

# Доброе ремесло

В новогодние дни в Красноборском историко-мемориальном и художественном музее открылась персональная выставка народного мастера Александра Шутихина.

Людмила Федосова

## Чудеса из тусса

На сегодня он, пожалуй, самый известный и титулованный берестянец Архангельской области. В импровизированном портфолио народного мастера из Котласа — участие в многочисленных выставках, в музейных и краеведческих чтениях, интереснейшие публикации по истории берестяных ремесел и книга «Доброе ремесло», премии и дипломы различных конкурсов. О нем снимали фильмы и телепередачи, его работы хранятся в краеведческих музеях районов области и городов России.

Еще Шутихин в 2004-м году вместе с вельчанином Андреем Полежаевым создал очень интересный сайт в Интернете «Северная береста. История берестяных ремесел», занимающий по Посещаемости 60-70-е место среди 990 других русскоязычных сайтов по декоративно-прикладному искусству.

Редкое ручное ремесло перенято им у старых мастеров Попова, Вершинина, Белякова, Николая Шутихина из любимой им деревни Бушманихи, где по уверениям Александра растут самые лучшие березы. От леса он черпает вдохновение и считает именно это обстоятельство — житье на природе — главным секретом берестяного творчества. В нем он гармонично сочетает следование традициям и современные тенденции, счастливо избегая нетерпимого им «украшательства, сувенирности и кича».

Его любимая работа —



Александр Шутихин проводит мастер-класс для ребят из центра «Контакт»

ладить традиционные северные тусса. Тусс или бурачок — эдакая сверкающая глянцевой шкуркой берестяная кубышка с тугою крышечкой, увенчанной дужкой. Я видела разные туссы — от размера в стопочку до двухведерного с вырезным, тисненным или нарисованным орнаментом на боках, но у Шутихина они на особицу — тиснение тонкое, изящное, но строгое, с выверенным ритмом узоров, некоторые — с мезенской росписью.

Древняя посуда эта сочетает красивую форму и утилитарное «содержание» — прочная, стерильная и непромокаемая, в ней ничего не портится, потому раньше хозяйки хранили в туссах и молоко, и квашеную капусту, и соленые грибы.

— Сегодня, — замечает народный мастер, — чаще хранят соль. Но это тоже северная традиция — хранить соль в бересте. Берут и под крупу, чай, сахар, рыжики. Большинство покупателей — женщины, которые украшают свой быт и заботятся о здоровье семьи.

## Берещаной каюк

А когда его спрашива-

ют, почему он назвал свою книгу «Доброе ремесло», с улыбкой философски отвечает: «У любого мастера ремесло доброе, ведь они все производят на свет вещи — по старинному — «добро». Есть такая поговорка «Худое ремесло лучше доброго воровства», а если ремесло еще и не так плохо, то совсем радостно становится за мастеров».

Шутихин же не просто мастер — он еще и исследователь. Так, он изучил каноэ индейцев и лодки поморов и в 2007-м удивил проектом «Берещаной каюк» в результате реализации которого была построена берестяная лодка и на ней совершен 140-километровый переход по рекам Пушма и Юг. Легкая берестянка выдержала многочисленные речные пороги.

Шутихин считает, что именно такими лодками пользовалось коренное население Северо-Запада России 200-300 лет назад, и не только на реках, но даже добирались до Соловков.

Прошлым летом Александр вместе с женой Мариной создал еще одну историческую реконструкцию старинного судна, усовершенствовав его. Использовался только природный

материал. Куски бересты прошивались сосновым корнем, им же связывали детали лодки, Швы замазывали еловой смолой, смешанной салом. Из инструментов мастерам понадобились лишь топор и шило.

Получилась чудо-лодка весом всего в 20 кг, — 4,5 метра и ширинам чуть менее метра. Друг Шутихина Виктор Бужинский прошел на ней 600 километров по Северной 12 дней, доказав, что северяне вполне могли плавать по рекам на судах из березовой коры. Лодка, пришвартованная вблизи «Малых Карел», была передана в музей в качестве экспоната. Но вполне возможно она еще дойдет и до Соловков.

Шутихин называет себя свободным художником, живет своим трудом, но немало ездит по стране и родной области с выставками и мастер-классами — передает секреты традиционного ремесла новому поколению берестянщиков: «А куда нам без традиций? Надо ведь хоть чем-то отличаться от других в современном глобальном мире. Чтобы иметь свое лицо, свой стиль, чтобы жить было красиво и интересно».