

# Берестяных дел мастер

*Кабы не лыко, да не береста, так бы мужичок рассыпался.*

Поговорка

С Александром Владимировичем ШУТИХИНЫМ - народным мастером, работающим с берестой, самым, пожалуй, доступным и распространённым в северных широтах, податливым, лёгким и красивым, но надёжным материалом, автором многочисленных статей и книги «Доброе ремесло», мы познакомились в столице, в Государственном республиканском центре русского фольклора. Здесь он принимал участие в научно-практическом семинаре на тему: «Традиции и инновации в изобразительном фольклоре и традиционных художественных ремёслах. Изделия из лозы, луба, корня сосны и щепы». Народный мастер из города Котлас Архангельской области провел мастер-класс «Изготовление туеса», а также представил проект - интернет-сайт «История берестяных ремёсел», одним из авторов которого он является.



В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. Даля даётся следующее определение бересты: «Береста (бересто - неправильно) - верхний, светлый, ремковый слой берёзовой коры, скала; она идёт, кроме высидки дёгтя, на подстилку под тесовые кровли и столько же других нужд, как лыко».

В настоящее время словари допускают произношение как «берёста», так и «береста», - верхний слой (наружная часть) коры берёзы. Внешняя сторона бересты обычно белого цвета с сероватым оттенком, реже - розовато-коричневого. Внутренние слои, обращенные к лубу, бывают различных оттенков - от жёлтого до коричневого.

На Руси издревле использовали бересту в строительстве (как стойкий к сырости прокладочный материал), для изготовления домашней утвари (туеса, плетёные берестяные лукошки, короба), художественных поделок, как материал для письма (берестяные грамоты).

Эластичность, водонепроницаемость, термостойкость, устойчивость против гниения, лёгкость и красота позволяли применять её при строительстве домов, хозяйственных сооружений, лодок, при изготовлении рыболовных снастей, посуды и утвари, обуви, каркасов для женских головных уборов, выгонке дёгтя, производстве красящих растворов.

Женщины хранили свои украшения, принадлежности рукоделия, лоскуты и мелкие вещи в берестяных «кудах» - небольших берестяных корзинах. Особой популярностью пользовались «туеса» (сосуды для хранения как сыпучих, так и жидких продуктов) для кваса, пива, молока, «наберухи» и «пестери» (корзины) для сбора грибов и ягод, дорожные «солонки» различных форм, игрушки. Сегодня необходи-

мость во многих традиционных предметах сельского быта отпала. Но никогда не отпадёт потребность в изделиях из бересты высокохудожественного уровня, сочетающих красоту пропорций и умелый подбор материала по цвету и фактуре. Современный человек особенно ценит рукотворное изящество и неповторимость. Всё это делает незамысловатую посудину не просто изделием кустарного ремесла, а произведением традиционного народного творчества, в котором воплотилось представление многих поколений мастеров о красоте и целесообразности изделий из бересты. Их наименований чрезвычайно много, а названия отражают как местные особенности, где они возникли, так и самобытность, влияние друг на друга разных народов - вепсов, карелов, коми, максси, нанайцев, русских, ульчей, финнов.

Наиболее простые по форме и изготовлению изделия можно выполнить прямо в лесу - ковши, черпаки, чуманы, кружки, миски. Другие изделия, напротив, требуют особой подготовки в заготовке материала и процессе исполнения (туеса, короба, шкатулки). Начиная с 1991 г. увлечение берестой стало для Александра Шутихина основным и единственным занятием. Ответить на мой вопрос, сколько же берестяных туесов он сделал за свою жизнь, Александр так и не смог. - В среднем, в год делаю 700-800 туесов. Все зависит от заказов. Ну, и от вдохновения, конечно. Я же - «свободный художник».

Для Вас это важно?

- Чтобы сохранить себя, ощущение внутренней свободы, творческого полёта, мне приходится быть свободным. «Свобода - это осознанная необходимость». Но при этом в своих работах я стараюсь следовать традициям того ремесла, которому посвятил жизнь.

Почему Вы выбрали именно берестяное ремесло?

- Думаю, что ремесло выбрало меня, а не я - его. «Человек предполагает, а Бог располагает».

Вы делаете туеса с тиснением, с росписью. Какие способы, техники декорирования туесов планируете освоить в ближайшее время?

