

Без свода над головой

Каргопольский краевед Геннадий Панин просит о помощи. Просит привлечь внимание к беде старейшего на Каргополье уникального памятника архитектуры – каменного храма Воскресения Христова (Воскресенской церкви)

Красивейший храм был воздвигнут в XVII веке. Место расположения у Воскресенской церкви особое. Церковь сооружена напротив ворот Каргопольской крепости, где стояла одна из двух проездных башен, также называвшаяся Воскресенской.

Пятиглавое белокаменное здание богато величественным ажурным декором. Ощущение величественности создаётся мощными столбами, возвышающимися здание и уходящими ввысь круглыми главами. Это единственный в городе храм, имеющий покрытия по законам (полукруглым арочным завершениям стен и внутренних сводов храма). Волнообразное завершение стен храма словно переключается с волнами пробегающей мимо Каргополя реки Онеги. Фасады храма украшены знаменитым узорочьем, выполненным из белого камня искусными мастерами.

Академик Илья Грабарь считал каргопольское каменное узорочье шедевром стеной обработки, не уступающей по красоте убранства флорентийским дворцам эпохи Возрождения. Внутри храма был сработан позолоченный иконостас.

Воскресенская церковь города Каргополя является объектом культурного наследия федерального значения. Храм был принят на государственную охрану ещё постановлением Совета Министров от 30 августа 1960 года.

Памятник неплохо сохранялся не только в позднее советское время. Его берегли и в 90-е, передав на баланс государственного автономного учреждения культуры «Архангельский областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры». В 2005 году было принято решение перевести «объект культурного наследия «Воскресенская церковь» в казну государства. Перевести-то перевели, но забыли при этом, что «передача недвижимых памятников истории и культуры, находящихся в государственной собственности, в собственность физических и юридических лиц, осуществляется лишь на основании заявлений» этих самых упомянутых выше лиц. И так как данных заявлений, в итоге, так и не обнаружилось, можно сказать, что ценнейший памятник архитектуры остался без присмотра.

Конечно, нельзя сказать, что там не проводилось никаких реставрационных работ. Проводилось. Но за то, что в итоге было сотворено, кое-кому стоит оторвать руки. Реставрация храма по решению Министерства культуры РФ началась лишь в 2008 году, через три года после начала пребывания Воскресенской церкви в ничейном статусе. Так называемые реставраторы, вместо того чтобы помогать памятнику восстанавливаться, начали его планомерно уничтожать. Сняли кровельные покрытия с двух глав. Вокруг этих глав за чем-то были установлены леса. Под леса также угодил и вся северная сторона храма. Причём при установке этих жутко важных для строительных работ конструкций была повреждена «небольшая пустяковая штука» – практически уничтоженным оказалось закомарное покрытие кровли. Оголённые в результате этой безответственной процедуры участки кровли строители просто затянули плёнкой.

За откровенную порчу древнего памятника архитектуры строителям ещё и заплатили. Согласно данным председателя Общественного совета при главе МО «Каргопольский район» Александра Кабринского, горе-ремонтникам отвалили из бюджета Министерства культуры РФ четыре миллиона рублей. Для 2008 года это были очень даже неплохие деньги.

Для того чтобы исправить то, что натворили «реставраторы», денег уже не хватило. В итоге через раскрытую повреждённую кровлю в храм попадали и дождь, и снег. Это привело к деформации западной стены и трещинам на сводах. Возникла реальная угроза полного обрушения храма.

В 2009 году на памятнике были проведены противоаварийные работы по кровле, оценённые в три миллиона рублей, а также проектные работы (один миллион рублей). Данные денежные средства должны были поступить в рамках федеральной целевой программы «Культура России (2006–2011 годы)». Заказчиком работ выступило министерство культуры Российской Федерации. К сожалению, по довольно банальной причине как отсутствие дальнейшего финансирования работы до своего логического завершения так и не были доведены.



