

Ветераны
сцены:

"Готовы доложить о том, что сделано..."

Встреча за "круглым столом"

Не знаю, каким будет прогноз синоптиков на весь месяц, зато точно известно: середина ноября ознаменуется для Котласа теплым и радостным событием - Дом культуры отметит свой пятидесятый день рождения. Зрители вновь увидят творчество молодых, оценят репертуар народных студий. В череде юбилейных мероприятий пройдут выставки и концерты, вечера отдыха и встречи ветеранов котласской сцены.



Рем Лебедев показывает афишу одного из концертов



Какая радость - увидеть из старых снимков знакомые лица

В ДК во все времена любил принимать гостей. В общих разговорах рождались интересные начинания и проекты. Встреча ветеранов сцены за «круглым столом» накануне юбилея была посвящена воспоминаниям...

В приветственной речи методист Елена Харитонова и заведующая выставочным залом Светлана Казакова так обозначили тему разговора: «Мы хотим по крупицам собрать все то, что становится историей Дома культуры, что роднит большой творческий коллектив. Мы чтим традиции и готовы передавать их тем, кто придет после нас».

После такого вступления воспоминания полились рекой, а на столах, накрытых для чаепития, появились груды фотографий, почетных грамот, концертных афиш.

Бывший электрик Валентин Васильевич Чужмаров, кажется, всю жизнь проработал в ДК. Начиная еще в клубе железнодорожников, который находился в ту пору в здании драмтеатра.

Когда Дом культуры открыли, работ по электрической части было немеряно, и всем я занимался один, - рассказывает Валентин Васильевич. - Где-то в 86-м году получили новое электронное сценическое оборудование. Представители ленинградской фирмы предложили установить его за три тысячи рублей. А откуда у ДК такие деньги? Пришлось самому кумекать, осваивать и устанавливать приборы. Ушло на это в общей сложности месяца два, но зато оборудование до сих пор работает. Правда, со временем пришлось его немного усовершенствовать.

Валентин Васильевич - человек безотказный: о чем ни попроси - все делал, как надо, - подхватывает разговор заведующая детским сектором Галина Андреевна Игумнова. - На концертах, бывало, к каждому танцу освещение свое подбирать надо: одну часть сцены высветить, другую затенить - и все у него получалось. Словом, был Валентин Васильевич нашей «палочкой-выручалочкой».

А вы знаете, - вспоминают женщины, - в 1969 году в ДК даже загас был. Здесь молодых расписывали, паспорта вручали, рождение детей регистрировали. И

на такие торжественные мероприятия обязательно приходил депутат горсовета. Потом в ДК проводили линейки: ребятишек принимали в октябрята, пионеры. Даже самый первый детский конкурс «Веселые нотки» тоже вышел из этих стен.

Когда-то «гвоздем» любой концертной программы был солист Рем Лебедев. Со своими вокальными данными он мог бы сделать карьеру певца. Но по разному у людей складывается жизнь. Вот и у Рема Серафимовича не получилось уехать в столицу. Зато земляки всегда встречали его появление на сцене горячими аплодисментами.

С концерансье Геннадием Казаковым и аккордеонистом Антоном Фетисовым, которого по праву можно было величать «человек-оркестр», мы куда только ни выезжали на гастроли - по всем железнодорожным станциям и разъездам, - рассказывает Рем Лебедев. - За вечер иной раз давали по два концерта. В залах яблоку негде упасть, зрители даже вдоль стен стояли. И очень тепло нас принимали. Случается, приболелешь или настроение плохое, а начинаешь петь и услышишь, как публика аплодирует, - и снова хочется жить, творить.

Еще один участник «круглого стола» - певец Петр Тарасенко. В Котласе, пожалуй, не найдется ни одного человека, который бы не знал этого имени. В

бы пришлось повторить все сначала, наверное, выбрала бы эту же профессию. К ней и сейчас частенько подходят на улице люди и скромно напоминают, что когда-то занимались у нее. Не сразу узнав своих учеников, она спрашивает: «А какой танец вы танцевали?» После ответа все встает на свои места, и начинаются воспоминания.

В 1959 году меня пригласили работать в только что построенный Дом культуры железнодорожников, - говорит она. - Для города открытие ДК было событием значимым. О таком прекрасном здании многие работники тогдашних очагов культуры могли только мечтать. Вот уж где действительно можно было развернуться творческой личности!

Ирина Васильевна всегда была уверена, что настоящий танец - это и взаимное доверие, и воспитание культуры. Она отлично понимала: будущее в том, что она заложит в своих воспитанниках. Поэтому работала увлеченно, неустойчиво. Этому в свое время она научилась у балетмейстера Киевского театра оперы и балета имени Шевченко Александра Фомиха Дмитриенко. Не прошли даром и ее поездки на курсы в Ярославль, Горький, Ленинград, Свердловск. После каждой появлялся новый народный танец: то украинский, то бурятский, то гудульский, то молдавский.

