

# СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА

В 16—17 веках Сольвычегодск был одним из крупных культурных и промышленных центров на Севере. В этот же период он являлся резиденцией купцов Строгановых.

В историю русского искусства как архитектурные памятники вошли два храма, построенные на собственные средства Строгановых. Это Благовещенский собор (1560—1584 гг.) и храм Введенского монастыря (конец 17 в.—начало 18 в.).

После революции Благовещенский собор как архитектурный памятник и все произведения искусства, находящиеся в нем, стали достоянием народа. В 1919 году был открыт музей, до 1957 года краеведческий, а затем переименован в историко-художественный.

Огромные сокровища хранились в ризнице собора, раньше недоступные для большинства людей. Теперь они широко представлены в экспозиции музея.

С именем Строгановых связана одна из блестящих страниц в истории русского искусства, одно из ярких явлений живописи 17 века, получивших название «строгановской школы» живописи.

В вотчине Строгановых работали талантливые государевы иконописцы и под их руководством — местные мастера.

Иконы строгановского направления выполнялись и в Москве как по заказу самих Строгановых, так и по заказу двора. Они получили, можно сказать, марку по имени главных собирателей и заказчиков икон этого стиля, сольвычегодских

купцов «гостиной сотни» Строгановых, крупнейших меценатов 16 — начала 17 веков.

Произведения «строгановской школы», написанные различными художниками, из которых крупнейшими явились Прокопий Чирин, Истома Савин и его сыновья Никифор и Назарий, не одинаковы по манере выполнения, но им всем присущи общие черты. Это иконы в большинстве случаев небольших размеров, с многочисленными хрупкими фигурками, изображенными в подчеркнуто изящных, несколько даже манерных позах. Для них характерны изощрения, сочная гамма, плотная, как эмаль, построенная на полутонах в сочетании с золотом и серебром,

В иконах строгановского письма, созданных для любования вблизи, подобно драгоценным ювелирным произведениям, эстетическое начало преобладало над религиозным воздействием.

Манера изображения святых в живописи «строгановской школы» не теряет старой иконописной условности, но внутреннее содержание в них иное. Святые скорее слабые люди, обращенные к богу в молитвенной позе. Таким изображен Федор Секиот в иконе «Федор Секиот с житием» (Историко-художественный музей г. Сольвычегодска).

Для строгановских икон огромное значение имели басменные, чеканные, гравированные оклады, являвшиеся здесь как бы неотъемлемой частью драгоценной живописи.

Н. ЛУЖНЕВА.

Научный сотрудник музея.