

Какого цвета кураж?

Любовь ЗАВАДСКАЯ

Фото из семейного архива
С. АБАКУМОВОЙ

С раннего детства в Светлане была заметна ее склонность к танцам. Девочка брала тюлеву нарядку и танцевала перед телевизором. Дедушка ласково называл внучку балериной.

Несмотря на то что в школьные годы Светлана Абакумова десять лет посещала танцевальный кружок, после окончания десятого класса она поступила в Кировский политехнический институт. Тогда высшим уровнем образования считалось техническое, к тому же папа девушки работал инженером.

- В свое время меня родители не отпустили в Санкт-Петербургский хореографический университет, - рассказывает Светлана. - Но если человеку дано что-то, то все равно к этому придет.

Сразу же после окончания политехнического института девушка поступила в Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов на специальность «балетмейстер-хореограф», приехала в Котлас и стала работать хореографом.

- Передо мной поставили задачу - за месяц сделать танцевальную группу, - вспоминает Светлана. - И я набрала уже взрослых танцующих людей. На тот момент была нужна действующая танцевальная группа.

Так появился коллектив «Кураж», и первоначально он состоял из взрослых людей. Название коллектива полностью отвечает состоянию души его руководителя.

- Кураж - это особое состояние, с которым артист должен выходить на сцену, - объясняет Светлана. - Если



куража нет, ты не донесешь до зрителя те эмоции, какие хочешь.

Сегодня театр танца «Кураж» - это уже сформировавшийся коллектив с традициями, победами, репертуаром и перспективами. Здесь гордятся своими выпускниками, опираются на основной состав и надеются на самых маленьких, начинающих танцоров. Сейчас в «Кураже» занимаются порядка семидесяти человек от 5 до 22 лет.

Постановки Светлана придумывает сама. Предпочитает джаз и классическую музыку. Одной из первых ее работ было «Адажио».

- Наш репертуар огро-

мен. Мы можем сделать как зажигательные подтанцовки, так и номера на серьезные темы, а также развлекательные шоу, - признается хореограф.

Однако, прежде чем выбрать музыкальную вещь, подходящую по идее, Светлана долго работает с музыкой, прослушивает много дисков.

- Для меня важно, чтобы в номере обязательно был сюжет, развитие действия. Все, что происходит на сцене, должно вызывать эмоции, - считает она.

Сегодня в бюджете города не предусмотрены средства на поездки талантливых детей на соревнования.

Эти вопросы, как и многие другие, в том числе пошив костюмов, решают в основном родители. Несмотря на сложности, своих воспитанников Светлана все равно старается показывать на различных конкурсах. Победам радуются все вместе.

Три года назад жизнь Светланы резко изменилась.

- У меня есть дочка Вита. Ее имя означает «жизнь». Она уже очень хорошо поет, несмотря на свой возраст. Сейчас для меня на первом месте семья, - говорит Светлана.

Однако о своем танцевальном коллективе хореограф ни на миг не забыла. А 15-летний юбилей вместе с танцорами намерена отметить с размахом. Сольный концерт состоится 3 апреля на сцене Котласского дворца культуры.

- Я хочу раскрыть «Кураж» в цвете. Мы выступаем на разных площадках, и в первой части концерта я хочу объединить все номера - показать разноплановость «Куража». Второе отделение будет посвящено выпускникам и нашим дорогим гостям - коллективам, с которыми мы сотрудничаем, - говорит Светлана Абакумова.

Когда хореограф только начинает свою творческую деятельность, ему интересны постановки, затрагивающие вечные, фундаментальные, но сложные для восприятия зрителями темы. Так было и у Светланы. Теперь она ставит эмоционально насыщенные танцы, чтобы видеть ответную реакцию зала.

- В данный момент я стараюсь делать веселые, позитивные, радостные постановки с настроением, - объясняет Светлана. - Это мне сейчас доставляет больше удовольствия, чем вникать в какую-то философию.