

От кино осталось

Дмитрий ГОРЫНЦЕВ

историк-краевед

Фото из личного архива

И.ХАБАРОВА

Есть в календаре замечательный праздник - День кино. Учрежден он был Президиумом Верховного Совета СССР 27 августа 1979 года и приурочен к 60-й годовщине принятия Декрета Совнаркома РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение народного комиссариата по просвещению», в котором кинематограф определялся как самый важный вид искусства в деле образования и просвещения.

У Котласской кинесети славные традиции. На территории верхнего Малодвинья и нижней Вычегды кино появилось в 1925 году по инициативе комсомольцев Сольвычегодского района для усиления антирелигиозной пропаганды среди населения. Немые движущиеся картинки, показываемые крестьянам через кинопроектор, производили сильное впечатление. Котласские комсомольцы подхватили новое дело и приобрели свою кинопередвижку. Зрители тогда посмотрели первые советские художественные фильмы «Броненосец «Потемкин»» и «Мать».

С учетом того, что Котлас являлся транспортным узлом, в 1931 году в городе появилось отделение Госкино СССР, которое снабжало кинолентами не только Котласский, но и соседний Сольвычегодский район.

В годы Великой Отечественной войны Котласская кинесеть вместе со страной пережила трудные времена. Местный кинопроектор обслуживал только 18 населенных пунктов. Киноаппарату

туру перевозили гужевым транспортом летом на телеге, а зимой - в крестьянских санях. Такое тяжелое положение складывалось вплоть до начала 1960-х годов, когда в Котласе создали межрайонную фильмотазу, которая обслуживала пять районов области. Это потребовало технического переоснащения кинесети и наличия специального автотранспорта.

Популярность кино в середине XX века была невероятной. Городские кинозалы работали с утра до вечера, билеты на киносеансы почти все распродавались. Люди по несколько раз смотрели такие знаменитые в те годы кинофильмы, как «Свинарка и пастух», «Веселые ребята».

В январе 1972 года в Котласе пришло телевидение. Передачи транслировались во второй половине дня, что сразу же отразилось на посещаемости кинозалов города и района. Перед дирекциями Котласской го-

родской и районной кинесетей поставили сложную задачу по возвращению зрителей в кинозалы. Работа предстояла огромная. В городе и каждом населенном пункте района работники кинесети устанавливали и еженедельно обновляли рекламные стенды. Местные радиоузлы, производственные малотиражки и стенгазеты, а также районная газета «Двинская правда» регулярно сообщали о новинках кинопроката. Выпускалась даже специализированная газета «Котласский экран». На предприятиях из организациях оформлялись киноуголки, распространялись пригласительные билеты, устраивались общественные просмотры фильмов.

Особое внимание обращали на показ хроникально-документальных кинолент по договорам с предприятиями и организациями. Новаторским стало внедрение кинолекториев, сопровождаемых тематически-

ми лекциями и беседами. Ежегодно Котласская кинесеть устраивала до 3000 сеансов хроник разной тематики. Большая заслуга в этом принадлежит директору Котласской районной кинесети Иннокентию Михайловичу Хабарову.

Нельзя не упомянуть о том, что на наполняемость залов повлияло обустройство в городе и районе современных по тем временам кинозалов со стационарными широкоэкранными киноустановками, позволяющими демонстрировать цветные фильмы. Главной гордостью города стал широкоэкранный кинотеатр «Спутник».

В результате коллектив кинесети добился реализации до 70 тысяч билетов в год. Это означало, что лучшие советские и зарубежные фильмы просматривало до 45 процентов населения. Популярными отечественные комедии, а также индийские кинофильмы люди с удовольствием смотрели по



Директор Котласской районной кинесети И. М. Хабаров (справа) получает переходящее Красное знамя из рук зампреда Котласского райисполкома.

ТОЛЬКО ПРАЗДНИК?

два-три раза, чем значительно увеличивали кассовые сборы. За такие высокие показатели Котласская киносеть была признана передовой в области и четыре года подряд (1976-1980 гг.) удерживала переходящее Красное знамя Управления кинофикации и обкома Союза работников культуры. Многие сотрудники киносети за многолетний добросовестный труд награждались знаками, почетными грамотами и дипломами.

