

На днях забежал ко мне домой разгоряченный Владик Черняховский. И прямо с порога: «Держись за стул крепче, не то упадешь! Сейчас такое скажу, такое... Я Татьяну Визбор видел, представляешь! И даже с ней разговаривал. Эта Танечка — такая умница. И такая простая...».

Да, это Дочь Юрия Иосифовича. Того самого: Бормана в «Семнадцати мгновениях весны», Одинцова в «Нежности к ревущему зверю», Алика в «Июльском дожде», Балашова • «Белорусском вокзале»... Это все роли. А в жизни были песни, много песен, которые пели, поют и будут петь.

Татьяна — журналистка, на радиостанции «Юность» «замещает» маму — Аду Якушеву. «Ну, — пытал у Владислава, — ты у нее о Севере спрашивал!». «Спрашивал», — отвечает...

Помню, как в прошлом году звонили с Владом в Москву Ариадне Адамовне. «Да, работал Юра в Архангельской области, сразу же после института педагогического, — подтвердила она. — И писал о ней в своих дневниках. Котлас? Было что-то, кажется. Но точно не скажу: все записи у Тани»...

Поэтому когда Черняховский засобирился в Москву, быстренько обсудили с ним вопросы предстоящей встречи. Но большинство он выдал экспромтом. Итак, читайте. Наш собеседник — Татьяна Визбор.

Сергей ВАСИЛЬЕВ.



## Татьяна Визбор:

# «ОТЕЦ ПИСАЛ О КОТЛАСЕ»

— Что же, Татьяна, по-твоему, авторская песня — средство самовыражения или образ жизни!

— Большой пласт культуры. Хорошо. А в каком состоянии находится она — в кризисе или, наоборот, на подъеме! Или же способна к адаптации!

— Изменяется так же, как и все, что происходит в стране в данный момент. Но сам по себе этот жанр вечен, независимо от каких-либо обстоятельств.

— А в чем «секрет простых мелодий»? Что веселее — музыка и слова сами по себе или же их совокупность!

— Вероятно, поэзия. Ведь что, по-твоему, главное — курица или яйцо? Вслушайся в те же «блатные» песни Галича. Зато какие стихи!

— С кем из друзей отца ты поддерживаешь нормаль-

ные человеческие отношения!

— Ох, их перечислить очень трудно: времени не хватит. Потому что их много...

— В пятидесятые Юрий Визбор работал неподалеку от Котласа (станция Кизема). На одном из концертов ты вскользь упомянула и наш город: мол, встречается его название в отцовских черновиках...

— Да, совершенно верно. Как город большой пересылки — кругом нары и лагеря...

— 23—24 сентября в ТЮЗе проходили концерты, все средства от которых пошли в фонд восстановления Москвы от пожаров 1812 года и переворота августа 1991-го. Твое впечатление от них!

— Потрясающее! Слишком разношерстная молодежь собралась. Зал мгновенно реагировал на все, что происходило на сцене...

— Расскажи немного о себе.

— Я старшая дочь Ады Якушевой и Юрия Визбора. После школы в 82-м закончила журфак МГУ. Замужем. Имею двоих детей: Варваре — шесть с половиной лет, сыну Юрию — три с половиной. Очень похож на деда. Такой же белобрысый. Уже держит в руках гитару. Любит петь и рисовать... Боимся отдавать его в детсад, чтобы не испортить... Муж — экономист. Я, как видишь, журналист радиостанции «Юность». Сестра, Дарье Кусургашевой, 18. Мы вместе с ней поем песни. Она замужем. Сейчас воспитывает двухмесячного Михаила. Муж Даши — медработник. Кстати, она единственная в нашей семье, кто имеет музыкальное образование. Ну и мама — Ариадна Адамовна Якушева, теперь

на пенсий. Но местами помогает мне в организации переезда.

— Татьяна, большая просьба: скажи пожелание суботному выпуску «От и до» газеты «Двинская правда».

— Подожди, посоветуюсь с мамой...

(Звонит по телефону, пишет что-то на листочке).

— Вот: «Ученые» считают, что улыбка и пение улучшают настроение и здоровье. При сегодняшней нерадостной ситуации и отсутствии лекарственных средств мы советуем вам не забывать об этом верном методе. Причем пользоваться им можно как до, так и после. С приветом — Ада Якушева и Татьяна Визбор!»

— Спасибо!  
Владислав ЧЕРНЯХОВСКИЙ.  
Рабочий ЭМЗ.

Москва—Котлас.