

ЛУЧШЕЕ ТВОРЕНИЕ ПОДСЕЧКИНА

Отдельной стопкой складываю я письма из Котласа. Их много. Перечитываю часто. Они интересны содержанием, они возвращают меня в прежние годы вместе с автором письма. А пишущий мне с Севера человек — это, как я иногда говорю, лучшее творение Кузьмы Лукича Подсечкина — сын Владимир Поляков. Его отец Владимир Егорович Поляков немало сил и энергии, своего таланта отдал в своё время газете «Великолукская правда», подписываясь под своими фельетонами псевдонимом «Кузьма Подсечкин». 8 февраля 1972 года его не стало после операции. Похоронен в Великих Луках. Меня же судьба свела с сыном «Подсечкина»-Полякова в Котласе, где я работал директором театра. Младший Владимир Поляков, в отличие от Владимира Полякова-старшего, тоже свою жизнь посвятил творчеству. Но если отец был признанным журналистом, то сын свою творческую натуру реализовал на сцене, отдав ей более сорока лет. Он удостоен звания «Заслуженный артист России».

... О заслуженном артисте России Владимире Владимировиче Полякове, лауреате различных премий, знает каждый котлашанин. Даже люди, далеко не театральные, когда речь заходит о Котласском театре, спрашивают: «А Поляков ещё играет?» Да, Поляков играет.

Поляков на тридцать лет моложе Котласа, который в 2007 году отпраздновал своё 90-летие, 10 января того же года Владимиру исполнилось 60 лет, 37 из которых он прожил в этом городе. Котлас для него — это, прежде всего, театр и семья.

... Одно время Владимир был парторгом театра, председателем месткома, но он не стал политиком, остался человеком творческой профессии.

Котлас семидесятых, когда он начал работать там, отличается от Котласа современного. Тогда не было такого количества магазинов, другими были дома. В начале семидесятых родилась дочь Наташа — долгожданный ребёнок. Володя со своей женой Светланой жили в маленькой комнатке в «Вороньей слободке» -

так и поныне называют общежитие на ул. Маяковского, д. 20, Жили, конечно, хуже, чем сейчас, но тогда это было малозаметно. Они всей семьёй не любили занимать деньги, но что делать, иногда приходилось быть в долгах: занимали, потом перезанимали, чтобы отдать. Словом, выкручивались.

В то время В. Поляков был очень занят в репертуаре театра. У него многое получалось, и он уверенно шёл вперёд. Был замечательный коллектив, были сильные актёрские и режиссёрские работы. Актёры приезжали в котласский театр, чтобы творить на сцене, отдавая частичку сердца и души любимым зрителям, а не только из-за материальной заинтересованности.

В те годы спектакли обычно принимала комиссия из горкома, областного управления культуры, всё пропускалось через цензуру. Каких трудов иногда стоило поставить Вампилова или иного современного автора... К критике Владимир всегда относился сложно, считал, что, кроме него самого, никто правды не скажет. Спустя время он понял: к критике прислушиваться необходимо, потому что истина — она где-то посередине.

Не сразу они получили квартиру. Но уезжать из коммуналки им не хотелось, это ведь тоже целая эпоха. Подросла дочь Наталья, её устроили в детский сад на ДОКе (в городском детсаду места не дали). И в мороз, и в пургу рано утром отец «хватал» дочь и вёз в садик, а потом ехал на репетицию. Долгие стоянки автобусов на переезде до сих пор помнит.

Девяностые годы были тяжёлым временем. Театр и коммерция оказались несовместимы. Зарплату, как и везде, задерживали. Наташа начала работать, но им всё равно приходилось занимать, перезанимать, чтобы вовремя вернуть долги. Жили так же, как и другие, только одна «беда» — они все трое работали в театре. Так и получалось: дадут займы — уже праздник. А таких праздников было много! Владимир по сей день благодарен всем, кто не отказал в помощи. Таких людей немало, и он никогда не забудет, как они помогли его семье в трудное время. Когда у жены Светы (заслуженная артистка России Светлана Соколова — прим. авт.) умерла мама, у них не оказалось денег даже на дорогу. Выручили друзья.

В новом тысячелетии жить им стало полегче. Они с женой вышли на пенсию, но театр не покинули, играют до сих пор. Те-

перь деньги занимают по привычке, но уже сами у себя, вернее, у своей пенсии, шутит иногда в письмах глава дома.

И, конечно, главное для него — выходить на подмостки и быть нужным своему зрителю. А сыграна им не одна сотня ролей. В русской и зарубежной классике, в современной драматургии... Пройден большой жизненный и творческий путь. Хочется надеяться, когда-нибудь Владимир напишет воспоминания (хотя бы для внучки) и одну из глав посвятит Великим Лукам.

Ему шестьдесят, но в душе он остался таким же, как и тридцать лет назад, дерзким и ершистым. Его жизнь сложилась так, как этого он хотел. Не раз актёра приглашали в другие театры, но он всегда отказывался. Теперь уверен, что правильно сделал. Считает себя счастливым человеком, потому что никогда никому не завидовал. У него лишь один повод для зависти: завидует тем, у кого есть родители. А в остальном... У него замечательная семья, благодарен хорошим ролям и надеется, что ещё поиграет на сцене.



В. Поляков с супругой

О прошлых трудностях Владимир вспоминает с юмором и благодарностью. Не было бы трудностей, не появились бы афоризмы от Владимира Полякова. Вашему вниманию я предлагаю два из них: «Чувствовать себя совершенно свободно на сцене артисту позволяет только вдохновение или цинизм», «Заработная плата - это мерило уважения, с которым общество относится к данной профессии».

