

В "Гамме" открывают галерею работ выпускников художественного отделения

А само отделение отмечает 15-летний юбилей

Порой кажется, что художественный класс в Котласе существует чуть ли не с самого дня образования города - настолько мы привыкли к мысли, что наши дети при желании могут получить достойное художественное образование. Однако на деле такую возможность Котлас получил совсем недавно, в середине 90-х годов.

В 1993 году после окончания художественно-графического отделения Владимирского государственного педагогического университета в наш город приехали будущие основатели художественного класса, а тогда еще молодые художники-педагоги Инна и Андрей Слибо.

- Мы очень удивились, что здесь до сих пор нет художественного класса. Никто не имел даже представления о художественном образовании детей, - рассказали Инна Николаевна и Андрей Александрович. - Все, что было в городе, - это уроки рисования в общеобразовательных школах и обычные кружки изобразительного искусства. Даже в Шипицинской школе искусств было художественное отделение, а в городе - нет. Художественно-графическое отделение педагогического училища, где готовили учителей рисования, закрыли в конце 80-х.

А началось все в 1994 году с частной школы искусств «Этюды» - ставшей директором Ольгой Коршуновой. Может, кто-то из читателей помнит, что была у нас такая школа, в которой работали два отделения - хореографическое и художественное. Последнее и открылось благодаря Ольге Николаевне. Кроме молодых художников, на художественном отделении преподавали Руслан Гушин, Надежда Калинина и Мария Ожегова. Большинство работало по совместительству - времена были нелегкие. По стечению обстоятельств через три года из преподавателей остались только Инна и Андрей Слибо.

- Сначала «Этюды» размещался в городском парке - в центре на-



Инна Слибо и "Птица удачи" Романа Зорина, ставшая эмблемой регионального конкурса юных художников

родного творчества и досуга. Затем переехал в помещение на улице Некрасова, потом в здание нынешнего детского сада «Жемужинка». Особо мы не «скитались», но все-таки хотелось, чтобы наше отделение существовало, так сказать, на государственной базе. Поэтому перед открытием котлаской школы искусств мы обратились к директору тогда еще музыкальной школы Александру Степанову с просьбой взять нас к себе. Мы понимали, насколько неспросто было ему принять решение, поскольку появилась необходимость вынуждать множество незнакомых тонкостей и деталей. Тем не менее предполагала школа искусств, а без художественного отделения она была бы неполной. Зато в новую школу мы перешли сразу всем отделением вместе с учениками.

К тому времени Инну Николаевну и Андрея Александровича уже можно было назвать опытными педагогами. У них были выпускники, а первых они выпустили в 1998 году. Устраивались выставки работ учеников художественного отделения. Требования к будущим ученикам постепенно росли.

- Первый наш набор в «Этюды» - 15 учеников. Брли всех, разного возраста, с разными способностями. Но тех ребят ни в коем случае нельзя назвать посредственными. Наоборот, это были очень одаренные дети. Алексей Бельх, который преподает вместе с нами, как раз из того самого первого выпуска. В последнее время желающих учиться на художественном отделении столько, что в первый класс приходится проводить конкурс. Некоторые дети поступают не с первого раза, проявляя завидное упорство. К сожалению, не все становятся даже выпускниками, многие не выдерживают. Мы уже заметили, что «творческий кризис» у ребят приходится на третий класс, когда они начинают осознавать и определять для себя, нужно ли им это или нет. По сути, учатся на художественном отделении пять лет, но выпускаются через четыре года, потому что в пятый класс идут самые лучшие.

Сейчас в художественном классе шесть преподавателей. Однако оказалось, что ни у кого из них нет своего отдельного класса. «Все дети - общие», - ответили худож-

ники на вопрос, сколько учеников приходится на каждого из них. Просто каждый педагог преподает определенные предметы: Инна Слибо - рисунок и декоративную композицию, Андрей Слибо - живопись и станковую композицию, Алексей Бельх - те же предметы, что и Андрей Александрович, и скульптуру, Елена Голдина - декоративно-прикладное искусство (вышивка, ткачество), Екатерина Юшина и Павел Питолин - историю искусств.

Однако и эта деятельность далеко не предел. Художники не стоят на месте, стремятся расширить свое мастерство, постичь новые горизонты. Алексей Бельх, например, пыгается возродить гончарное искусство, которое впоследствии, быть может, также начнет преподавать. Ребята уже заинтересовались его экспериментами.

...Инна Николаевна показала еще одно новшество школы искусств «Гамма» - галерею выпускников художественного отделения, которая торжественно откроется 15 сентября.

- Мы предложили выпускникам подарить свои работы родной школе. Работы до сих пор присылают отовсюду - из Сыктывкара, Санкт-Петербурга... Уже насчитывается около сорока картин, но и это еще не все. Так что галерея продолжит «расти». Идея оказалась удачной - теперь преподаватели остальных отделений предлагают «пустить» растущую галерею по тем коридорам, где находятся именно их классы.

- За 15 лету вас наверняка набралось немало выпускников. Кто-то пошел по вашим стопам? - спрашиваю.

- Профессию художника выбрали больше половины наших учеников. Ведь художник - это не просто человек, который рисует картины. У этой универсальной профессии очень большие перспективы. Вот, к примеру, потребовалось нарисовать декорации к спектаклю. Мы ведь не театральные художники, специально этому не обучались, но, тем не менее, смогли. А среди наших выпускников есть преподаватели, архитекторы, дизайнеры, модельеры. В своих работах они воплощают свои мечты! Со многими часто встречаемся в каникулы или во время отпусков. Это очень приятно, что они не забывают своих учителей.

- А до престижных вузов кто-нибудь «дорос»?

- В этом году двое учеников поступили в Художественно-промышленную академию имени барона Штиглица. В народе она больше известна как «Муха», потому что раньше носила имя известного скульптора Веры Мухоминой. Для нас это событие стало большим подарком. Возможно, кто-то из наших ребят пойдет гораздо дальше нас. Так и должно быть.

Ирина ЮЩМАЧЕВА.
Фото автора.



Урок станковой композиции