

Мастер

родникового слова

В центральной библиотеке нашего города состоялась встреча котласских книголюбов, посвященная памятной дате.

Этот час пролетел незаметно. После мероприятия подумала: если даже кто-то из гостей главного библиографа Галины Коковиной, которая организовала и вела этот вечер, совсем не был знаком с творчеством великого земляка, что, конечно, маловероятно, он все равно смог почувствовать дух его творчества и душу самого писателя. Более того, зажегся желанием узнать его больше.

Галина Аркадьевна рассказывала:

- Родился наш земляк в многодетной семье. Успешно закончив в 1938 году школу, был награжден путевкой по городам России, но поехал в Ленинград и поступил в университет. В 1941 году, сдав экзамены за третий курс, Абрамов ушел добровольцем на фронт. Боец особого батальона Федор Абрамов в одной из боевых операций по обороне Ленинграда был ранен разрывными пулями в ноги и потерял сознание. Ночью бойцы похоронной команды собирали убитых. Его положили на плащ-палатку и потащили к братской могиле. Но один солдат случайно пролил воду на лицо Абрамова, и тот застал...



Молодого бойца по «дороге жизни» отправили в госпиталь на Большую землю. Небольшая колонна попала под бомбежку. Первая и последняя машины ушли под лед, но грузовик, на котором лежал Абрамов, уцелел, прорвался. Дальше госпиталь и реабилитация в родной Верколе. В те годы фронтовик Федор Абрамов увидел и другую войну, бабью, которую не смог забыть до конца жизни.

Потом были аспирантура, заведование кафедрой и преподавание в родном университете, а в пятидесятые годы он буквально вор-

вался в литературу. В 1958 году выходит его первый роман «Братья и сестры». За эту трилогию Федор Абрамов получил Государственную премию СССР. Завершает ее роман «Дом». Критики назвали эти произведения лучшими произведениями советской литературы 70-х годов.

Совсем не пассивными оказались почитатели творчества Федора Абрамова. Зоя Анфиногеновна Осотова, Галина Федоровна Сергеева не читали, а инсценировали его рассказы на старой северной «говоре». Особенно отлич-

лась Галина Сергеева с театрализованным рассказом «В Питер за сарафаном». Один из рассказов прочитала студентка ПУ-20 Любовь Батракова.

На этой встрече были гости из Великого Устюга. Работники городской библиотеки Надежда Попова, Елена Ермошеникова, директор Наталья Некипелова читали фрагменты из произведений Абрамова, а Елена Эдуардовна без всякого сопровождения сильным красивым голосом спела любимую песню Федора Абрамова «Во поле орешина».

- На улицы родной Верколы писатель не выходил без записной книжки, - продолжала ведущая. - По крупичкам собирал он жемчужные россыпи слов и метких выражений, которые использовал в повестях «Пелагея» и «Алька», в рассказах, на которых оттачивал мастерство. И каждое его слово - это как гимн нашей северной земле, нашему народу.

Война все дальше отодвигалась во времени, менялись деревенская жизнь и отношение людей к земле, к труду. Об этом повесть Абрамова «Вокруг да около», после выхода которой автора обвинили в очернительстве деревенской действительности. Многие помнят письмо Федора Абрамова в «Правде Севера» в конце 70-х годов «Чем живем-кормимся», которое было перепечатано центральными газетами. В нем он прямо сказал о недостатках, о бесхозяйственности, о нерадивом отношении к труду, возмущался, что земляки его стали относиться к земле своей не как

хозяева, а как гости заморские. Письмо вызвало большой резонанс. Собрания, обсуждения, а в итоге все оставалось по-старому в деревенской жизни. Эта его боль воплотилась в повести «Пелагея».

1983 год - последний год жизни писателя. Он задумал роман «Чистая книга» об истории и культуре русского Севера, но успел написать только первую главу.

В деревне Веркола на угоре могила Федора Абрамова, там же его дом-музей. Внизу плещется красавица Пинега. Федор Александрович будто смотрит с этого высокого угора на сегодняшнюю жизнь своих земляков.

Замечательной получилась эта встреча книголюбов. В организации ее поучаствовали и спонсоры - Василий Александрович Нецаевский и Татьяна Владимировна Филиппева.

Галина **БЕРЕГОВСКИХ**.