Воскресенский храм. Фото Геннадия Панина (Каргополь)

В 2011 году про погибающий памятник вспомнил его бывший юридический балансовый хозяин – государственное автономное учреждение культуры Архангельской области «Научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры». Ведомство была подана заявка в Министерство культуры РФ для включения объекта культурного наследия «Воскресенская церковь» в федеральную целевую программу «Культура России (2012–2018 годы)».

К сожалению, храм в эту программу так и не попал. Почти десять лет оставленный безо всякого защитного финансирования храм тихо погибает. Трещины пошли не только по одной, но и по всем стенам памятника, превратившись в сквозные дыры. Культурное наследие портят не только осадки, но и оставленные на стенах храма строительные леса. Обветшавшие настолько, что по ним, чтобы ненароком не сломать себе шею, не рискует забираться никто. Гнилые строительные конструкции, добавляя шедевру зодчества дополнительную порцию влажности, только ускоряют его гибель.

Памятник за проведённые «без свода над головой» годы впитал в себя десятки тонн влаги, превращающие кирпич и камень сооружения в рыхлое месиво, не способное держать на себе всю постройку. Ещё немного – и храм уже не спасти...

Константин ТАРАКАНОВ, научный сотрудник Архангельского краеведческого музея

30 часов – на прозу и поэзию

В Красноборском районе в шестой раз прошел литературный фестиваль «Солонихинские зори»

Зародился он от простой дружеской встречи местных поэтов, идея была подхвачена и развита работниками Красноборского музея, а затем взята под «крышу» администрацией района. Проходит фестиваль раз в два года. Принимают здесь гостей очень тепло и радушно, можно смело сказать – с любовью! Побывали на этом фестивале Инэль Яшина, Ольга Фокина, Михаил Попов, Валерий Чубар и многие другие известные писатели. В этот раз приехали гости-участники из Северодвинска, Котласа, Сольвычегодска, Виледи, Устьян, Великого Устюга, Вологды, Республики Коми и даже из-под Калининграда.

Интересным, активным гостем оказался Василий Матонин. Его профессорское звание не мешало ему участвовать в массовых играх, хороводе, в который увлекли и меня, деда, артисты Красноборского народного фольклорного хора.

Поразило и восхитило меня мастерство, даже виртуозность игры гармонистов из ансамбля «Красно-

борские наигрыши». Но, пожалуй, самыми значимыми и полезными мероприятиями для самодельных авторов на фестивале в первый день являлись мастер-классы. Их проводили профессиональные литераторы: Василий Матонин, Марина Вахто, Инга Никитина, Сергей Кириллов, Инга Карабинская. Именно они оценивали успехи, разбирали ошибки и недоработки авторов. В этот раз авторам повезло. Разбор вёлся корректно, справедливо, без скидок на неопытность, но очень доброжелательно.

Зал отблагодарил наставников горячими, искренними аплодисментами. Вечером мы собрались на «Литературно-музыкальную светёлку». Нас угостили не только чаем с пирогами и вареньем, но и замечательным концертом местных артисты. Затем нам был представлен «свободный микрофон». Тут уж кто хотел – выложился от души! Читали стихи и прозу, пели свои и популярные песни. Разошлись за полночь.



Вячеслав Чиркин в Солонихе

На следующий день Василий Николаевич Матонин прочитал нам лекцию «Поэзия Серебряного века» с декламацией стихов, с исполнением их под гитару. Я по-хорошему завидовал этому доброму и мудрому человеку, его творческой памяти, образованности и эрудиции. После такой поэтической «зарядки» мы отправились «в народ», знакомить людей со своим творчеством. Меня с Ольгой Кульневской повезли на встречу с детьми в санаторий «Евда». Мы дарили ребятишкам и в санаторскую библиотеку свои

книжки, ознакомились с интереснейшим музеем.

В конце фестиваля некоторые участники огорчились его кратковременности. Программа-то обширная! И надо отдать должное главному организатору фестиваля Ирине Александровне Антроповой с её дружной, трудолюбивой и талантливой командой, фестиваль удаётся всё лучше и лучше. Самое важное – мы творчески сроднились за эти 30 часов общения.

Вячеслав ЧИРКИН, член Союза писателей России