

ЮБИЛЕЙ ЮРИЙ ЧИРКОВ: О ЖИЗНИ И ЗАВЕТНЫХ МЕЧТАХ

«Нас подружила газета»

- С Юрием Чирковым мы знакомы очень давно, но подружила нас газета, - рассказал близкий друг художника Владимир Титов. - В 90-е годы я стал редактором «Двинской правды», с которой он всю жизнь сотрудничал и внес неоценимый вклад и в газету, и в общественную жизнь Котласа. Юрий Иванович - человек с большим чувством юмора (об том знают многие), обладающий множеством талантов, большой труженик. У него достаточно поводов для гордости, хотя при этом он скромнен. Юрий Чирков - член союза журналистов России, участник передвижных выставок, один из организаторов товарищества художников. Недавно они отметили 25-летний юбилей, но, заверяю, на самом деле товариществу более полувека - так давно они работают. О Юрии Чиркове писали очень много. Однако пока никто так и не смог написать его подлинный словесный портрет, настолько это многогранный и талантливый человек.

Яркие события

Свой юбилей Юрий Иванович отмечает персональной выставкой «Жизнь в палитре».

Выставка интересна не только тем, что здесь представлены картины разных периодов жизни художника: 70-е годы, 80-е, 90-е. Особое место отводится последним работам, написанным за этот год.

- Год перед юбилеем был очень активным, - рассказывает Юрий Иванович. - Вместе с нашей творческой группой художников много ездили, много работали. Побывали в Польше и Скандинавии.

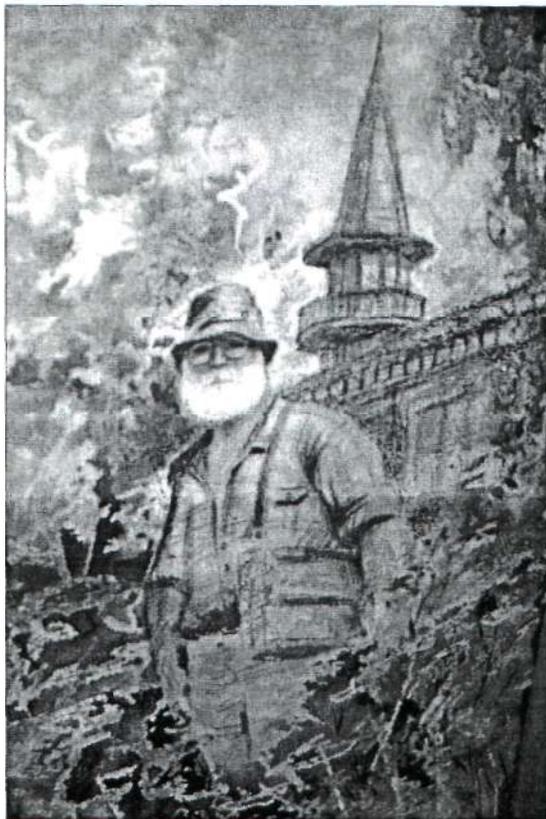
Как говорит художник, быть за границей - это все равно, что всю жизнь питаться в общепитовской столовой и вдруг попасть в ресторан:

- Другие люди, другой менталитет... Елки, сосны - вроде бы те же, что и здесь, но вокруг чистота и порядок, которых у нас никогда не будет. Во фьордах свободно стоят яхты, в Швеции в лесной глухомани на берегу озера мы наткнулись на домик с верандой из калиброванного бревна. В окно виден бар, рядом, на озере, лодочка. И ведь никто не покушается все это сломать, испортить, разграбить! Красивое и тихое место, мимо которого нельзя было пройти, чтобы не задержаться. Посидели, порадовались за товарища-шведа, кому бы ни принадлежал этот дом. Хотя к некоторым их традициям и особенностям жизни мы привыкли не сразу.

- Что же было непривычным? - Норвегия вообще страна, в нашем понятии, дорогая. Непривычно было есть без хлеба. Таково, как наш, у них нет. Есть хлебцы, очень тонкие. Пищу норвежцы готовят без соли, она подается отдельно.

Тем не менее Скандинавия произвела на котласских художников неизгладимое впечатление. Юрий Иванович вернулся из Норвегии с

Известному художнику и верному другу нашей газеты Юрию Чиркову исполнилось 70 лет



15 полотнами (две картины проданы в Норвегии), да и после поездки работал продуктивно.

- Места в Скандинавии потрясающие - рисовать бы и рисовать. Ну, а горы можно писать бесконечно.

... Есть у Юрия Чиркова замечательная картина - «Дом, где учился Коперник», живо передающая атмосферу и настроение города. Эта работа написана во время поездки в Польшу. Величественных пейзажей, которыми изобилует Норвегия, в Польше, разумеется, нет. Но в Тарнув и Кракове, судя по картинам, тоже работалось с удовольствием и энтузиазмом. По крайней мере, средневековые улочки и дома производят особое впечатление.

