

ТАК НАЧИНАЛСЯ МУЗЕЙ

ИЗ ИСТОРИИ СОЛЬВЫЧЕГОДСКОГО МУЗЕЯ

«Очень рад, что после долгих усилий, борьбы с невежеством и личностями наконец удалось извлечь сокровища былой культуры из сундуков и тайников для ознакомления с ними широких масс.

Любитель, посетив музей, пусть будет поражен разнообразием и богатством древнерусского творчества, историк увидит неисчерпаемую сокровищницу драгоценных россыпей для истории русского искусства, художник найдет храм новых художественных откровений, пусть музей послужит всем на пользу».

Это самая первая запись в книге для посетителей Сольвычегодского музея. Сделал ее Илья Иванович Томский — заведующий подотделом охраны памятников искусства и старины, один из организаторов музея края.

Сольвычегодский подотдел по делам музеев и охраны памятников начал свою работу в середине декабря 1918 года. На первых порах все его внимание было сосредоточено на том, чтобы прекратить скупку и вывоз из уезда предметов старины. Были зарегистрированы все старьевщики и лица, имеющие произведения искусства. Охранные грамоты, выданные подотделом владельцам художественных и исторических ценностей, позволили взять на учет все, что имелось в церквях и у частных лиц. Постепенно путем покупки и дарения вещей начали создаваться фонды музея. Музей-хранилище временно разместился в левом приделе Благовещенского собора. Экспозицию музея составили 143 предмета прикладного искусства XVI—XVII веков: иконы «строгановских пи-

сем», шитые золотом пелены, резьба по дереву, слоновой кости и камню, изделия с чернью по серебру, финифтянного и сканного производства.

18 мая 1919 года музей принял первых посетителей. 816 человек грамотных, оставивших росписи, осмотрели музей с мая по август: делегаты первого съезда по внешкольному образованию, учащиеся школ и взрослое население края, красноармейцы сборного пункта г. Сольвычегодека.

Музей развернул исследовательскую и пропагандистскую работу. Зарисованы, сфотографированы, описаны и представлены в музее исторические памятники уезда. С 25 мая по 7 июня 1919 года проходила выставка картин любителей и работ учащихся, где экспонировалось около 200 картин и такое же количество фотографических снимков. Первой публикацией музея стала «Памятка о достопримечательностях города Сольвычегодска», отпечатанная в местной типографии.

При музее с 1923 года работают Сольвычсгодское отделение Северо-Двинского общества изучения местного края, школьный краеведческий кружок. Членами общества собраны и опубликованы интересные материалы.

Музей рос, требовалось помещение. В 1921 году в здании бывших присутственных мест и полицейского правления торжественно открыт дворец искусств. Под музей в нем отведено 16 залов. С 1923 года музей получает здания Благовещенского собора и Введенского монастыря.

В связи с подготовкой к 10-й годовщине Великого Октября музею было поручено составле-

ние диаграмм и устройство выставки «10 лет Октября». Культурно-просветительная работа музея в 1927 году выразилась в проведении экскурсий по музею и художественным памятникам Сольвычегодска, в чтении докладов по вопросам краеведения и в охране памятников искусства и старины. Общее число посетителей музея в юбилейном году составило 12107 человек.

Профессор С. В. Бахрушин, историк, известный трудами по исследованию освоения русскими Сибири, посетив в 1928 год Сольвычегодск, отметил: «Можно удивляться, как при незначительности отпускаемых средств администрации музея удалось благодаря правильному пониманию целей музейной экспозиции, любви к делу и большому труду осуществить одну из очередных задач современного музейного дела — не только собрать уникальные по своей ценности художественные памятники нашей старины, но и показать их не в виде разрозненных экспонатов, а в целой и законченной общей картине. Перед глазами посетителя воскресает настоящая, подлинная старая северная Русь с ее предприимчивым населением, с ее капиталами и торговлей и с ее художественными достижениями.

Следует надеяться, что дело, начатое столь успешно, в дальнейшем получит еще более широкое развитие, найдутся средства для реставрации памятников зодчества, раскрытия икон и фресок, и тогда мы получим не с чем не сравнимый по своей научной и художественной ценности музейный городок».

К. БАРАДУЛИНА.
Научный сотрудник
Сольвычегодского музея.