

В.В. АНТОНОВСКАЯ
(Котлас)

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ С ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ВАСИЛЕК МАЙОРА ПЕТРАКОВА»

Музей как социокультурная система ориентирован на многочисленные общественные связи. Основными партнерами краеведческого музея, особенно в провинциальных городах, являются образовательные организации, которые определяют основную музейную аудиторию, учреждения культуры (в том числе и другие музеи), средства массовой информации и краеведческие объединения. Круг партнеров может быть расширен при участии музея в проектной деятельности, в т. ч. на федеральном уровне.

В феврале – мае 2019 г. Котласским краеведческим музеем был реализован проект «Василек майора Петракова», который объединил интересы организаций разных регионов России. Он позволил нашему городу присоединиться к масштабной акции «Война на холсте – как память поколений», организованной Волгоградским региональным отделением партии «Единая Россия» в честь 75-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне. По замыслу организаторов акции от каждой республики, края, области, национального объединения в дар городу-герою передаются одна-две работы художников, отражающие события Великой Отечественной войны.

В феврале 2019 г. предложение об участии в проекте получил Котласский краеведческий музей. Наши города – Волгоград и Котлас – связывает историческая память сражений за Сталинград. Уроженцы Котласского района – народный комиссар Военно-морского флота, Адмирал Флота Советского Союза Николай Герасимович Кузнецов и народный комиссар речного флота СССР Зосима Алексеевич Шашков обеспечивали работу речных переправ во время Сталинградской битвы.

На Солдатском поле Волгограда стоит памятник девочке Миле. На сером камне высечены резцом слова из письма нашего земляка – гвардии майора Дмитрия Петракова, уроженца

д. Сазониха Метлинского сельсовета Северного края (ныне – МО «Котласский муниципальный район») – дочери Миле. И сейчас, спустя 77 лет, невозможно без волнения читать эти строки.

«Моя черноглазая Мила!

Посылаю тебе василек... Представь себе: идет бой, кругом рвутся вражеские снаряды, кругом воронки и здесь же растет цветок... И вдруг очередной взрыв... василек сорван. Я его поднял и положил в карман гимнастерки. Цветок рос, тянулся к солнцу, но его сорвало взрывной волной, и, если бы я его не подобрал, его бы затоптали. Вот так фашисты поступают с детьми оккупированных населенных пунктов, где они убивают и топчут ребят... Мила! Папа Дима будет биться с фашистами до последней капли крови, до последнего вздоха, чтобы фашисты не поступили с тобой так, как с этим цветком. Что тебе непонятно, мама объяснит».

Информацию о Дмитрие Петракове Котласский краеведческий музей собирает с 1980-х гг. Дмитрий родился в 1908 г. в многодетной семье, в 1932 г. окончил Самарский педагогический институт и до войны работал учителем истории в строительном техникуме Ульяновска. На фронт ушел 4 июля 1941 г. В фондах музея хранятся его фотографии и переписка с Людмилой Дмитриевной Петраковой, Милой. Письма с фронта Дмитрий Петраков писал своей жене и шестилетней дочке Миле¹. Письма Миле были написаны печатными буквами.

«Мила, ты уже хорошо пишешь, но надо еще лучше писать и читать. И слушать маму. Мила, ты пишешь, что ждешь матроску от меня. Отвечаю: матроску я тебе отослал» (16 января 1942 года).

«Моя дорогая Мила! Когда ты была совсем-совсем маленькой, лежала еще в качалке и улыбалась во сне, мы с мамой радовались твоим первым словам. Радовались и думали: какая ты будешь счастливая. И ты будешь счастливая. За твое счастье, за счастье всех советских солдат сражается сейчас твой папа Дима. Я буду биться с фашистами до тех пор, пока не останется ни одного. Тебе никогда не придется краснеть за своего отца» (29 августа 1942 года).

Почти каждое письмо сопровождалось рисунками: парта, маленькая девочка и надпись «Кого-то ждут в школе», или быстрые лисички с конвертом, почтовые голуби и надпись: «А ну,

мои звери и птицы, кто из вас скорее доставит письмо моей дочке Миле?»².

18 сентября 1942 г. при наступлении в ходе боя за высоту 143,8 южнее станции Котлубань батальон, в котором служил Дмитрий Петраков, понес большие потери. Весь командный состав выбыл из строя. Дмитрий Андрианович принял командование на себя. Вместе с группой бойцов из семи человек он выдвинулся на высоту и, отразив три атаки противника, удерживал ее до прихода подкрепления. Семь бойцов, возглавляемых Петраковым, уничтожили 60 гитлеровцев и 2 расчета станковых пулеметов. Дмитрий Петраков лично убил 18 гитлеровцев и вывел из строя станковый пулемет противника.