- Береста красива сама по себе. И её тёплый цвет со множеством оттенков, и сама фактура, чечевички

(тёмные черточки) всегда разные, разбросанные по полю, чуден и природный рисунок в виде различных наплывов, пятен. Издавна известны дополнительные виды украшения изделий: пояски, замки, различные швы, которые кроме технологических выполняют и декоративную функцию.

Тиснение наиболее часто и широко встречается при декорировании берестяных изделий как у старых мастеров, так и мастеров современных. Круг, розетка, треугольник или фрагментарный мотив вырезается в конце деревянного, костяного штампа и многократно выбивается на берестяном полотне туссов и катулок. Кроме того, существуют способы резьбы и выскабливания. Последний, к примеру, является у некоторых народов Сибири и Дальнего Востока одним из основных способов декорирования берестяных изделий. Ну, и, конечно, роспись. Думаю, что уже скоро вы увидите мои новые изделия, которые будут выполнены в различных техниках.



Тусса мастера

**Хотели бы Вы освоить что-то новое из берестяного ремесла (изделия, технологии)?**

- В течение долгого времени я вынашивал идею строительства берестяного каноэ. Наконец я его построил, только называя на русский лад «лодкой», теперь хочу овладеть технологией коренных народов Сибири и Дальнего Востока.

**Вы построили, вернее, воссоздали берестяную лодку. Как возникла эта идея?**

- Идея использования бересты в качестве строительного материала для плавсредства пришла неизвестным людям в доисторические времена. Я просто повторил их опыт много лет спустя и, признаюсь, получил большое удовольствие.

Строительство лодки-берестянки заняло примерно два года. Первые упоминания о берестяных лодках относятся к 1645-1650-му году. Особенно много упоминаний в летописях и иконографии датировано XVII веком. Мы с товарищем, Андреем Полежаевым, просто задались целью реабилитировать бересту как строительный материал в судостроении. Саму идею исторической реконструкции (лучше сказать постройки) древней каркасной лодки из бересты я вынашивал более 10 лет. В августе 2007 г. на реке Пушме (Подосиновский район Кировской области) берестяная лодка была сделана. Использовались местные природные

материалы (береста, ветви ели, корень сосны), а в качестве орудий - нож, шило и топор. Лодка получилась довольно вместительной, на ней могут путешествовать два человека с грузом 150 кг. Длина лодки - 4,5 м, ширина - 0,9 м, вес - 35 кг.

В середине сентября 2007 г. состоялся переход на берестяной лодке по реке Пушме в Кировской области и реке Юг в Кировской и Вологодской областях. За три дня команда реконструкторов прошла 141 км от деревни Бушманиха до деревни Усть-Повалихино. Двое туристов - участников похода - плыли рядом на байдарке «Таймень».

Одной из целей похода было проверить, как соотносятся ходовые качества двух лодок. Берестяная ни в чём не уступала байдарке - ни в скорости, ни в осадке, ни в прочности. По мнению всех участников перехода, на таких лодках можно проходить большие расстояния как вниз по течению, так и против течения. Лодку можно легко переносить на плечах силами двух человек, при этом неся в руках небольшой груз.

**Есть ли у Вас заказы на её изготовление?**

- Пока заказов нет, но есть очень большой интерес к лодке. Убежден, что берестяная лодка достойна новой современной жизни в качестве не только почётно-го экспоната в музее, но и действующего средства передвижения в программах российского этнотуризма!



Тусса мастера



#### Для чего покупают туеса?

- Для продуктов. Много туесов берут взамен уже износившихся. Есть у нас на Севере традиция хранить соль в бересте. Кроме того, хранят в берестяных изделиях крупу, чай, сахар, ягоды и лечебные травы, а при хранении муки и жучки не заводятся - столь высоки бактерицидные свойства этого природного материала. Покупали у меня туеса и для того, чтобы солить грибы-рыжики и капусту квасить.

#### Кто ваш основной покупатель?

- Большинство покупателей - женщины. Они украшают свой дом, обустраивают быт и заботятся о здоровье семьи.

