

Северный фольклор в эпоху глобализации



Наш собеседник - Наталья Васильевна Дранникова, руководитель Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова, доктор наук, лауреат Ломоносовской премии 2010 года. Многим студентам и аспирантам именно она открыла дверь в волшебный и вместе с тем научный мир северного фольклора.

- Наталья Васильевна, с чего началось Ваше увлечение фольклором?

- Наверное, как у многих, в детстве. Это произошло под влиянием удивительного человека, моей бабушки. Ее звали Августа Степановна Падрухина. Значительно позднее, в студенческие годы, мне посчастливилось встретиться с профессором фольклористики из Москвы Анной Михайловной Новиковой. Прежде проводились Всесоюзные научные студенческие конференции, в которых принимали участие студенты со всего Советского Союза. На одной из таких конференций в Москве я выступала с докладом, и Анна Михайловна сразу же сказала мне, что в дальнейшем я должна учиться в аспирантуре по фольклористике. И все последующие годы она буквально вела меня

по жизни. Писала, присылала мне телеграммы, напоминала о подаче документов...

Учиться у Анны Михайловны мне, к сожалению, не довелось. Когда я поступила в аспирантуру, она уже не работала. Но всю свою последующую жизнь я пронесла в душе образ необычайно светлого, преданного своему делу человека. К столетию Анны Михайловны в 2002 году я опубликовала воспоминания моего наставника.

- Остались ли в Архангельской области места, куда не ступала нога исследователей-фольклористов?

- Пожалуй, фольклористы и этнографы были во всех местах Архангельской области. Другое дело, что одни регионы «заезжены», другие - еще недостаточно обследованы. Не в полной мере изучена традиция Зимнего берега Белого моря, Верхнетоемский

район, этнокультура жителей селения, находящихся на островах в дельте Северной Двины.

- Сколько же всего было экспедиций «под крылом» Центра?

- Более 30.

- Одним из важных направлений работы вашего центра является формирование фольклорного архива. Расскажите о нем, пожалуйста.

- В настоящее время архив состоит из сорока фондов, сформированных по топографическому, хронологическому и тематическому принципам. Архив включает в себя материалы, собранные еще Архангельским государственным педагогическим институтом начиная с 1978 года. Именно тогда в программы вузов была введена фольклорная практика (ее руководителем тогда являлась доцент Л. В. Федорова). Некоторые из архивных фондов относятся к 1930 и 1960 годам. В отдельные фонды вынесены материалы, собранные в областях, сопредельных с Архангельской, например, в Вологодской и Карелии.

- Есть ли в России аналоги «Электронного атласа традиционной пинежской культуры» или проекта «Устная история культуры Севера в фольклоре»?

- Подобная работа ведется всего несколькими Центрами в России, хотя подобных изданий я не встречала. Но еще более уникальными являются даже не эти проекты, а «Мультимедийный каталог традиционной культуры Архангельского Поморья». В нем архивные материалы расположены по видео-, аудио- и текстовым/жанровым критериям. Благодаря этому мы можем комплексно представить любую запись, внесенную в каталог, что облегчает последующую публикацию текстов и научные исследования.

Издавать материалы предпо-

лагается по двум параметрам: во-первых, по районам и регионам, а во-вторых, по жанрам (например, сказки, эпические песни, заговоры и тому подобное).

- Как Вы оцениваете значение фольклористики в эпоху глобализации?

- Именно сейчас, когда происходит стандартизация жизни различных стран и народов, народная культура позволяет сохранить свою уникальность. И особую роль в этом играет осознание не просто национальных, но и локальных идентификаторов.

Вера КОНОНОВА

