



СОРОК пять лет назад впервые открылся занавес на сцене Котласского драматического театра. Тогда театр был колхозно-совхозным, и его главной задачей было обслуживание сельского жителя Архангельской области.

Первым художественным руководителем театра стал М. Лабунский, приехавший с группой молодежи из Брянска. Под его руководством были осуществлены постановки пьес «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, определившие идейное содержание творчества театра. С тех пор советская пьеса уверенно утверждалась на котласской сцене.

В годы Великой Отечественной войны коллектив театра с честью выполнил свой долг творческого коллектива. С первых дней войны несколько работников театра ушли добровольцами на фронт. В 1943 году сборы от спектакля «Беа вины виноватые» А. Н. Островского были переданы в

И сегодня, как 45 лет назад

фонд строительства танковой колонны. В те тяжелые грозные годы в репертуаре театра были спектакли, поднимающие дух советского человека, мобилирующие все усилия людей на окончательный разгром врага. Каждый новый спектакль был свидетельством благородного стремления театра подчинить свою работу интересам фронта. Большое значение имели в эти годы спектакли «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Вынужденная посадка» М. Водопьянова и Ю. Лаптева.

Шли годы. Рос и хороша Котлас. И вместе с ним развивался и поднимался на новые

высоты театр. Заметными явлениями в жизни театра в пятидесятые—шестидесятые годы стали, спектакли «Васса Железнова», «Мешане» М. Горького, «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского, «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе, «Темп-1929» М. Захарова, «Над светлой водой» В. Белова.

В историю Котласского театра по праву вошли имена таких режиссеров, как А. М. Киссельгоф, В. С. Шабалин, Э. С. Симонян, таких актеров, как заслуженные артисты РСФСР М. Ф. Лебедева, Р. П. Дедова, артисты М. С. Назарова, Е. Ф. Скрвубе, И. М. Баронов, А. п. Акимова, С. Б. Кибардин, Б. Б. Порошин и др.

Сейчас в театре работает ин-

тересный творческий коллектив» состоящий из ветеранов сцены, ведущих актеров среднего поколения и способной, творческой молодежи.

И сегодня главной темой театра являются коммунистическое воспитание молодежи, борьба с негативными явлениями, которые еще порой бытуют в жизни.

Традиции, выработанные коллективом за 45 лет существования театра, сохраняются и развиваются. Вошли в систему творческие отчеты перед зрителем, встречи в школах, училищах, на предприятиях, в совхозах.

Впереди у театра новые творческие работы, радостные встречи со зрителями, большие гастрольные дороги.

Р. СТЕПАНОВА.

Помощник главного режиссера

по литературной части.

На снимке И. Миняев и группа актеров Котласского театра