**Учёные подсчитали, что из 120 видов берёз, насчитывающихся на Земле, около 40 видов произрастает именно на территории России. Чем, на Ваш взгляд, берёзы Кировской области отличаются от берёз Архангельской области?**

- Местность, в которой находится моя деревня, до 1918 года относилась к Вологодской губернии, потом до 1927-го была приписана к Северо-Двинской губернии, затем, вплоть до 1941-го, находилась в ведении Архангельской области, а уже после - Кировской. Берёзы также переходили из одной области в другую (по чисто формальному признаку). Других берёз я не знаю, но те, что вокруг моей деревни Бушманихи, на мой взгляд, самые лучшие.

#### Есть ли что-то общее у мастера-прикладника Шухтина и булгаковского Мастера?

- У меня есть своя Маргарита, была она и у булгаковского Мастера.

#### А у женщин получается работать с берестой?

- Это зависит от того, что именно делать. Мелкие работы у женщин получаются гораздо лучше, а крупные - у мужчин.

#### Когда Вы занимаетесь художественной обработкой бересты, что Вы делаете при этом (поёте, читаете стихи, просто улыбаетесь, повторяете слова молитвы)?

- В основном мысленно веду диалоги, размышляю, слушаю радио. Иногда приходится останавливаться в работе, чтобы записать мысль, что, в принципе, тоже работа.

#### Одна из Ваших персональных выставок называлась «Доброе ремесло». Почему Вы считаете свое ремесло добрым?

- Уверен, что у любого мастера ремесло доброе в том смысле, что мастер производит на свет вещи («добро»). Добрым я назвал своё ремесло ещё в 1996 г.,

как антоним к слову «худое». Есть такая поговорка «Худое ремесло лучше доброго воровства», а если ремесло ещё и не так плохо, красиво, да и пользу ещё приносит, то совсем радостно становится за мастеров.

#### Как Вы считаете, что нужно делать для возрождения ремесла в Вашем регионе?

- Возродить духовность.

#### Расскажите подробнее о проекте, одним из авторов которого Вы являетесь - интернет-сайте «Северная береста».

- Информационный проект «Северная береста». Традиционная обработка бересты. История берестяных ремёсел создан для всех, кому интересен традиционный берестяной промысел Севера России. Главная идея проекта - собрать воедино информацию о местных берестяных традициях и мастерах, традиционных и современных изделиях, выставках и ярмарках, музеях и экспонатах северо-западного региона России. Значительное место в работе над проектом занимает сотрудничество народных мастеров с авторами проекта. В перспективе мы надеемся на живое, а не только виртуальное сотрудничество. Проект является долгосрочным и некоммерческим.

В разделе «Регионы» собрана информация о различных организациях, так или иначе связанных с берестяным ремеслом.

Раздел «Мастера» представляет собой книгу мастеров с фамилиями, фотографиями мастеров, их изделий. Раздел «Типы изделий» рассказывает об основных видах предметов из бересты, традиционно изготавливаемых в северо-западном регионе на протяжении веков. Раздел «Технологии обработки» публикует все техники работы с берестой, дошедшие до наших дней. «Мастер-классы» проводят мастера-педагоги. Графические схемы помогут освоить некоторые приёмы плетения, а начинающим преподавателям могут быть полезны наглядные пособия и советы опытных мастеров. Также в разделе имеются «работающие» программы кружков/студий. Интересны материалы из дореволюционных источников. Раздел «Статьи» собрал множество интересных публикаций как из современной литературы и периодических изданий, так и документы прошлых веков.

Кроме того, есть разделы «Секреты мастеров», «Народные праздники, ярмарки», где представлен календарь ярмарок и выставок, в которых могут принять участие мастера на территории северо-западного региона России.

При желании можно подписаться на «берестяные» новости (события, выставки, отчёты, фестивали, ярмарки).

Поскольку мастера заинтересованы в сотрудничестве, обмене опытом, то мы с интересом рассмотрим ваши предложения об участии в различных ярмарках, фестивалях, мастер-классах и других мероприятиях. Более подробную информацию можно найти на интернет-сайте [www.tues.narod.ru](http://www.tues.narod.ru).

С мастером беседовала  
Е. ЕРМИЧЁВА,  
редактор «НТ»

При подготовке использованы:  
материалы Интернет-сайта  
[www.tues.narod.ru](http://www.tues.narod.ru)  
и М.Л. Филипповой,

начальника отдела народной культуры  
Архангельского областного центра повышения  
квалификации специалистов культуры Фото

И. Иванова,  
А. Кулешова