

# Неисправимый романтик Владимир Вахрушев



**Владимир Вахрушев – единственный композитор-профессионал в области.**

**Елена ЛАРЕВА**

Фото С. Светловой

**Великий физиолог Илья Мечников еще в начале прошлого века обратил внимание на предрасположенность мужчин к сочинению музыки. «Легче найти женщину с усами и бородой, чем женщину-композитора», – сказал он. Оказывается, и в Котласе есть свой композитор, кстати, единственный признанный в Архангельской области, и тоже мужчина.**

Имя композитора Владимира Вахрушева, как и его произведения, широко известно котласской интеллигенции. 19 мая Владимир Леонидович отметит свой 60-летний юбилей.

– В эту профессию идут или окончательные романтики, которые жить без музыки не могут, или обеспеченные люди, которые могут позволить себе не думать о хлебе насущном, – говорит Владимир Леонидович.

В его свидетельстве об окончании музыкальной школы № 7 по классу баяна стоит № 1. И сейчас он первый и единственный композитор-профессионал в Архангельской области.

– Было дело, в 16 лет популярные в то время песенки на баяне подбирал, очень нравились песни в исполнении Муслима Магомаева. Затем сам стал сочинять легкие запоминающиеся мелодии. Но вдруг потянуло к классическим музыкальным жанрам, – вспоминает Вахрушев.

После армии, в двадцать с лишним лет, когда все его ровесники уже заканчивали учебу, он поступил в Вологодское музучилище.

– Очень хотелось сочинять серьезную классическую музыку, а для этого академическое музыкальное образование просто необходимо. Так что еще пять лет пришлось отучиться в Петрозаводской консерватории на теоретико-композиционном факультете, – рассказывает он.

В 1978 году Владимир Леонидович пришел преподавать в ДМШ № 7. Спустя четыре года стал членом Союза композиторов России.

Русская классическая музыка уникальна по своей духовной наполненности, и уникальность ее в том, что очень часто в ней встречается тема фольклора. Вахрушев в своих сочинениях тоже любит обращаться к народным мотивам, особенно к родным, северным.

У него есть романсы и лирические песни на стихи Николая Рубцова, Ольги Фокиной, Николая Клюева... На протяжении последних пяти лет он сотрудничает и с нашим местным автором Валерием Некрасовым.

Можно представить себе, как поэт по ночам пишет стихи. А как работает композитор?

– В музыке есть только один метод работы – упорный труд, – считает Владимир Вахрушев. – Сидишь и заставляешь себя сочинять, а уж потом появляется и вдохновение.

Популярность классической музыки во всех странах падает – об этом с тревогой говорят музыкальные критики. Изменилось и само понятие классической музыки. Классика сейчас не столько жанр, сколько показатель успешной состоявшейся музыки.

– Классические жанры действительно сегодня не востребованы. Поэтому многие композиторы пишут не столько для больших концертов, сколько для камерных, на которые собирается особая публика. Значит ли это, что классическая музыка скоро исчезнет? Я так не думаю, – высказывается Вахрушев.

Камерные и лирические песни, пьесы, вокальные циклы, симфонии, сонаты и даже балет и две оперы – «Пелагея» (по одноименному произведению Федора Абрамова) и «Лес» (по пьесе Александра Островского) – все это он уже сочинил.

– Обидно, что многое написано «в стол». И хотя изданы два сборника с моими музыкальными произведениями, я понимаю, что мои оперы никогда не будут поставлены на большой сцене, – с грустью в голосе говорит композитор. – Но пусть это останется моей мечтой.

20 мая в 17 часов в малом зале школы искусств «Гамма» состоится концерт, посвященный 30-летию юбилею класса сочинения и 60-летию Владимира Вахрушева, на котором прозвучат и его произведения.

**//Вечерний Котлас.- 2008.- 16 мая.- С. 15**