

ИЗ ИСТОРИИ СОЛЬВЫЧЕГОДСКА ШИТЬЕ ЗОЛОТОМ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ золотое шитье принадлежит к числу древнейших занятий человека. Мастерство рукоделия передавалось из поколения в поколение, от матери к дочери, от бабушки к внучке.

Социальное положение русской женщины давало не много выходов ее художественной одаренности. Пока муж был занят делами и царской службой, жена «по вся ночи без сна пребываше, в мольбах и в рукоделии, в прядиве и в пяличном деле».

Золотое шитье в Сольвычегодске получило расцвет в конце XVI века и существовало на протяжении всего XVII века при Дмитрии Андреевиче Строганове. Это был лучший период в развитии искусства в Сольвычегодской вотчине — период, давший все лучшее, что сохранилось до нашего времени. В эту пору стало приобретать особую славу так называемое лицевое шитье — подражание живописной фреске, иконе.

Разноцветными шелками, золотыми и серебряными нитями вышивались в пальцах слож-

нейшие многофигурные композиции. Мастерницы создавали их по оригинальному рисунку, иногда копируя известные иконы. Особое место в этих трудах занимали вещи, сделанные не для своей семьи, а как бы для всеобщего обозрения и пользования. В то время это были работы, которые жертвовали в монастыри и церкви. Они украшали стены наряду с фресками и иконами. Шитье пелен, покровов, воздухов считалось особо похвальным делом.

Часто такие рукоделия женщины выполняли по обету — в мольбах о даровании детей, в благодарности за избавление от опасностей и т. д. Шитая работа всегда имеет подпись, которая сообщает имя мастерицы, дату и причину вклада.

Обычно для этих работ рисунок в виде штрихового контура наносил белилами иконописец, повторяя сюжет иконы. Но роль вышивальщицы-художницы была большая. Подбором красок, комбинированием швов

она создавала целостную и многокрасочную композицию.

Основой вышивки, ее фоном чаще служил бархат или шелк с льняной подкладкой. Лица и руки святых выполнялись, шелками телесного цвета, гладью, мелкими стежками. Для вышивания одежд праздничных, а также пейзажей с горами, стенами употребляли золото и серебро, самые разнообразные швы и узоры. Названия их поэтичны: шитье «в петлю», «в цепки», «в вязь», «денежка с крестиком» и т. д.

Особого приготовления для шитья требовало золото. Нити накладывали поверх ткани и прикрепляли их к основе мало-заметными стежками шелковых нитей. Такое шитье называли «в прицеп».

Обычно во главе рукодельных светлиц непременно стояла хозяйка дома. Это предписывалось не только строгостью домостроевского закона, но и соображениями порядка, хозяйственности.

Во главе Строгановских светлиц в период их наивысшего расцвета стояла Анна Ивановна Строганова (1671 — 1673), которая сама была искусной мастерицей. В экспозиции историко-художественного музея экспонируется пелена «Дмитрий царевич», на которой изображена сцена убийства Дмитрия царевича, шитая Анной Ивановной.

Источником вдохновения древнерусских мастериц была красота окружающего мира, а богатство жизненного опыта служило стимулом к художественному самовыражению.

Памятники шитья свидетельствуют об умении древнерусских мастериц черпать из самой глубины жизни цветовое и психологическое богатство своих произведений. В Сольвычегодске были созданы десятки пелен, которые экспонируются во многих музеях нашей страны. Однако самое большое собрание пелен находится в Сольвычегодском историко-художественном музее.

Н. ЛУЖНЕВА.

Научный сотрудник музея.