

ХУДОЖНИКА ДОБРЫЙ ВЗГЛЯД



Хочется верить, что у «Двинской правды» появился еще один надежный автор, готовый радовать наших читателей удачными снимками и рисунками. Назовем его: Юрий Николаевич Королев, инженер-дизайнер из города Николаева. Побывав недавно в редакции, он оставил фотографии для публикации, пообещав слать работы в наш адрес.

Два этюда мы напечатали. Те, кто видел их в газете, наверное, подметили, как удалось автору поэтически тонко передать красоту не так уж часто нынче для наших мест ясного и студеного дня. Добиться такой выразительности мог человек, знакомый с северным краем не понаслышке.

Юрий Николаевич — наш земляк, детство провел под Комарицей, на Северной Двине. В Котласе живут его родственники. Нередко он приезжает сюда во время отпуска, в нашем городе берут начало маршруты его путешествий по Северу с фотоаппаратом и этюдником. И еще одна ниточка связывает Королева с котлашанами — положено начало представлению его творчества в стенах нашего музея. По инициативе его директора Алевтины Васильевны Денисовой развернута экспозиция работ талантливого земляка.

Две музейные комнаты, отданные под выставку, четко разделяют ее на увлечения автора: любовь к странствиям и фотографии, к изобразительному искусству и Северу.

В ДЕТСТВЕ все это началось, — вспоминает Юрий Николаевич. — Двина манила нас, деревенских ребят. Тогда и запали мне в душу пароходы, звавшие за собой. Их, пожалуй, больше всего рисовал.

Откуда пришла к нему эта страсть к рисованию? Может, подтолкнуло к этому желание полнее запечатлеть не такие уж броские наши красоты и поделиться увиденным с друзьями? Навсегда остался в его памяти заораживающе-чуждый закат, разметавшийся над Двиной, когда шел он к пристани, чтобы улечь на пароходе в «большую жизнь».

И вполне естественно, что после окончания школы Ю. Королев поехал в Николаев, поступил в кораблестроительный институт. Учился и одновременно занимался в изостудии, фотоклубе (чем, к сожалению, обделены котлашане). И вот первые успехи на выставках — его акварели, графика, фотографии получают лестные отзывы, отмечаются дипломами.

Еще до окончания института сбылась его заветная мечта — во время плавательской практики совершил первое морское путешествие. Затем

были более продолжительные рейсы. И всегда под руками неизменный «Зенит» и этюдник...

Но о вернемся к нашей выставке. Начнем с фотографий. Только малая толика черно-белых снимков из богатого творческого актива Ю. Королева разместились на ограниченной музейной площадке. Но и те, что представлены, удовлетворяют, пожалуй, самого строгого зрителя — удивляет экспозиция широкой географии работ, покориют они мастерством исполнения.

Да, посмотрел мир этот улыбчивый и спокойный на вид человек за десятилетия — в 36 странах был. И чем больше вглядываемся в его фотографии, тем сильнее убеждаемся в том, что на заморском берегу он сходил не туристом-зеваком, а пытливым исследователем.

Морские поездки по миру, богатые впечатления дали поучительный материал для журнальных и газетных репортажей, кино- и слайдфильмов, для создания альбома-книги «Из дальних странствий». Она представлена на выставке. Это свое, образный итог десятилетних фотопутешествий Ю. Королева на научно-исследовательском судне «Академик Вернадский». Позволю себе выдержку из обстоятельного предисловия Юрия Сенкевича к изданию: «...То, что автор самостоятельно, по своей инициативе подготовил такую

емкую и интересную книгу-альбом, заслуживает всяческих похвал и поощрения. Автор счастливо обладает необходимыми в данном случае качествами: целеустремленностью, настойчивостью, огромным трудолюбием и, конечно, талантом...».

В поле зрения фотокамеры в основном простая жизнь простых людей. Их повседневные заботы, занятия и увлечения, радости и горести.

Вот портрет рыбака с острова Маврикий. Проникновенный, мудрый взгляд говорит больше, чем десятки слов, сказанные о нем. Встречаешься с его всевидящими и понимающими глазами и чувствуешь, как много пережито им, как много сделано.

«Докер», «Девушка из Коначри», «Феллах», «Мой друг Сатиб» и другие работы не оставляют сомнений — под силу мастеру труднейший жанр художественной фотографии — психологический портрет.

Мозаика сюжетов и тем. Многообразны мотивы, по которым именно это, а не другое событие, лицо попало, как говорится, в кадр.

Удаются Ю. Королеву жанровые снимки. Молодая африканская женщина с любовью смотрит на большеглазого малыша с чуть заметным капри-



зом на пухлых щеках. В этой сценке есть что-то святое. Ни одной лишней детали — только эти двое — как символ вечной жизни.

На многих фото — дети дальних стран. Открытые улыбки, внимательные глаза ребят. Удивляет умение Королева расположить их к себе. Секрет прост: наш земляк смотрит на мир добрым взглядом художника.

ЕСЛИ фотOVERНИСАЖ «отправил в путешествие по свету», то экспозиция акварельных пейзажей искренне рассказывает о нашей северной стороне, нашей котлаской округе, И этот рассказ волнует.

«От акварелей Ю. Королева становится тепло на душе за наш Север». «Прекрасные акварели, их не просто смотришь, их чувствуешь. Они наполнены всем тем, что заставляет человека проникнуться любовью к Северу, даже если этот человек вырос на Юге». «Я родилась и выросла в тех же местах, что и художник. И вдвойне приятно увидеть отчий дом на картине Ю. Королева». Подобных записей в книге отзывов немало.

Почему трогают за душу пейзажи Королева («Утро на Север, мой Двине», «Лывино», «Белая ночь», «Весеннее поле», «Зимка» и многие другие)? Да потому, что он изображает родные места, ставшие для него символом Родины. Его акварели от-

личают искренность и поэтичность. Это, скорее, размышления художника о времени, о радости мирной жизни.

В день открытия выставки мне пришлось быть свидетелем интереса самодеятельных художников Котласа к творчеству Ю. Королева. Они отмечали разнообразное композиционное и колористическое решение его работ, не только их художественную, но и этнографическую ценность (недаром музей приобрел три из них). Газетная площадь столь мала, что невозможно даже в малой мере рассказать о широкой творческой палитре нашего земляка. Лучше идите в музей, посмотрите сами. Верится, что снимки и акварели Ю. Королева найдут отклик в вашей душе. Правдиво отображая современный мир, мир сложный и противоречивый, они несут людям заряд доброты, человечности.

В. НИКОЛАЕВ.

На снимках: Ю. Королев; репродукция его графического этюда.

Фото автора.