозяйки убирали дома, красили яйца луковой шелухой, пекли куличи из белой муки и делали творожные пасхи. В ночь на воскресенье все подготовленные к празднику кушанья складывали в корзинку и несли на праздничную службу. Освященные яйца дарили родным, а одно обязательно клали к иконе на случай пожара. Считалось, что если кинуть его в огонь, пламя стихнет и уйдет в сторону от деревни. От освященного пасхального хлеба отрезали

▲ Хоровод.

Художник А.С. Степанов, 1923 год

## Для перекуса

### Говяжий студень (холодец)

Холодец готовили по праздникам и на стол подавали вторым или третьим блюдом после пирогов или рыбника.

### Ингредиенты

Говяжьи кости и субпродукты (копыто, уши, хвосты) — 1 кг  
 Постное говяжье мясо (голень или язык) — 600 г  
 Морковь — 2 шт.  
 Лавровый лист — 4 шт.  
 Чеснок — 5 зубчиков  
 Вода — 3 л  
 Перец черный — 7 горошин  
 Соль — 1/2 ст. ложки  
 Петрушка — небольшой пучок.

### Способ приготовления

Кости и субпродукты тщательно промыть и порубить на куски (если имеется копыто, его оставить целым). Все сложить в большую кастрюлю, залить холодной водой и поставить на медленный огонь. Варить 6—7 часов, периодически снимая жир и пену. Через 4 часа после закипания воды добавить говяжье мясо, еще через час — лавровый лист.

Достать мясо, остудить и отделить от костей. Мякоть мелко порезать или провернуть через мясорубку. Соединить мясную массу с бульоном, приправить солью и перцем и прокипятить еще 20 минут, после чего добавить в бульон натертый чеснок.

Морковь отварить и порезать на колечки, выложить вместе с листочками свежей петрушки на дно тарелок или противней, которые послужат формами для холодца.

Когда бульон остынет, разлить его по заготовленным формам и поставить в холодное место примерно на 7 часов до застывания.

Перед тем как подавать холодец на стол, порезать его на кусочки.

## Связующая нить

Кудри вьются, кудри вьются,  
 Завиваются до глаз.  
 Мы — веселье девчата.  
 Вологжане любят нас.

Город Вологда красивый,  
 Красит Вологду вокзал.  
 Я ни с кем гулять не буду —  
 Строго милый наказал.

(Вологодские частушки)

горбушку, с которой потом как с талисманом ходили на весенний сев.

Важной частью празднований на Святой неделе были молебны, которые священник совершал в домах прихожан. Батюшку встречали с пивом и пирогами, на стол выставляли иконы. Помня о приближавшей полевой, под них клали семена.

После Пасхи начиналась рабочая пора, но и здесь не обходилось без праздников и обрядов. Так, важным для крестьян днем был первый выгон скота в Егорьев день, 23 апреля, накануне которого обязательно топили

▼ Праздник Иван Купала (Иванов день) отмечали 24 июня



## Узелок на память

**Птица Сирин** — в древнерусских легендах райская птица с головой девы. Есть мнение, что она являет собой христианизированную языческую русалку. Олицетворяет печаль. Ее пение приносит людям забвение.

баню; и хозяевам скотины, и пастуху надлежало помыться. Наутро хозяйка приходила в хлев и собирала по нескольку волосков шерсти со всех животных, а потом вместе с этой шерстью пекла «егорьевский пирог», который перед выгоном скармливали скотине. С каждого двора животных выводили на общее поле, где их с иконой Георгия Победоносца и заговоренным талис-

маном обходил пастух. Вечером он навещался к хозяевам скотины с корзинкой, куда в благодарность за его работу клали пироги и яйца.

Другим важным для сельского хозяйства праздником считался Иванов день, 24 июня (по старому стилю), на который приходится летнее солнцестояние. В народе верили, что именно к этой дате травы и цветы набирают полную силу, поэтому в Иванов день начинали сенокос. Накануне девушки плели венки, которые вместе с зажженными лучинами или свечами спускали на воду. Если венок тонул, это означало, что в текущем году замужества девушке не видать, если он проплыл дольше остальных — быть ей самой счастливой.

