

ЗНАКОМСТВО

С ПРЯНИЧНЫМ ИСКУССТВОМ СЕВЕРА

Русский Север издавна славится различными ремеслами. Многие виды народного художественного творчества: плотницкое искусство мастеров-храмосоздателей, кузнечное и гончарное дело, резьба и роспись по дереву, вышивка и ткачество, шитье золотом и жемчугом, кружевоплетение, лоскутное шитье, пряничный промысел — достигли здесь совершенства.

Об архангельском прянике, знаменитой «рождественской козуле», было известно несколько веков назад.

Писатели, художники, этнографы с восторгом описывали пряничные новогодние базары в Архангельске, обычаи обмениваться козулями, одаривать на счастье близких и знакомых, украшать ими новогодние елки.



Старинное поверье гласит: чем больше раздает семья подарков, тем благополучнее будет у нее жизнь в Новом году, отсюда и поговорка: «Козулечку подарить — прибыль в дом получить».

Жизнеспособность удивительного древнего северного промысла — свидетельство того, что современному человеку необходима связь с истоками народной культуры.

Загадочные пряничные персонажи, пышное сахарное кружево, похожее на морозный иней, особый аромат, незатейливые узоры — все это близко, понятно и доступно маленьким детям.

Региональный компонент предусматривает знакомство детей с традиционными северными промыслами, такими, как: каргопольская игрушка, мезенская, пермогорская и борецкая роспись, изготовление куклы-скрутки, лоскутное шитье. С целью расширения представлений детей о промыслах родного края в кружковую работу было включено знакомство с северным пряником — архангельской козулей.

Мы решили обобщить свой опыт по приобщению детей старшего дошкольного возраста к ценностям родной северной культуры через знакомство с пряничным искусством. Были поставлены следующие задачи: изучить представления детей об архангельской козуле, разработать методике занятий по ознакомлению детей с пряничным промыслом, на практике проверить ее доступность и эффективность.

Была разработана модель, включающая в себя обучение на занятиях в кружках, совместную деятельность педагога и детей в группе и работу с родителями.

На занятиях кружка «Умелые руки» мы познакомили детей 6–7 лет:

- с историей пряничного промысла, его традициями (знакомство проходило в форме экскурсии на выставку «Пряники русские, сладкие, мятные, к чаю ароматному угощенье знатное!», организованную в изостудии);

- с технологией изготовления козуль (на этом занятии дети познакомились с секретами мастеров-козульщиц, учились раскатывать тесто в пласт, мизинчиком проверять его толщину (толщина пласта зависит от размера козули — чем меньше пряник, тем тоньше пласт, и наоборот), вырезать козули с помощью форм из жести и пластмассы, смазывать фигурки яичным белком, чтобы были блестящими и подрумяненными);

- с художественными особенностями росписи северного пряника, включающими сочетание коричневого и золотистого теста пряника и белой глазури, что дает необыкновенный эффект сказочности и является

главным декоративным эффектом городского пряника; белую сахарную обводку, которая подчеркивает силуэт пряника, потому что основной фон остается неглазурованным, а характерные детали изображения выделяются пятнами цветной поливы и простейшими элементами орнамента – точками, крестиками, волнистыми и ломаными линиями, растительными мотивами;

- с художественными особенностями пряников А.Г. Сташевской, старейшей мастерицы из Соломбалы

(ее пряники декоративны: фон покрыт белой, розовой и голубой глазурью; дополнительный эффект и объемную фактуру создают сахарные струйки, нанесенные поверх фона с помощью кондитерского кулечка; присыпка сахарным песком по незастывшей глазури создает эффект сверкающего морозного инея);

- с выразительным силуэтом традиционных пряников, передающим самое характерное в фигуре человека (фас) и животного (профиль). Изображения замкнуты, статичны; внизу обязательно полоска «земли», что делает пряник цельным, устойчивым, его удобно взять в руки, можно поставить, как этого требовал обычай.

На крупных пряниках иногда изображали жанровые картины. Большие подарочные пряники (25–40 см) нередко сопровождалась поздравительными или памятными текстами; маленькие пряники для елки (5–10 см) изготавливались в большом количестве; средние (10–15 см) – для обмена подарками по специальным заказам.

На занятиях мы старались сформировать у детей умение украшать шаблоны фигурных пряников из картона, используя нетрадиционный материал (зубную пасту, кондитерский кулечек).

На итоговом занятии дети расписывали настоящие пряники разноцветной сахарной глазурью.

Мы познакомили их с технологией приготовления сахарной глазури, с правилами работы с сырым яйцом (перед использованием яйца моют и замачивают на 10–15

минут в содовом растворе для профилактики сальмонеллеза); показали процесс взбивания белка (объем должен увеличиться вдвое) и его смешивания с сахарной пудрой. Привлекали детей к процессу приготовления цветной глазури (в плоские с белой глазурью добавляли пищевой краситель).

Для закрепления знаний о северном прянике проводили **дидактические игры и упражнения: игру «Найди козулю»** (цель – учить находить козулю среди других пряничных изделий); **игру «Найди такой же»** (цель – учить находить определенный элемент на других пряниках); **игру «Назови цвет»** (цель – учить запоминать цвета росписи); **упражнение «Дорисуй картинку»**.



В результате совместной деятельности воспитателя, детей и родителей к Новому году и Рождеству была организована выставка «Козуля – не только сладость, но и в доме радость».

