

ЭКСПОЗИЦИИ РАССКАЗЫВАЮТ

В нашей стране много музеев, и все они очень разнообразны. От всех известных хранилищ произведений искусства до скромных музейных комнат в сельских клубах и школах. Но несомненно одно: все они вносят свой вклад в дело духовного воспитания советского человека.

Музей города Сольвычегодска был открыт 1 мая 1919 года. Располагался сначала музей во дворце труда имени В. И. Ленина, занимая в нем правое крыло. Кроме музея, во дворце размещались городская театр, клуб, кинематограф. В дореволюционное время в этом здании помещались «присутственные места»: почта, казначейство, полиция, тюрьма. Дворец труда (ныне это главный корпус курорта) — красивое трехэтажное здание с колоннами дворцового типа, выстроенное в самом конце XVIII века сольвычегодским купцом Пьянковым. В 1923 году в ведение музея перешел и Благовещенский собор, которому в этом году исполняется 400 лет со дня основания. Это один из замечательных памятников архитектуры Севера, памятник, прочно вошедший в классическое наследие древнерусского, каменного зодчества.

За последние годы Сольвычегодск стал известен не только как город-курорт, но и как город-музей. Сюда приезжают не только северяне, но и из центральных районов нашей страны. Экспозиции Благовещенского собора тесно связаны с именем Строгановых. Слушателей поражает взлет славы и богатство Строгановых в XVI-XVII веках, их стремление к развитию в своих вотчинах всевозможных искусств и ремесел.

Им в огромном количестве требовалась рабочая сила: для солеварения, для работ в кузницах, на железорудных промыслах, для обработки огромных земельных площадей, для работы на торговых судах, для добычи пушнины. Откуда же брались в хозяйстве Строгановых каменщики, конники, мастера строительного дела, рудознатцы, хорошие повара? Словом, целый штат грамотных, знающих иногда иност-

ранные языки, дьяков и приказчиков, ведавших всеми землями, промыслами, торговлей и «коробьями с деньгами»?

По воле хозяина приказчики часто нанимали работников на стороне, в других городах и селениях Руси. Наемный работник или служащий, как правило, работал определенный срок, на оговоренных заранее условиях. Нанимались обычно бурлаки, грузчики. Они «таскали» суда с товарами, производили погрузку и разгрузку на судах и пристанях. Нанимались к Строгановым и воинские люди, казаки на определенный срок или для выполнения разовой воинской задачи.

В строгановских вотчинах среди кабальных, наемных, служилых людей выросло множество мастеров, которые оставили нам великолепные образцы древнерусской живописи, шитья, рукописных и старопечатных книг, деревянной скульптуры. Некоторые из них, получив образование, стали профессиональными мастерами. Среди них Степан Нарыков, Назарий Савин, Прокопий Чирин. Позднее — Воронихин, Худояров, братья Верещагины и другие. Но большинство мастеров-умельцев остались безымянными. Женщины-мастерицы оставили нам возможность любоваться тончайшими узорами золотой нити. В музее имеется прекрасная коллекция культовых вещей, расшитых золотой и серебряной нитью в строгановских «светлицах». Собрание икон, культовые предметы, выполненные в технике чеканки и гравировки мастерами-ювелирами, коллекция мелкой пластики, искусство эмальеров, предметы народного творчества — все это дело рук простых и талантливых трудовых людей, живших в тяжелое время средневековья.

Обо всем этом и рассказывают экспонаты музея.

Г. ВОЛОГЖАНИНОВА.

Главный хранитель историко-художественного музея г. Сольвычегодска.