Белых и Зоя Сергеевна Преминина. Поначалу помещение библиотеки было совсем маленьким, места не хватало. Со временем появились передвижки, открылся читальный зал. Вот сюда-то и стекалась молодежь - на литературные вечера, встречи-обзоры, выставки. Частенько за методической литературой обращались и работники ДК, если надо было подготовиться к какому-нибудь вечеру. А вообще-то сценарии к праздникам писали сами и герои к ним тоже придумывали сами. Галина Андреевна Игумнова рассказала, что самое хлопотное время было, когда устраивали новогодние елки.

Такие праздники заказывали в основном профсоюзные организации, - вспоминает она. - Детей, укутанных в теплые платки, даже в мороз привозили на саночках. Живую красавицу елку (она всегда была до потолка) мы наряжали где-то 25-26 декабря. Из драмтеатра приглашали артиста на роль Деда Мороза, а все остальные герои были наши. Волшебное действо начиналось, как правило, на сцене, а потом плавно перетекало в фойе к елке, вокруг которой мы с ребятами водили хороводы, устраивали веселые игры и конкурсы.

Часто в новогодних спектаклях принимали участие и куклы. Наталья Михайловна

Коновалова рассказывает, что кукольным театром руководила тогда Галина Геннадьевна Новосельцева. Эта женщина обладала редкими, но весьма полезными качествами (впрочем, в ДК много было таких) - энтузиазмом и умением доводить дело до конца. Она сама клеила кукол из папье-маше, шила для них костюмы, изготавливала реkvизит и декорации. Это были целые спектакли - умные, добрые. Забавные куклы долгое время кочевали по детским садам и школам, и каждый раз ребятишки встречали кукольный театр бурными аплодисментами, сопереживая героям сказок.

Раньше вообще много было мероприятий для детей - работали клубы «Звездочка», «В мире прекрасного», «Человек и закон», организован цикл вечеров для старшеклассиков, - продолжает разговор Галина Андреевна Игумнова. - Каждое дело посвящено какой-то определенной теме. На встречу к ребятам приходили юристы, работники военкомата, участковые милиционеры. Причем это были не просто беседы, а хорошо спланированные мероприятия. В этом нам помогали кинемеханики Мария Васильевна Балдакова, Светлана Ивановна Миронова и Лидия Васильевна Быкова. Они так умели подобрать материал, что после просмотра сюжетов начинались оживленные дискуссии.

Зашла речь на «круглом столе» и о создании своего музея. Экспонатами для него станут газетные вырезки, фотоснимки, дипломы, сценические костюмы, афиши. А ветераны тут же решили пополнить музей книгами и статуэтками, которые когда-то были подарены им Домом культуры за удачные выступления. «Мы готовы отчитаться перед вами в том, что успели сделать, - подвели итог встречи ветераны котласской сцены. - И пусть наши начинания продолжит молодое поколение ДК. Будем писать историю вместе».

Антонина РОМАНЮК.
Фото автора.

Праздничная афиша

- 13 ноября начинается свою работу выставка к юбилею ДК.
- 14 ноября в 18 часов - концерт ансамбля «Гармония» и Светланы Юриковой.
- 15 ноября в 13 часов - «Юбилейные северные вечера», вечер отдыха для пожилых людей.
- 18 ноября в 19 часов - концерт ветеранов котласской сцены «Через годы, через расстояния».
- 21 ноября в 15 часов - торжественное мероприятие, посвященное 50-летию Дворца культуры.

его репертуаре - лучшие эстрадные песни разных лет. В Дом культуры Петр Григорьевич пришел в 1959 году. Занимался в вокальном кружке, а теперь руководит ансамблем «Горница», который исполняет классические и современные народные песни. Посмотришь, словно лебедушки выливают на сцену в медленном танце статные, пригожие, в ярких костюмах женщины, и то со шемейкой грустью, то со сверкающей жизнерадостностью сливаются воедино сердца зрителей и артистов.

Иной раз меня спрашивают, где я учился петь, - подхватывает разговор Петр Григорьевич. - А нигде. Я (смеется) самородок. Музыкальную школу по классу баяна окончил, а душа всегда тянулась к песне. Так она и прошла через всю мою жизнь.

Иной судьбы для себя не желает и хореограф Ирина Васильевна Седюрова. Говорит, если

Но больше всего мне нравились сюжетные танцы-картинки, - рассказывает Ирина Васильевна. - Например, «Мы ребята-котлашане», «По грибы».

А вы помните, когда на сцене шел «Танец с гвоздиками», как играл светом Валентин Васильевич, а мы по трубе стучали, чтобы звуковой фон создал? - оживляется Наталья Михайловна Коновалова. - Это зритель до слез пробивало. А для «Танца с яблоками» мы из папье-маше яблоки клеили, скамейку специально красили! И не важно было тогда, что костюмы сшиты сплошь из марли и ситца - настроение танца из-за этого не пропадало!

С участниками самодеятельных коллективов можно было встретиться не только в зрительном зале, но и в библиотеке, хозяйкой которой была Мария Ивановна Фетисова, а ее помощницами - Людмила Прокопьевна