Рыночные реформы девяностых годов нанесли по киносети сильный удар. Если в дореформенные годы управление кинофикации предоставляло дотации, то с 1993 года финансовая поддержка существенно сократилась, а в 1994-м прекратилась совсем. При этом резко возросли налоги и расходы на содержание помещений кинозалов. Можно ли было этот финансовый дефицит покрыть за счет увеличения стоимости билетов? Конечно, но в этом случае зрители в кино просто не пошли бы. Поэтому в течение долгого времени цена взрослого билета удерживалась на уровне 2,5 рублей, а детского - 10 копеек.

С 1995 года киносеть с

целью сокращения расходов закрыла более половины киноустановок в районе. Фильмобазы не обновлялись, приходилось реставрировать старые фильмокопии. Падение нравственных ценностей в обществе привело к полному отказу зрителей от советской киноклассики. Люди желали информационной свободы, которую предоставляли полуподпольные видеозалы. Киноцентр в сложившихся условиях вынужден был приобретать для проката дешевые американские кинофильмы, содержащие насилие и эротику. Были попытки приобрести качественные с точки зрения цензуры киноленты не через посредников, а напрямую у киностудий, но это обходилось весьма дорого. Платить по две тысячи за билет люди отказывались, хотя средний размер заработной платы составлял 1,5-2 миллиона рублей. В городских кинотеатрах на сеансах присутствовало в среднем десять человек. На День Победы в том же 1995 году «Спутник» организовал бесплатные сеансы художественных фильмов на военную тематику. Зрителей в зале почти не было...

В 1996 году в районе работали кинозалы Удимского, Песчанского и Сольвычегодского домов культуры, поскольку у местных жителей не было альтернативы телевизору. В Котласе из-за аварийного состояния закрылся кинотеатр «Радуга», сторел клуб Болтинской лесобазы. На следующий год законсервировали киноустановки Лимендский ДК и клуб «Октябрь». В 1999 году закрылся кинотеатр «Спутник». В августе 2000 года реконструированный «Спутник» пригласил горожан на открытие... большого зала молодежной дискотеки. Под просмотр фильмов отводился только небольшой видеозал на втором этаже.

Последним в районе закрылся кинозал Сольвычегодского дома культуры. Это было в 2002 году.

Кинофестиваль «Споллохи», который прошел в Котласе в марте 2003 года, попытался вернуть людям старое доброе кино. Еще бы, в Котлас прибыли любимые киноактеры: Зинаида Кириенко, Наталья Варлей, Борис Галкин, Римма Маркова и другие. Кинофильмы, которые привезли с собой артисты, показали только в Доме культуры железно-

дорожников на специально доставленной киноаппаратуре.

В том же году закрылся последний городской кинозал в Котласском киноцентре. Фонды огромного фильмохранилища оказались никому не нужными. Здание фильмобазы передали станции юных туристов.

Сегодня мы с гордостью рассуждаем об успехах современной российской киноиндустрии и смотрим кино... по телевизору. При этом прекрасно понимаем, что никакой «домашний кинотеатр» не создаст иллюзию единения зрителей и присутствия в настоящем кинозале.

Идея возрождения в Котласе кинотеатра витает уже давно. Власти города обещали котлашанам сделать его в «Спутнике». Но прошло полгода, а «Спутник» да сих пор приглашает людей на дискотеки и проводить реконструкцию большого зала под кинотеатр не торопится.

И все же, несмотря на отсутствие в Котласе и районе кинотеатров, хочется поздравить всех ветеранов Котласской киносети с профессиональным праздником.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОКАЗ
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ
„ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ“

Посещаете Визовольному Дню работников сельского хозяйства (сентябрь-октябрь 1979 г.)

Защита картофеля от фитофторы
Безопасные яды Умейте пользоваться ядохимикатами
Основные вредители и болезни колосовых культур и меры борьбы с ними
Механизированный комплексный отряд на уборке
Кормопроизводство — на промышленную основу
В Донецком совхозе

ПРИГЛАШАЕМ ПОСМОТРЕТЬ ЭТИ ФИЛЬМЫ