- Я человек, так сказать, «всеядный», - признается Юрий Иванович. - Работаю во всех жанрах: портреты, пейзажи, натюрморты. Но, согласитесь, глупо ехать в другую страну, чтобы написать натюрморт. Поэтому из поездок привожу в основном пейзажи. А уж потом, благодаря собранным впечатлениям, еще долго работаю у себя в студии.

- Но какие-то предпочтения в жанрах все-таки есть? - спрашиваю. - Абсолютно никаких. Рисую все, что вижу.



- А как вы выбираете натурщи для своих портретов?

- Я их не выбираю. Рисую постоянно и всех подряд. Когда еду, например, в поезд, могу перерисовать всех пассажиров и проводников. Поэтому портреты, в том числе карандашных, у меня много.

Как известно, творчество художника не ограничивается живописью.

Среди работ Юрия Ивановича есть иллюстрации к книгам, роспись стен и интерьеров.

Кстати, год назад произошло еще одно событие. Был утвержден герб Котласского района. Его соавтором является Юрий Чирков.

- Юрий Иванович, идея разместить на гербе динозавра принадлежит именно вам. Но почему динозавр?

- Как известно, его останки нашел на территории района профессор Амалицкий. Такое событие можно прямо называть сенсацией. Динозавр - это же готовый бренд, возможность для «раскрутки». Жаль, что этим никто не хочет заняться. Ну, и потом динозавр на гербе - это оригинально, до сих пор до такого никто не додумался. Даже в Геральдической палате идею отметили.

Как все начиналось

Всегда интересно распространить творческих людей, с чего началась их деятельность. Порой начало берется с довольно занятых историй. Однако Юрий Чирков будет, пожалуй, исключением из правила.

- Я рисовал всегда, - говорит художник. - Мой дед рисовал, был лучшим маляром на Горьковской железной дороге. Немного рисовала и мама. Я хорошо помню старшего Котлас, потому что в детстве старелся запечатлеть увиденное. К примеру, запомнилась парашютная вышка. Она стояла на том месте, где сейчас находится здание районной администрации. В свое время в газете были рубрики «Шел по городу художник», «Родной город». В них я старался рисовать уходящий го-

- Когда, по вашему мнению, вы написали первую серьезную работу?

- Все работы серьезные, каждая для своего периода. В восемь лет маленький художник рисует картину, и она действительно серьезна и талантлива для его возраста. То же самое и в 12 лет, и в 15. Человек растет, у него меняются требования, появляется свое видение окружающего мира. Во всякую пору свои ценности. Ребята гоняли в футбол, а я продолжал рисовать. В 12 лет копировал иллюстрации из книжек, перерисовывал всех Аленушек, богатырей, много раз копировал картину «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». С той поры мне нравятся жанровые картины.

- В детстве чаще всего рисуют карандашами и акварелью. В каком возрасте вы начали писать маслом?

- Лет в 15. У меня был самодельный этюдник, который был постоянно со мной. Когда призывали, то я так и ушел на флот - с рюкзаком и этюдником.

Призывник-художник пользовался особым успехом. Юрию Чиркову предлагали служить и в Архангельске, и в Ленинграде. У него была возможность выбрать место службы. Однако Юрий Иванович рвался на подводную лодку, на которой прослужил четыре года торпедным электриком. Служба творчеству не мешала. Быть может, это кому-то покажется удивительным, но и на флоте художник продолжал рисовать.

Другие таланты мастера

Юрий Чирков - личность яркая, неоднозначная и, как уже говорилось, известная в нашем городе. При этом живет художник в нескольких десятках километров от Котласа, в поселке Саватия.

- В городе у вас бывает довольно много дел, здесь живут ваши друзья. Вам не мешает такая отдаленность от цивилизации?

- Да, я живу в деревне, зато рядом с природой. В 90-х годах приобрел этот участок. Старый дом был не пригоден для жилья. Я его раскатал и начал строить новый. Три года ни карандаша, ни кисти в руках не держал, только топор. Построил дом. Теперь это мой мир, который я создал сам, своими руками. Здесь я живу уже более 15 лет и не испытываю никаких неудобств.

Как настроение?

- Настрой перед юбилеем радостно-грустный, - признается Юрий Иванович. - Радостный, потому что впереди день рождения. А грустный - все-таки цифры давня. Десять лет назад, когда я праздновал 60-летие, мне тоже было и грустно, и радостно. Сейчас, просматривая видеозапись с того юбилея, когда меня поздравляли друзья, которых уже нет в живых, я понимаю, что с удовольствием вернулся бы к этой цифре. Ну, а планы... Получил два приглашения на следующий год - из Израиля и Польши. Пока не решил, куда ехать, но съездить обязательно. И еще есть две заветные мечты - устроить выставки к 80- и 90-летию юбилея. Очень хочется, чтобы они состоялись.

Ирина КЛИМАЧЕВА.
Фото автора и из архива художников СЛИ Ю.