

Евгений Гудков:

"Болезнь осознал не сразу"

В детстве многие мечтают о сцене, но не все, повзрослев, воплощают детскую мечту в реальность. А потому принято считать, что артисты - люди не только счастливые, но и везучие. И не каждому приходит мысль, что на долю артиста может выпасть немало испытаний... Подобный экзамен на прочность приготовила жизнь нашему земляку Евгению Гудкову с которым мы встретились во время его последнего визита в Котлас.

Сценический стаж Евгения - 16 лет, пять из них он работал в Котласском драматическом театре.

- В театр попал совершенно случайно, - говорит он. - Работал санитаром в стоматологической поликлинике и однажды познакомился с комендантом театра Эльзой Марчук. Разговорились, и я признался, что мечтаю о сцене. Она дала мне кучу книг, и позже познакомилась с директором театра. В то время руководителем был Борис Поляков, который поверил в меня, много со мной занимался.

- В вашем репертуаре были довольно интересные роли. Почему все-таки уехали из родного города?

- Работы было много. Но играть приходилось в основном маленькие роли - всяких зайчиков в сказочках. За пять лет было всего две серьезные работы - это Витька в «Шутках в глухомани» и Варфоломей во «Влюбленном бесе». И все! А ведь артисту необходимо расти, развиваться. Захотелось избавиться от штампов, да просто скучно стало. И я уехал в Няганьский детский музыкально-драмати-

ческий театр. Это в Тюменской области. Вот где была работа! За два года сыграл около десятка ролей, приобрел огромный актерский опыт. А в 2001 году открыл свой театр пародии.

- Если работа была такой интересной и насыщенной, то почему вы все же покинули драматический театр ради жанра пародии?

- Признаюсь, это было пари. Просто поспорили с пародистом Александром Песковым, что он не единственный, что у него в любую минуту могут появиться конкуренты. Не прошло и года, как я выпустил свой первый спектакль «Повелитель иллюзий» и одновременно - детский мюзикл «Волшебная книга сказок» в жанре синхро-буффонады. Как раз за счет мюзикла и появились средства для дальнейшей работы театра. Потом были гастроли по Сибири. Медленно, но верно я окончательно ушел в шоу. Со временем, переехав жить в Сочи, перевез туда и театр. А три года назад решил попробовать себя в Санкт-Петербурге.

- Как встретила северная столица?

- Откровенно говоря, сложно. Мне казалось, что переезд в этот город необходим для дальнейшего профессионального роста. На самом же деле все оказалось иначе. Санкт-Петербург любит и ценит таланты, актерское мастерство, но при этом совершенно не согласен платить за это деньги. Качественно, но бесплатно - вот с такой проблемой пришлось столкнуться. Тем не менее театр начал работать, как-то пробиваться... Но тут болезнь стала большим препятствием.

- Какой была первая мысль, после того, как врачи поставили диагноз?

- Когда мне сказали, что требуется пересадка почки, серьезность положения осознал не сразу. Да, тяжело болел, да, врачи запретили работать на сцене - но мало ли что говорят доктора. Только когда понял, что уже не в состоянии гастролировать, поскольку оказался привязан к одному месту, лежа с трубками, испытывая дикую боль, до меня дошло, что происходит. Начались нервные срывы по поводу и без повода. Стало страшно. Необходимо было принимать какое-то решение: или уходить со сцены, или рискнуть. Подвести коллектив я не мог, поэтому сделал однозначный выбор - операция. Кстати, через месяц после выхода из больницы я уже выступал на фестивале.

- Почему вы рискнули вернуться на сцену?

- А почему бы и нет? И спортсмены после аналогичной операции



возвращаются в большой спорт. Вторую, я не мог подвести ребят, которые со мной работают.

- Приключившаяся беда как-то изменила вашу жизнь?

- Знаете, да. Мне показалось, что все люди разделены большой рекой. На одном берегу находятся здоровые, на другом - все, кто страдают от тяжелой болезни. Побывав «по ту сторону реки», я научился

ценить каждый момент: солнце, облака, листья на ветке, воробьи, прыгающие по тротуару, - всего этого не замечаешь, пока оно не становится действительно важным. А в остальном продолжаю работать. По-прежнему ставлю спектакли и мюзиклы, стараюсь расти и развиваться как профессионал.

Кира ВОЛОДИНА.
Фото автора.