

Лучший экскурсовод Котласского музея

Татьяна ШИРШОВА
директор Котласского
краеведческого музея

1 сентября 1987 года учительница истории и обществоведения Наталия Ивановна Николаева приступила к новой должности - стала экскурсоводом Котласского историко-революционного музея.

Так случилось, что очередной учебный год начался для нее не в классной комнате, а в зале музея. Специалистов музейного дела не хватало, а на эту работу больше всего подходили учителя-практики, особенно историки. Директор музея была довольна. Смущало только одно: приживется ли Наталия Ивановна, ведь работник музея должен обладать интересом к краеведению. Но все тревоги и опасения директора оказались напрасными. Наталия Николаева совершенно спокойно, уверенно и вдумчиво проводила свои первые экскурсии. Учиться новому делу приходилось, как говорят, на ходу.

Прошло двадцать лет. Сегодня Наталия Ивановна - профессионал-музейщик. При получении заявки на проведение экскурсии часто слышим просьбу: «Можно, чтобы экскурсию провела Наталия Ивановна?»

Особенно неравнодушна она к детям. Ей нравится общаться с ними, показывать новые для них предметы, рассказывать об удивительном мире прошлого и прививать интерес и бережное отношение к родному краю.

Профессия музейного работника разнообразна. Неслучайно нас называют специалистами широко-

го профиля. Иногда нужно дать консультацию, причем очень быстро и по совершенно неоднородным темам, событиям, предметам. Принесит мужчина полотенце, а нам необходимо определить, какого оно периода, в какой технике выполнено, каково место бытования и кому принадлежало. Это надо сделать сразу, а иначе «ульвет» полотенце, хотя могло бы «поведать» много интересных историй.

Обязанности музейного работника - это звонки, встречи, письма и запросы. Дать ответ - одно, получить информацию, а то и ниточку к раскрытию неизвестного донныне факта - это совсем другое. А при оформлении выставки работник должен и гвоздь приколотить, и витрину отодвинуть, и стекло снять, и ткань подобрать и прогладить...

Четыре года назад перед сотрудниками музея остро встала проблема создания новой экспозиции. Обратились за консультацией к архангельским коллегам, но оказалось, что у них та же проблема: сложно сегодня с профессиональными экспозиционерами. Мы понимали, что если братья за это дело, то все нужно будет выполнять самим. Именно в этой работе Наталия Ивановна еще раз проявила себя как классный специалист. Она является автором концепции, расширенной тематической структуры и основных мероприятий по реэкспозиции. Работа в архивах, изучение фондовых коллекций, собирательская работа, консультации по художественному оформлению экспозиции - все пришлось изучать и применять в деле.

Ошеломляющий резуль-



Наталия Николаева умеет вдохнуть жизнь в музей.



*2008 год - год
30-летия Котлас-
ского краеведче-
ского музея
и юбилея Наталии Ива-
новны Николаевой.*

тат принес проект «Древний Пырас. Археологический поиск», автором которого также является Наталия Николаева.

Наработано за эти годы много. Удручает одно - нужно готовить замену, а на это

требуется время. Сколько молодых людей, увлекающихся историей, приходили в музей и вынуждены были уйти: на зарплату сотрудника сложно жить. Наталия Ивановна на это смотрит философски, с улыбкой: куда уже сейчас уходить, не привыкать.

Музей - это живой организм, и держат его в тонусе такие жизнелюбивые, настойчивые и творческие люди, как наша Наталия Ивановна Николаева. Успехов ей и удачи во всех делах и начинаниях!