

ИНТЕРВЬЮ С ПИСАТЕЛЕМ А. М. СТАРЦЕВЫМ

В Калининградской области, этой самой западной территории Союза, имя писателя Андрея Старцева хорошо знакомо. С Калининградом его связывает более четверти века творческого труда. Между тем, и мы считаем его своим, так как начало его творческой биографии связано именно с Севером. Будучи собкором областной газеты «Правда Севера», он писал о строительстве Котласского целлюлозно-бумажного комбината. Тогда же отдельными изданиями вышли его очерки «Стройка на Вычегде», «Романтики», а затем и роман «Сухой бор». Литературный дебют писателя состоялся в журнале «Октябрь».

Затем, уже на калининградской земле, одна за другой выходят новые книги писателя: «Иди своей дорогой», «Черный ячмень» и, наконец, недавний сборник повестей и рассказов «Рейс как рейс».

И вот спустя много лет писатель вновь навесил наши края. Он побывал в Котласе, Коряжме, Сольвычегодске, встретился с многими людьми. Кстати, в один из дней А. М. Старцев встретился и с журналистами «Двинской правды».

сандрой Николаевной, человеком изумительной души и высокой культуры. Не написать об этом редкостном человеке я просто не мог.

— Журналисты, да и читатели нашего города, особенно старшего поколения, помнят вас как одного из организаторов и активнейшего члена литературного объединения «Двинские зори». Что вы можете сказать о той поре?

— Как будто это было вчера, а ведь прошло уже более тридцати лет. Хорошо помню те споры до хрипоты, тот порой резкий обмен мнениями. Кабинет редактора районной газеты в час-

ЧЕРЕЗ ГОДЫ И РАССТОЯНИЯ...

Перед отъездом калининградского гостя наш корреспондент взял у него интервью.

— Через четверть века вы снова на Севере, в Котласе. Это, видимо, далеко не праздная поездка?

— Да, конечно. Север всегда был для меня какой-то притягательной силой, не просто географическим понятием. Мы, русские люди, живущие, скажем, в Калининграде и Москве, Омске и Владивостоке, наверное, не очень отличаемся друг от друга: тот же язык, обычай, культура. И все же северяня выделяю. Их отличают сила характера, светлые помыслы.

Поначалу после выхода романа «Сухой бор» я не планировал продолжения. Но жизнь подсказывает другое. Такие проблемы, как власть и личность, духовное оскудение человека, общественное и личное, требуют нового, широкого осмысления. И меня вновь безоглядно потянуло к героям «Сухого бора». Чувствую, что просто необходимо рассказать читателю о их жизни, исканиях и страданиях в наше время, бесконечно сложное, во многом непонятное, полное надежд и безверия.

Предполагаю, что географические рамки романа выйдут далеко за пределы Севера, но большинство персонажей — северяне. Этим и объясняется моя поездка по городам Севера.

— Андрей Максимович, мы уже упомянули несколько ваших книг. А что лично вам ближе к сердцу, дороже?

— У меня не было, как у большинства писателей, своей постоянной темы. Ведь, чтобы написать книгу, нужны впечатления. Перед тем, как написать роман «Сухой бор», я два года жил и работал в Коряжме, среди будущих героев книги. Повести о войне тоже появились не на голом месте — это годы моей юности. В последнее время у меня появилась и морская тема. А получилось так, что после работы в издательстве я на целых пять лет превратился в моряка. Ходил на промысловых судах в Атлантику. И как следствие — книги о моряках. Одна из них напечатана, ждет своей очереди в издательстве вторая. Третья — на рабочем столе. В этой книге и перекрещиваются судьбы персонажей романа «Сухой бор» с героями моих и морских странствий.

