

# 75 - ВЫСОКАЯ ПЛАНКА!

Любовь ЗАВАДСКАЯ

Фото автора

26 октября маститому художнику, почетному гражданину Котласа Юрию Ивановичу Чиркову исполняется 75 лет. Накануне юбилея мэтр искусства ответил на несколько наших вопросов.

**- Юрий Иванович, мы знаем, что в конце октября в Котласском ДК открывается выставка ваших работ...**

- Ну, не только моих! В этом году у нас три юбиляра: Руслан Гушин - ему 65, Костя Титов - 45, и я. Название выставке придумали оригинальное - «Нас-Тройка». Тройку можно понимать по-разному, например, она может олицетворять трех бегущих коней. А я вот предложил нарисовать Змея Горыныча с тремя головами. Но остановились мы на радиоприемнике, который вещает на трех волнах - 45, 65 и 75 Герц. Таким образом, в залах будет звучать музыка юности трех авторов: у каждого своя.

**- У вас много учеников, которые сегодня разъехались покорять столичные города. А вы помните своего учителя рисования?**

- Конечно, его звали Андрей Никитич Юровчик, преподавал черчение и рисование. Я еще ходил к нему на кружок. Самое интересное, что он также учил мою маму - она, надо сказать, хорошо рисовала.

**- А что касается других предметов, что вам было ближе: точные науки или гуманитарные?**

- Я гуманитарий! Математику вообще не любил. Зато читал взахлеб. В 14 лет ознакомился с произведениями Драйзера, Мопассана, Джерома, которые люблю до сих пор. Все это находил на страницах журнала «Иностранная литература», который брал во взрослой библиотеке, куда был записан. Именно из этих книг я почерпывал афоризмы, которые потом успешно приводил в сочинениях.

**- Вы назвали своих любимых авторов в литературе. А есть ли у вас кумиры в области живописи?**

- Дмитрий Жилинский! Его картины я впервые увидел в журнале «Огонек», именно тогда я стал в него потихоньку влюбляться. В «Огоньке» была картина «В метро» - на ней нарисованы характерные типыжи советского времени, сидящие в вагоне. Но самое интересное, что в стекле, которое находится над пассажирским сиденьем,



Свой день рождения Юрий Иванович встретит в кругу семьи.

отражались люди, сидящие напротив. Сейчас эта картина висит в «Третьяковке». Посещал я его выставки и в Архангельске.

**- А вы не пробовали делать копии его картин?**

- Я не занимаюсь копированием. А вот в юности, когда учился, рисовал «Аленушку», «Ивана Царевича и Серого волка». В 15 лет нарисовал копию картины Серова «Ленин». Моя работа висела в кабинете директора, и все ею любовались.

**- Наверно, здорово осознать в 15 лет, что твой талант так высоко оценили. А сегодня есть такая работа, которой вы очень гордитесь?**

- Как-то мне предложил нарисовать экслибрис к книге про Высоцкого любитель его творчества Василий Попов. Я никогда раньше не интересовался этим, но решил попробовать. Идея как-то быстро пришла в голову, и я справился с задачей всего за несколько дней. Так мой экслибрис вошел в десятку лучших среди книг о Высоцком. Недавно Василий ездил в Москву и купил мне книгу по рисованию экслибрисов, так там мой под номером 346. Даже Библиотека американского Конгресса в Вашингтоне при проведении мероприятий, посвященных Владимиру Высоцкому, будет его использовать. Думаю, это высокая планка.