

# 2300 котлашан прошли через «Музыкалку»

Елена ЛАРЕВА

55 лет назад управление культуры Архангельской области направило в Котлас двух выпускников музыкального училища: народного отделения - Николая Карницова и фортепианного отделения - Людмилу Стрелкову. Они и стали основателями Котласской детской музыкальной школы № 7.

На первые отделения - фортепиано и баяна - было принято 30 человек. Начало работы было связано с большими трудностями: школа несколько раз меняла свое здание, не хватало помещений и музыкальных инструментов, которые приходилось покупать у частных лиц и привозить из других городов. Теперь все это в прошлом, ставшем частью истории. Сейчас школа искусств «Гамма» с семью отделениями располагается в современном здании и, без сомнения, является оплотом культурной жизни города, бережно возвращая в своих стенах из маленьких талантов большие. За 55 лет музыкальную школу окончили более 2300 человек.

## ОПОЗДАЛИ НА СОБСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ

История народного отделения началась с открытия класса баяна преподавателями Н. Карницовым и Н. Карницовой, а чуть позже и класса домры под руководством Г. Варницыной. На этом отделении до сих пор преподают настоящие мэтры музыки - Людмила Падерина, Валентина Кириллова, заслуженные работники культуры РФ Станислав Куракин, Григорий Селиванов и Зоя Лесная.

- Детским ансамблем русских народных инструментов много гастролировали, - рассказывает выпускница отделения, ныне преподаватель «Гаммы» Ольга Альдебенева. - Однажды планировалась поездка в Красноборск. Решили лететь самолетом. Мы (дети) решили: «Мечта сбылась!» Сели с инструментами в самолет, а из-за гололеда не дали взлета. Пришлось выезжать автобусом. В общем, наш концерт пришлось задержать.



Самое первое здание школы на улице Фрунзе.

## ЗДЕСЬ ГОРДЯТСЯ АЛЕКСЕЕМ НИЗОВЦЕВЫМ

«Золотым веком» оркестрового отделения стала деятельность Алексея Низовцева. За огромный вклад в развитие класса духовых инструментов, создание духового и эстрадного оркестров он был награжден медалью «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Недавно народное и оркестровое отделение объединились в одно. Руководит им Лариса Сапожникова.

## С ПОЕЗДА ПРЫГАЛИ НА ХОДУ

Как и народное, фортепианное отделение является ровесником школы. Сегодня здесь более 20 преподавателей, и почти половина из них - выпускники школы. Работает в отделении и первая его выпускница Наталья Гурьева, которая после окончания Архангельского музыкального училища вернулась преподавать в родную школу.

- Наш коллектив всегда занимал активную позицию в распространении классической музыки среди населения. Однажды зимой концертная бригада ехала на пригородном поезде в поселок Вычегодский дать очередной концерт, - вспоминает она. - В разговорах мы пропустили станцию. В итоге

пришлось прыгать с поезда на ходу. Благо, снега было много и все остались целы и невредимы.

Кстати, сейчас отделением руководит ее дочь Ирина Гурьева.

## КАК ЖЕ БЕЗ ТЕОРИИ?

С приездом в школу Т. Кузнецовой, Г. Тихомировой и Л. Татаренковой, окончивших Архангельское училище по специальности «Теория музыки», в школе появилось теоретическое отделение. При преподавателе Владимире Вахрушеве открылся уникальный класс композиции. Заведует отделением Любовь Татаренкова.

Как рассказывает педагог по сольфеджио, теоретик и по совместительству заведующая школой раннего эстетического развития Татьяна Ильина, на рубеже 90-х годов возник интерес к раннему обучению детей музыке, который в итоге вылился в новое формирование - группы раннего эстетического развития.

## НАЗВАЛИ ХОРОМ БЛИЗНЕЦОВ

История самого многочисленного отделения - хорового - начинается с 1972 года. Наставником и хранителем его традиций является заслуженный

работник культуры РФ Наталья Григорьева. В 1990 году в школе с приходом Светланы Степановой, ныне заслуженного работника культуры РФ, появился новый предмет - сольное пение. Через пять лет открылся класс народного пения, с которым работает Валентина Владимировна. В 2001 году возник вокальный класс Ольги Кудрявцевой, затем класс Марины Поповой.

Сейчас возглавляет отделение Татьяна Кривошапкина. Преподавателей отделения знают многие котлашане. И это немудрено, ведь его выпускниками за эти годы стали порядка 700 человек. При этом каждый хор старается выделиться.