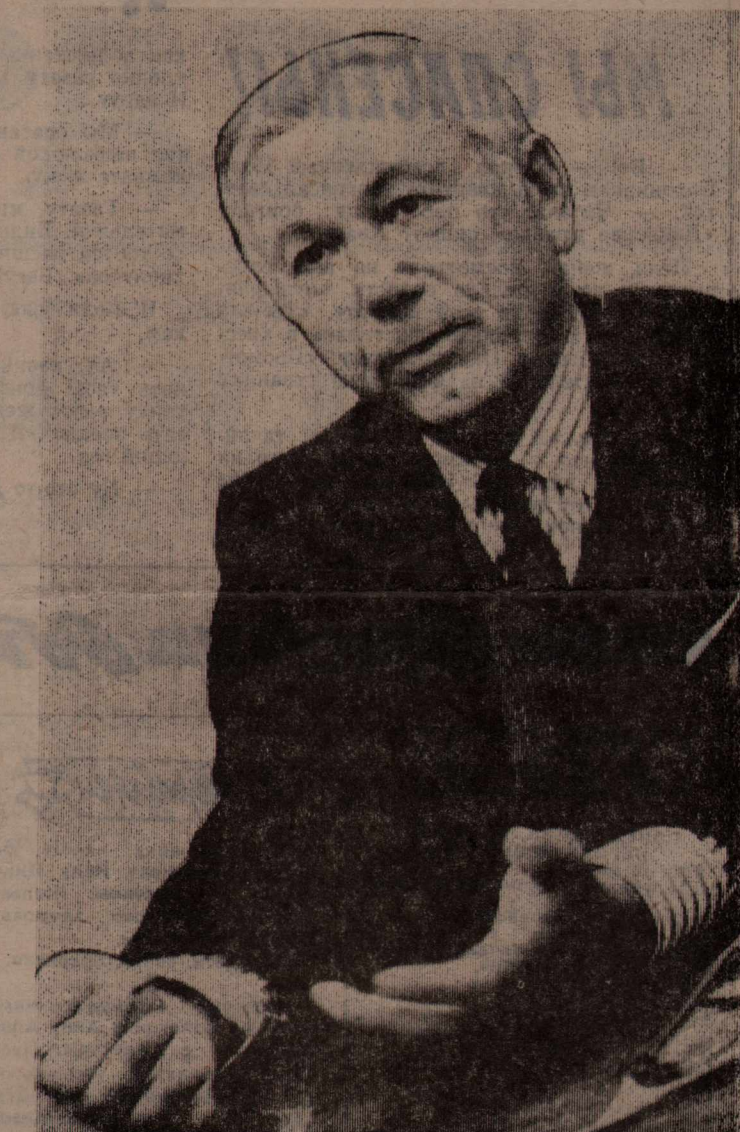
Конечно, каждая из этих книг дорога мне. Но, отвечая на вопрос, я назвал бы совсем небольшой рассказ «Проправнучка Кутузова». Рассказ посвящен писателю Александре Николаевне Толстой, праправнучке великого русского полководца и внучатой племяннице Льва Толстого. Мне вышло счастье много лет общаться и дружить с Алек-

таких встреч набивался полон. На занятия и практические разборы приходили рабочие, учителя, студенты. Вместе с редакцией мы проводили конкурсы на лучшее литературное произведение, а редактор газеты Иван Яковлевич Шабанов, поощряя такие конкурсы, не скупился на газетную площадь. Помню, однажды, в конце пятидесятых годов, на такой конкурс газета получила около 120 стихов и прозаических произведений. Лично для меня это была прекрасная школа.

— Какое впечатление произвел на вас наш город?

— Скажу откровенно — противоречивое. Нельзя не радоваться, что Котлас раздвинул свои границы, появились новые улицы, изменился облик города. И в то же время ловлю себя на мысли, что слишком он сер и однообразен, похож на многие другие города. Его облик определяют абсолютно одинаковые пятиэтажки.

И вот о чем хотелось бы сказать сегодня. Тридцать лет назад это был неповторимый деревянный город. Другого такого не было. И мне кажется, что при том дефиците жилья, которое сейчас имеется в городе, к деревянным домам надо бы относиться с большим почтением, чем сейчас. Вспомните хотя бы ту же Вологду. Здесь даже в центре города оставлены целые улицы и районы с деревянной



старой застройкой. Конечно, они обновлены, проведены коммуникации, полностью благоустроены. И такие улицы и деревянные дома будут служить людям еще многие десятилетия. А почему бы то же самое не сделать в Котласе? Жители и гости города, я уверен, были бы благодарны за создание этих своеобразных музейных уголков и зон. Это была бы живая история города.

Конечно, Котлас будет развиваться и дальше, наступать на лес. Нужна строго очерченная заповедная зона, на которую не смели бы покушаться ни архитекторы, ни строители, ни дорожники, ни отдельные предприятия. Пригородная лесная зона должна быть чистейшим святым местом. Посмотрите, как берегут такие леса в Прибалтике! И как безобразно они выглядят в районе Котласа. Мне довелось быть на дачах в Чернягах. Какие

прекрасные постройки! Что ни дом — заляденье. Но обратите внимание на соседний лес. Сразу за деревообрабатывающим комбинатом даже в дождь курится синий дым... Жгут в лесной зоне свалку. Рядом — заброшенные песчаные карьеры: яма на яме. В лесу множество хлама. А ведь в свое время это был прекрасный чистейший сосновый грибной бор.

А что же вы сделали с Котлашанкой? Я не узнал эту речку, ставшую каким-то грязным, запущенным ручейком. И дело чести котлашан, руководителей города побольше заботиться об окружающей природе, о чистоте и благоустройстве Котласа.

— Спасибо за интервью. Новых вам творческих успехов!

Беседу вел
В. КРАСАВЦЕВ.
Фото А. Хохлова.