В некоторых деревнях считалось, что венок указывает, откуда ждать жениха — «в какую сторону поплывет, оттуда и суженый придет». В ту же ночь молодежь ходила в лес смотреть, как цветет папоротник. По преданиям, он расцветал всего на несколько секунд в полночь. Обязательным атрибутом праздника был костер, который горел всю ночь. Молодежь прыгала через огонь, соревнуясь в ловкости и смелости.

## Связующая нить

Владимир Гиляровский  
«Мои скитания» (отрывок)

В это время Вологда была полна политическими ссыльными. Здесь были и по делу Чернышевского, и «Молодой России», и нигилисты, и народники. Всех их звали обывателями одним словом «нигилисты». <...>

Ходили нигилисты в пладах, очках обязательно и широкополых шляпах, а народники — в красных рубахах, поддевах,

смазных сапогах, также носили очки синие или дымчатые, и тоже длинные, по плечам, волосы. И те и другие были обязательно вооружены самодельными дубинами — лучшими считались можжевеловые, которые добывали в дремучих домашних лесах. Нигилистки коротко стриглись, носили такие же очки, красные рубахи-косоворотки, короткие черные юбки и черные маленькие шляпки, вроде кучерских.



## Как с картинки

Иван Билибин. Вологодская молодуха в праздничном наряде

При создании серии рисунков русских костюмов для почтовых марок Иван Билибин использовал материалы этнографической экспедиции по северным губерниям, в которой он побывал. Художник собирал вышивки и набойки и был очень вдохновлен культурой Русского Севера. На этом рисунке — Вологодская девушка в праздничном наряде. Яркие цвета тканей, богатые узоры и украшения подчеркивают ее молодость и красоту.

На девушке косоклиный сарафан и душегрея из штофа — тяжелой фабричной шелковой материи с тканым узором. Такую ткань привозили с Востока, и стоила она недешево: одежду из нее могли позволить себе только зажиточные крестьянки.

На голове у девушки золотошвейный венец. Вероятнее всего, это значит, что у нее уже есть жених: во второй половине XIX — начале XX века такие головные уборы носили именно просватанные. Венец потом становился частью свадебного наряда. Однако до середины XIX века по праздникам его надевали все девушки.

В руках героиня открытки Билибина держит туюсок, украшенный пермогорской росписью, названной так по месту на берегу Северной Двины, где в XVIII веке возник этот народный промысел. На туюске можно видеть традиционный для этой росписи узор — птицу Сирина в райских кущах.

► Вологодская красавица (рисунок для почтовой открытки).  
Художник И. Билибин, 1905 год



### Весна красна цветами, а осень снопами

Осень в крестьянском земледельческом календаре начиналась 2 августа, в Ильин день. Двое-трое суток люди не работали. Они надевали праздничную одежду и ходили друг к другу в гости и на гулянья. С Ильина дня запрещалось купаться, а после праздника начинали убирать урожай: сначала рожь, а после Спаса (19 августа) — яблоки.

На жатву пшеницы выходили, как правило, женщины. Работа была тяжелой и монотонной и требовала большой выносливости. Для поддержания сил женщины пели частушки, для которых использовали специальный долгий напев. Позже всех собирали овес, и самый последний его сноп, который называли бородой, особенно почитали и использовали в различных ритуалах. Его приносили домой, где им размахивали, выгоняя насекомых из избы. Затем сноп ставили в красный угол до Покрова, когда заканчивался сезон выпаса скота, после чего его дели-

ли на всех животных, чтобы провести обряд закармливания. По верованию, это должно было зимой защитить скотину от болезни.

Окончание сбора и обработки урожая обычно было приурочено к какому-нибудь престольным праздни-

кам и отмечалось в разных деревнях в определенное время, например, в Залесье Устюженского уезда в Богородицын день — 8 сентября по старому стилю.

▼ Жатва. Художник В. Бакшеев



Не пропустите следующий выпуск!  
В киосках через 2 недели



- Журнал
- Кукла в осетинском девичьем костюме

ВЫХОДИТ РАЗ В 2 НЕДЕЛИ

DEAGOSTINI