- Хор «Радость» на конкурсы в Туапсе и Москву ездил с родителями, - объясняет руководитель коллектива Ольга Шкаричева. - Сценический образ детей был продуман до мелочей - одинаковые костюмы и прически, которые заплетала девочкам одна из мам. Смотрелось все очень необычно и красиво. И вот мы как-то раз услышали: «Смотрите, хор близнецов идет!»

## ПЕРЕМАНИЛИ СУПРУЖЕСКУЮ ПАРУ

Художественное отделение открылось в 2002 году с переходом из другой школы преподавателей Андрея и Инны Слибо. На сегодняшний день его окончили около 200 учеников. И солидная часть из них продолжили обучение в высших и средних учебных заведениях по художественному профилю в Сыктывкаре, Москве, Санкт-Петербурге, Владивостоке и Ярославле.

Андрей и Инна Слибо - члены Котласского объединения художников, ор-

# Люди за кадром

Есть профессии, которые остаются незаметными, но оттого они не менее важны. Как в один голос твердят преподаватели музыкальной школы, они просто не представляют «Гамму» без звукооператора Михаила Попова, «без которого выступления не были бы такими красивыми по звуку», а уж «без костюмов швей Екатерины Захаровой и Людмилы Брагиной ни один концерт не обходится».

Людмила Брагина трудится закройщиком в швейном цеху музыкальной школы несколько лет.

- Нравится работать с детьми, с людьми, находиться в постоянном общении, - делится своими впечатлениями Людмила. - Конечно, шьем в темпе, сложно обшивать хоры, когда у детей и фигуры, и рост разные. Бы-

ганизаторы конкурса юных художников «Синяя птица», международных пленэров с участием коллег из-за рубежа. А с недавних пор у художников зародилась интересная традиция - пленэр для родителей выпускников, на котором взрослые сами на себе познают, каково приходится их детям рисовать в любую погоду.

## ИСПОЛНЯТ ЛЮБОЙ ТАНЕЦ

Хореографическое отделение открылось в 2003 году с появлением творческой пары - хореографа Ирины Олейниковой и концертмейстера Ольги Соколовой. Классический, народный, современный - все эти танцы, изучающиеся на отделении, отражают основные направления хореографического искусства. Ученики отделения участвуют в постановке мюзиклов школьной музыкально-театральной студии «Золотой ключик детства».

## ЮНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Театральное отделение открылось совсем недавно.

- Оно сильно своими коллективными творческими работами, которые успешно представляют юным зрителям, - объясняет руководитель отделения Светлана Буракова. - У «театралов» и родителей немало хлопот при выпуске спектаклей и учебных работ.

К работе на театральном отделении очень активно привлекаются родители учащихся - это и совместные собрания, и конкурсы мастерства. В постановке прошлого года «Вечная история» родители учеников «театралов» играли роли... родителей.

вает, что допоздна шьем, в выходные приходим. Но зато когда на сцене видишь результат своего труда, получаешь от этого ни с чем не сравнимое удовольствие.



## Вспоминают выпускники



**Татьяна МИХАЙЛОВА**  
завотделом культуры и туризма администрации Котласского района

Поступление в музыкальную школу было для меня осознанным шагом: очень хотелось там учиться. И в 1981 году я окончила хоровое отделение. До сих пор помню всех педагогов, они мастера своей профессии. У нас был очень дружный класс, несколько выпускников пошли «в музыку» дальше. И вся моя жизнь также связана с искусством и музыкой.



**Максим ДМИТРИЕВ**  
депутат городского Собрания депутатов

В музыкальную школу меня отдала учиться мама по классу аккордеона. Преподавала у меня Е. Н. Логинова. Когда одноклассники шли гулять, я бежал в музыкальную школу. Но я ни капли не усомнился в том, что мне это нужно. Преподавателям «Гаммы» желаю достойной оплаты их непростого труда. Хочется, чтобы культуру в нашей стране выдвинули, наконец, на первый план.



**Вадим ПЕТРОВ**  
хирург Котласской центральной городской больницы

В 1964 году я был учащимся первого выпуска фортепианного отделения. Начинал учиться еще в старом одноэтажном здании, затем в бывшем здании НКВД на Кирова. Об этих годах не жалею, хотя иногда и приходилось получать по рукам за неправильные ноты. Я учился терпению и собранности. А в моей профессии эти качества важны. Внук тоже занимается на фортепиано. И подсказывать ему не нужно - преподаватели «Гаммы» свое дело знают.