

«Стас Бородин-мир открытый, радостный, чувственный»

ХОЧУ сказать несколько слов о художнике Станиславе Юрьевиче Бородине, учившемся в школе № 82 г. Котласа. Сразу оговорюсь, что я не художник-профессионал, но, учась на геофаке Ленинградского пединститута им. Герцена, посещал трехгодичный факультатив изобразительного искусства с правом преподавания рисования и черчения в школе. Мои заслуги в становлении этого, теперь уже известного художника, считаю, невелики в смысле того, что он получил в школе и кружке, который я вел в Котласском Доме пионеров. Это были лишь азы изобразительного искусства.

Хотя надо отметить, что, не в пример сегодняшнему дню, мы не испытывали тогда никаких затруднений с выпиской специальной литературы, как, например, журнала «Художник», календарей «В мире прекрасного», серий брошюр по изобразительному искусству для школьных библиотек и т. п. Имели возможность и ездить

Как стать художником

на экскурсии в Великий Устюг, Сольвычегодск и пригороды Котласа. Не случайно его многие картины отражают родную природу нашего края. Видимо, эти частые наши выезды и работа на природе заложили в С. Бородине основы будущего художника-пейзажиста.

Что характерно было для юного Стаса Бородина? Прежде всего большое трудолюбие и упорство. В кружок ходило много ребят, но самым дисциплинированным, самым трудолюбивым был он да, пожалуй, еще Саша Носков (тоже художник, теперь архангельский). Запомнился разговор при поступлении его в кружок. Стасик тогда учился в музыкальной школе. На мой вопрос: «Стоит ли раздваи-

ваться и не лучше ли заняться одним: либо музыкой, либо изобразительным искусством?» он ответил, что окончательно выбрал последнее.

Вот эти целеустремленность и трудолюбие присущи ему и сейчас. Он часто бывает в Котласе (здесь живут его родные) и каждый раз радуется своим приходом ко мне домой. Мы много беседуем и об искусстве, и о жизни вообще. Меня радует и то, что он все так же любит свой отчий край, несмотря на то, что побывал в ряде стран Западной Европы

с выставками и не «клюет» на забурговую мишуру.

Радуется и признание в родном Отечестве, где по традиции, далеко не лучшей, признают своих талантливых соотечественников только после признания на Западе. А на Западе его картины покупают. Ведь и там надоела бетелезная и беспредметная пачкотня. Хотя сразу оговариваюсь: в музеях Лондона, Парижа, Рима, где довелось побывать, видел прекрасное реалистическое искусство. Но от так называемого массового искусства тошнит. А оно заполонило западный мир, и, видимо, на этом фоне выставки нашего земляка С. Бородина для них как глоток родниковой воды.

В. КОНЧЕВСКИЙ.
Учитель школы № 82.