Незадолго до этого боя наш земляк написал своей дочке письмо, текст которого навечно высечен в бетоне Солдатского поля. Он не успел его отправить, был контужен. Письмо достали из кармана политрука уже в госпитале.

После госпиталя Дмитрий Андрианович вновь вернулся на фронт. За мужество и героизм в боях за Сталинград майор Петраков был награжден орденом Красной Звезды и медалью «За оборону Сталинграда». К сожалению, вернуться домой к Миле – ему не удалось, он погиб в бою под Орлом в 1943 г. О его письме с васильком стало известно от однополчанина Дмитрия Петракова.

Когда в Волгограде придумывали идею мемориального комплекса «Солдатское поле», автору проекта – Леониду Левину показали письмо Дмитрия Петракова. Скульптор, автор мемориала в Хатыни, был потрясен простыми и пронзительными строками фронтового письма. Мемориальный комплекс на Солдатском поле был открыт 20 сентября 1975 г. Одной из центральных фигур мемориала является тоненькая девочка с васильком как символ спасенного поколения. Рядом с девочкой – тругольник с текстом письма майора Дмитрия Петракова.

Именно эта история о силе и мужестве, о верности долгу и отцовской нежности получила отражение в картине «Василек майора Петракова», написанной весной 2019 г. Таким образом, партнером краеведческого музея в этом проекте стало Котласское объединение художников в лице его председателя, автора картины Андрея Слибо. Для создания картины им были изуче-

ны фотографии Дмитрия Петракова, переписка, газетные публикации из архива музея.

Картина размером 120 x 80 см выполнена на брезенте в смешанной технике (акрил, масло). Изображенный на картине Дмитрий Петраков закрывает своим телом Милу с васильком от ужасов войны, изображенных черным цветом слева от фигуры воина-защитника.

Партнерами Котласского музея в федеральном проекте стали Волгоградское региональное отделение ДОСААФ России и Волгоградский музейно-выставочный центр. Именно там в день 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. будет открыта выставка картин. Затем картины будут представлены в Совете Федерации, Государственной Думе РФ и в Общественной палате. Кроме того, работы художников о Великой Отечественной войне будут оцифрованы и лягут в основу специализированной интерактивной экспозиции Волгоградского музейно-выставочного центра.

В ходе реализации проекта «Василек майора Петракова» партнерские отношения поддерживались с администрацией МО «Котлас» и местным отделением всероссийской политической партии «Единая Россия». Необходимо было совместно решить организационные вопросы, подготовить документы для передачи картины в Волгоградский музей.

Картина была торжественно передана в дар городу-герою Волгограду 23 мая 2019 г. Церемония передачи картины проходила в Триумфальном зале музея-панорамы Сталинградской битвы с участием руководителей Волгограда, членов Совета Федерации, ветеранов, участников поисковых отрядов. Город Котлас представляла делегация в составе первого заместителя Главы МО «Котлас» Александра Бурбаха и заместителя секретаря Котласского городского местного отделения ВПП «Единая Россия» Александра Костерева.

Помощь музею в доставке картины в Волгоград оказала Ассоциация промышленников и предпринимателей Котласа. Информационную поддержку проекту оказали давние партнеры музея – газета «Вечерний Котлас» и котласское телевидение. Новым партнером музея стало волгоградское телевидение. По материалам Котласского краеведческого музея специально для церемо-



нии вручения картины в Волгограде был подготовлен видеосюжет о связи двух наших городов. Вручение картины было освещено на сайте федерального проекта, в социальных сетях, на сайте музеев, в новостях волгоградского телевидения.

История о подвиге майора Петракова и о письме, ставшем достоянием всей страны, легла в основу музейно-образовательного занятия «Письма с фронта». В апреле – мае 2019 г. эти занятия проводились со школьниками и студентами нашего города. Интерес к теме появился и у взрослой аудитории: 340 человек посетили в мае – июне 2019 г. занятие по фронтовым письмам.

5 июля 2019 г. в Котласском краеведческом музее состоялось чествование участников проекта. Глава МО «Котлас» Андрей Бральнин вручил благодарственные письма, переданные из Волгограда, сотрудникам музея, автору картины и спонсорам.

Таким образом, участие в проекте «Василек майора Петракова» позволило не только достойно представить наш город на федеральном уровне, но и показало, что краеведческий музей может успешно сотрудничать с такими разнопрофильными организациями как объединение художников, политические партии, ассоциация промышленников и предпринимателей города. Кроме того, работа над проектом позволила установить партнерские отношения с волгоградскими музеями и общественными организациями, что дает надежду на будущие совместные проекты.

¹Котласский краеведческий музей. Ф. 28. Оп. 4. Д. 2.

²Фридман В. Василек на солдатском поле // Правда Севера. 1984. 19 июля.