Несмотря на соблазны и заманчивые предложения, он так и не изменил городу, с которым связал свою жизнь. Котласские зрители оценили его верность. Артист Владимир Поляков был и остаётся всеобщим любимцем. Но в душе он всегда не расстаётся с городом на Ловати, где прошли его детство и юность, где формировался его характер, где он приобщился к театру, первые выходил на сцену...

ЭТО БЫЛО НЕДАВНО, ЭТО БЫЛО ДАВНО

Одно из пришедших писем я неоднократно перечитывал. В нём называлось так много имён, что мне захотелось ознакомить с ним и читателей. Ведь многие из упомянутых живут в нашем городе и сегодня.

Владимир рассказал о своей юности.

«Вот ещё несколько воспоминаний о нашем молодёжном театре при Великолуцком городском Доме пионеров имени А. Матросова. В руках у меня программка спектакля «Всё это не так просто». Режиссёр В.Д. Зимин, художник В.М. Куломзин. 1963 год. Прошло уже более сорока лет с того момента, когда я смотрел этот спектакль. Целая вечность... А вот до сих пор помню Людю Иванову, по пьесе она героиня Зоя Лезгина; Аллу Мелихову, она играла мать Зои; Валеру Панкова, игравшего главную мужскую роль - Толю Лисянского; Рыбкина сыграл тогда Валера Соловьёв. И ещё один исполнитель запомнился — Саша Кравченко в образе Юрки Дробота... Смотрю на пожелтевшую программку и вспоминаю тех ребят-друзей, что так правдиво рассказали нам со сцены о первой школьной любви, о верности и дружбе, о предательстве...

В январе далёкого 1964 года, в дни школьных каникул, мы играли сказку «Приключения Буратино» по А. Толстому. Сказку поставил режиссёр В.Д. Зимин, а помогал ему мой друг Валера Соловьёв. Декорации и костюмы сделал художник В.М. Куломзин.

В этом спектакле мне досталась роль Артемона. И вот через много, много лет, уже работая на профессиональной сцене, мне пришлось сыграть Карабаса-Барабаса. Вот как интересно и забавно в творческой жизни бывает. Из нашего молодёжного сос-

тава, с кем я играл в далёком 1964 году, запомнились такие исполнители ролей как: Кравченко Саша — Карабас-Барабас, Солодовникова Фрида - Пьеро, Давыденко Таня - Лиса Алиса, Вова Халиков — Кот Базилио, Герасимов Миша — Дуремар и, конечно же, чудный, обаятельный Кипинёв Володя — Буратино.

Невероятно интересно было работать над созданием спектакля «В шестнадцать мальчишеских лет» по пьесе И. Голосовского! Ведь там ведут борьбу юные герои-людиновцы. Юноши и девушки, по сути, наши одноклассники, в подполье партизанском вели освободительную войну против фашистских захватчиков. И продержалась эта молодёжная подпольная организация, ведя беспощадную, непримиримую борьбу с врагом в годы Великой Отечественной войны, почти год... Пока их не выдал предатель, но и в застенках гестапо патриоты из г. Людино вели себя гордо и достойно. Для того, чтобы правдиво создать свои образы, мы изучали материалы людиновского подполья, которые печатались тогда в журналах и газетах тех лет.

В жизни так сложилось, что о героях-молодогвардейцах мы знаем больше, чем о людиновцах. Хотя молодые герои из Людиново продержались в подпольной борьбе больше, чем молодогвардейцы. Очень интересная и познавательная была работа над этим спектаклем. На программке так и было написано: памяти Героя Советского Союза Алексея Шумовцова, его боевых друзей — людиновских комсомольцев — посвящается этот спектакль. А героя Алёшу Шумова (в пьесе он так обозначен) играли, а вернее, правдиво прожили на сцене два наших артиста - Соловьёв Валера и Халиков Володя. Помню их героев и рядовых участников этой постановки даже спустя сорок два года... Вот поэтому нашего режиссёра Валерия Дмитриевича Зимины я всегда называю своим Учителем. Это ведь он, Учитель, артист, режиссёр, сумел создать молодёжный театр в г. Великие Луки. Это он объединил в большой коллектив всех нас — девушек и юношей разных возрастов и, не считаясь со своим личным временем, занимался с нами, воспитывал и ставил интересные большие спектакли. И мы росли вместе с этим на его глазах, мужали, впитывали любовь к прекрасному, к искусству, и многие, наверное, благодарны В.Д. Зимину за это. Благодаря ему и я пошёл в театр и всю свою творческую жизнь стремлюсь стать хорошим человеком, артистом.

Была трудная и вместе с тем интересная работа над спектаклем «Город на заре» А. Арбузова. Нам предстояло сыграть реальных людей — первостроителей-комсомольцев г. Комсомольска-на-Амуре. Тоже пришлось много читать литературы, а именно — большой роман писательницы Веры Кетлинской «Мужество», в котором она правдиво описала эти события.

До сих пор храню программку спектакля «Город на заре», на которой помощник режиссёра Галя Рудый после премьеры мне написала: «Вова! Поздравляю с премьерой и большой удачной работой над Костей Белоусом. Будь счастливым и весёлым, и пускай сбудутся твои мечты и надежды». Галочка, как цыганка, в этом послании предсказала мне мою жизнь. В своей творческой жизни у меня были моменты счастья, пусть и не все, но некоторые мои мечты сбылись, а надеждами — мы живём!

С уважением, заслуженный артист России Владимир Поляков».

Апрель