

# 15 февраля - Сретение

**Сретение Господне - Дванадцатый праздник, особо почитаемый всем христианским миром с глубокой древности.**

Сретение, в переводе со славянского языка, означает встреча. Встреча «ветхого», уходящего века в лице старца Симеона и того нового мира, который возвестил своим приходом Спаситель.

Начало почитания этого значимого события как церковного праздника относится к четвертому веку. В честь Сретения Господня создавались и создаются храмы. В Сольвычегодске на средства Строгановых был устроен Сретенский - Новодевичий монастырь, который, к сожалению, сгорел в начале 19-го века. В память о монастыре в Благовещенском соборе (бывшей домово-й церкви Строгановых) был построен и освящен в 1824 году один из приделов.

В коллекции «Прикладное ис-

кусство» Сольвычегодского историко-художественного музея (в Благовещенском соборе) хранятся уникальные памятники древнерусского лицевого шитья. Основу коллекции составляют произведения, созданные в строгановских золотошвейных мастерских в конце 16-17 вв.

Время самой плодотворной деятельности строгановских мастерских приходится на пятидесятые годы семнадцатого века. Под руководством и непосредственным участии Анны Ивановны (в девичестве Злобиной), второй жены Дмитрия Андреевича Строганова, из светлиц выходило множество первоклассных произведений. Среди работ этого периода одиннадцать подвесных пелен посвящены дванадцатым праздникам, одним из которых является «Сретение».

Пелена «Сретение, с избранными святыми» (1654-1656 гг.) - вклад Дмитрия Андреевича Строганова в Благовещенский собор.

По нижнему краю пелены вы-

полнена вкладная надпись: «СИЯ ПЕЛЕНА СТРОЕНИЕ ДИМИТРИЯ АНДРЕЕВИЧА СТРОГАНОВА». В верхней части средника - «СРЕТЕНИЕ ГСДА БГА И СПСА НШГО ИСА ХА». На кайме серебром вязью прописан тропарь: РАДУЙСЯ ОБРАДОВАННАЯ БЦЕ ДЕВО...»

В центре (среднике) изображен большой престол, над которым праведный Симеон Богоприимец держит Христа. Вверху в облаках - Саваоф с голубем - Святым Духом. Перед престолом слева стоят Богоматерь и Иосиф с двумя горлицами. За спиной Симеона - пророчица Анна (патрональная святая мастерицы Анны Ивановны), держащая в левой руке свиток, перст правой руки поднят в пророческом жесте. В верхнем левом углу, в башне - Богоматерь с Младенцем и ангелом. Справа - фигуры двух идолов, падающих с кровли палат. От них к Христу тянется луч. Два других луча исходят от благословляющей руки Христа в ад, на дне которого поверженный



сатана и две пасти геенны: из левой восходят по лучу к Христу праведники во главе с Моисеем, а в правую по второму лучу низвергаются грешники. В нижних углах средника - пророк Исайя со свитком и праведный Симеон Богоприимец с книгой и ангелом, указывающим ему на Сретение. На кайме вышиты патрональные святые

вкладчика и его дочери - царевич Димитрий и мученица Пелагея.

Пелена «Сретение», как и все памятники строгановского лицевого шитья, является произведением высокой культуры, в котором сочетаются талант, тонкий вкус и духовное богатство.

Светлана СУББОТИНА.

*Согласно евангелию от Луки, на сороковой день после Рождества Христова Дева Мария и благочестивый Иосиф принесли Младенца Иисуса в Иерусалимский храм. В этом возрасте Моисеев Закон предписывал совершать над каждым первенцем мужского пола обряд посвящения Богу. И тогда же «по вдохновению» пришел в храм праведный Симеон. Занимаясь переводом книги пророка Исайи, Симеон, прочитав слова «Се Дева во чреве приимет и родит Сына», усомнившись, решил, что это описка, и вместо «Дева» должно быть слово «Жена». Он счел своим долгом исправить текст. Но ангел Гос-*

*подень остановив руку его, уверил, что не умрет он до тех пор, пока не убедится в истинности пророчества. Долгие годы Симеон ждал исполнения обещания Божия. По преданию, он жил около трехсот лет.*

*И вот она долгожданная встреча. Симеон, взяв на руки младенца Иисуса и славя Бога, произнес: «Ныне отпускаешь раба Твоего, Владыко...» Симеон обрел смерть, «отпущение» по слову Божьему от уже тяготившей его, исчерпавшей себя земной жизни, но обрел и победу над смертью, грядущее спасение, которое принес людям Иисус Христос.*