

С «Хорошей Олей» хочется подружиться

В вычегодской детской библиотеке Надежда Рудольфовна Милохина предложила мне для уроков внеклассного чтения в 6-м классе под рубрикой «Писатели Севера» небольшую книжечку детских рассказов Вячеслава Павловича Чиркина. При первом же взгляде она вызывает добрую улыбку. Обложка напоминает детскую игрушку: чистый белый фон, цветное изображение милой девочки, заголовок выполнен как бы в детском исполнении. Это плод усилий не только талантливого писателя. На титульном листе - трогательное пояснение: «Издано... на пожертвования граждан г.Котласа». В аннотации - предельно скупые сведения об авторе и наиболее точное определение его писательского дара: «изнародный». Из народной сердцевины, исконно русский, с северной сдержанной лукавинкой, с ощущением твердой опоры.

Какое время отражено в рассказе? «С молоком в селе стало туго. Своих коров все еще не завели, а молока колхозного на всех уже не хватало». Старое совхозное общежитие. Обычный сельский вид из окна, но Вика, переполненная счастьем, впитывает каждую мелочь: сочувствует псу, замечает «потрепанного в битвах» петуха, «местную ворону», «залетную сороку». Звенит будильник, «если сразу не нажать кнопку на его голове, то он будет сердито трястись долго-долго, пока весь не вызвенится». И ощущается атмосфера давно прошедших лет, когда «будущие строители коммунизма» трудностей и неудобств быта не боялись, «жили - не тужили»...

В рассказах автор ставит этические проблемы. Воспитательное влияние этой книги удивительно! И, может быть, самая сильная сторона рассказов - это роль мужчины в семье. Отец, дедушка, сам автор не второстепенные герои. «Смело глянула девочка на мальчиков: все видели, какой у меня папа?.. Притихли озорники... драться с ней уже не хочется, раз у нее такой папа».

В повествовании, открывающем сборник, мама стала звать дочку Зорянкой. Девочка просыпается раньше всех, чтобы «не пропустить об-

ряд прощания», то есть снова убедиться, что отчим любит ее как родную дочь, что этот папа, добрый и верный, навсегда в их маленькой семье, а с ним никакие беды не страшны. Детское мироощущение изображается автором подробно и достоверно. Когда родители ссорятся, Вика «беспомощно плачет в уголке за креслом...» Кто разгонит семейную тучу? И девочка «зорко высматривала момент и прислонялась к своему папе бочком», «иногда она касалась несмелыми губами папиной руки... и замирала, боясь, что он отнимет ее...» И мама называла Вику «прижмуной, целуной» - пусть дразнит, это неважно, главное, в мамином смехе снова чувствуется счастье! «Каждый прожитый день добавлял в колосок детской мудрости золотые зернышки. А сколько их нужно собрать и сохранить будущей женщине, чтобы прожить не одиноко и счастливо?» Хорошая детская книга, как правило, не только для детей. Подкупают безыскусность рассказа (ситуации узнаваемы, понятны), целомудренное изображение семейных отношений, хорошая русская речь - все это для детского чтения бесценные находки!

Кто лучше всех поймет малыша? «В третий раз он врзал мне с такой

быстротой и силой, что палочка с деревянным звоном отскочила от моей лысой головы, как от камня-голыша». Кажется, что стоит взрослому проявить свою власть и силу. Однако конфликт исчерпан только тогда, когда дед признал внутреннюю независимость двухлетнего человека («Вояка»).

Непроста роль отца в воспитании девочки, особенно в моменты противостояния: «...в этом железном требовании - «Папа!» - было что-то, унижающее мужчину... Ведь... как ни оправдывай происходящее возрастом, перед ним стояла крошечная, но... женщина! И она открыто, при всех требовала повиновения... Она была настолько уверена в своем превосходстве...» («Хорошая Оля»).

Среди бытовых историй случайной гостьей кажется романтическая зарисовка «Проказницы», но очаровывает сказочностью («Князь и вождь обменялись приветствиями...»), красотой героев (обе «14-летние девочки были крепкой русской стати, светлоглазы, длиннокосы»), остротой ситуации («Среди черных, как ночь, танцовщиц появились две белые богини»).

Изобразительная сторона рассказов сродни живописи или кинокартине. «Груша была хороша! На ощупь гладенькая, прохладенькая, а на вес приятно тяжеленькая... налита вкусным ароматным соком... - Ленка выдернула зубами блестящий коричневый хвостик, обсосала мягкий сладкий кончик... Воробей на всякий случай клюнул брошенный хвостик и разочарованно чвкнул».

Как ювелирное изделие шлифует автор стилистику каждого рассказа, обогащая детскую лексику («вызвенится», «чудотворение»), выверяет каждое слово, бережно подставляет одно к другому. «Через полчаса я взмок, как банная мочалка, на-

мял колени, бегая «конем» с ним (внуком) на спине...» «Но если раньше в моих руках бывал ласковый смешливый комочек, то теперь - тугая упрямая пружинка, которую силой можно сжать, но долго не удержать («Вояка»).

Автор, зная детскую психологию, умело использует ритмическую прозу: «И солнце... ласково греет, и ветерок потянул приятной прохладой, и знакомая ворона на дальнем столбе не дразнится... и работать еще и еще хочется». Особый колорит придает рассказам внутренняя рифма: «Зайку - в кроватку, лягушку - на подушку», «подружки - игрушки», «тьма-тьмушая, голодноющая», «чуть-чуть внимания, немножко понимания», «полежу, сон догляжу» - примеров множество!

Авторская мораль звучит в названии книги (по В.Чиркину все дети все равно хорошие!), в доброй интонации рассказов, иногда в неожиданной концовке, мягкой оценке («невинные грешницы уснули сном праведниц»), действиях лирического героя: в рассказе «Шутники» его находчивость остановила озорников. Но одним замечанием трудно отбить у подростков охоту за приключениями: «Еще долго бродили и заглядывали во все щели: не найдется ли еще чего интересного?..» Открытый финал ненавязчиво обращен к взрослым: всем миром легче воспитывать детей.

«О, Господи! Что будет с тобою в нашей жестокой и равнодушной жизни?» Этот мамин вопрос, обращенный к Зорянке - Вике, выражает и затаенную боль автора. Как сохранить счастье в семье? Завершает книгу рассказ «Юка», где семья представлена тремя поколениями, живущими в одной квартире, тем не менее сохранившими взаимочувствование и умение «дуть в одну дуду», особенно когда речь идет об отношениях с малышом.

Жаль, но вот и последняя страница... Зато книжка не успевает утомить маленького читателя, к ней захочется вернуться, приобрести.

Валентина МАКСИМУК.

Учительница школы № 4
им.Гагарина.