Такая целенаправленная работа помогла нам передать детям знания о пряничном искусстве Севера, сформировать у них изобразительные умения, усовершенствовать практические навыки.

Дети узнали: историю промысла, технологию изготовления козули, сахарной глазури; этапы украшения козуль; названия их форм и элементов; основные цвета: золотисто-коричневый, белый, розовый, голубой.

Дети научились: отличать козули от других пряников; вырезать их с помощью форм; вычленять средства выразительности: элементы общего рисунка, цвет глазури; украшать пряники, используя знакомые элементы и нетрадиционные материалы.

Пряники русские, сладкие, мятные...

(ознакомление с пряничным искусством)

Цель. Познакомить с пряничными промыслами России, развивать историческую

память, рассказывая о народных обычаях и традициях.

Задачи. Развивать речь, умение внимательно слушать и отвечать на вопросы, учить вести беседу, обогащать словарь новыми словами («грошовики», медовые пряники, печатные и узорные, глазурь, тульский пряник, архангельская козуля, «разгоня»); развивать любознательность.

Материал. Пряничные изделия: тульские подарочные пряники, козули, пряники Северодвинского хлебокомбината, северные козули; пряничная доска, формочки, тесто, кондитерские кулечки, цветная глазурь.

Ход занятия

Воспитатель. Как в старину называли праздник урожая? Правильно, Осенины. Осенины справляли, когда заканчивали убирать хлеб с поля.

Многое могли напечь хозяйки к празднику из свежей муки! И вкусно, и душисто, и красиво – глаз не оторвать. Немало пословиц и поговорок существует о хлебе: «Худ обед, коли хлеба нет», «Хлеб – батюшка, хлеб – кормилец, хлеб – всему голова». Дома у вас кто пироги печет?

Дети. Мама! Бабушка!

Воспитатель. Как хорошо! Я не сомневаюсь, что ваши бабушки и мамы – настоящие мастерицы. Да и вы, наверное, не только помощники, но и большие сладкоежки? Давным-давно на Руси из муки пекут не только хлеб, но и всякие сладости. Кто их называет?

Дети. Пироги, сушки, баранки, пряники, печенье...

Воспитатель. Приглашаю и детей, и взрослых на выставку пряничных изделий «Все для сладкоежек», которая организована в изостудии нашего детского сада.

Хозяйка выставки (руководитель кружка) рассказывает истории о пряниках.

Издавна в России ни один праздник, ни одно семейное событие не обходились без пряников. Их выпекали дома и покупали, ими лакомились и дарили «в почесть». На ярмарках продавали разнообразные пряники. Были среди них и «грошовики», сде-

ланные из простого теста с добавлением изюма, пряностей.

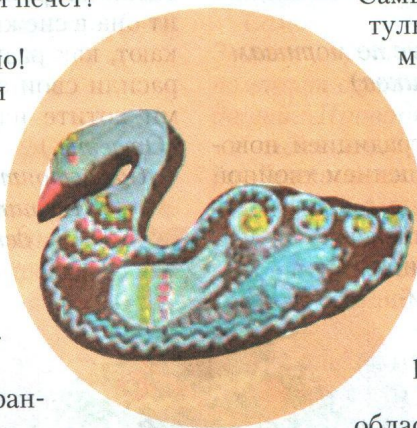
Пряники узорные, печатные и лепные! Печатные пряники готовились с помощью печатных досок (*показ пряничной доски*). Такие доски делали из липы, березы или грушевого дерева, затем вырезали углубленный рисунок. Такой доской пекари делали оттиск на тесте. (*Показ пряничной доски и пряника с отпечатанным узором.*)

Узорные пряники вырезали из медового пряничного теста, используя металлические формы. Вырезали фигурки коней, оленей, птиц. Затем пряники, резные, узорные, лепные, печатные, покрывали глазурью, обсыпали сахаром.

Делали пряники разного размера: маленькие и большие. Для подарков заказывали пряники-гиганты – иногда до 24 килограммов весом. Такой пряник везли на двух телегах. Славилась нарядом свадебные пряники. Их подносили жениху и невесте. Существовал пряник-разгоня, состоящий из маленьких пряников. Он подавался в конце празднества. Под веселые шутки гости разрезали его на части и, взяв с собой кусок, прощались с хозяевами.

Самый старинный пряник – тульский. Впервые о нем упоминалось 300–400 лет назад. Тульские пряники известны во всем мире. Даже в магазинах нашего города можно купить замечательный тульский пряник (*показ*). Они продаются в красивой упаковке. Внутри пряника: повидло, варенье, вареная сгущенка и др.

У нас в Архангельской области – свои сладкие, ароматные, расписные фигурные пряники – козулями называются. Откуда такое необычное слово – «козуля»? Название сохранилось с давних времен, когда козел был символом плодородия, считался духом хлеба. И поговорка сохранилась: «Где коза бродит, там жито родит; где коза с рогами, там жито стогами». Когда-то в пышущих жаром печах пеклись целые стада хлебных животных. Чем больше коз на празднике, тем больше надежд на то, что природа отблагодарит хорошим



урожаем. Сейчас козули – это фигурки разных зверюшек и птиц, людей, Деда Мороза, Снегурочки и др. из темного теста, украшенные сладкой цветной глазурью. Их пекут перед новогодним праздником, Рождеством. Ими украшают новогоднюю елку. Их дарят и получают в подарок. Козуля – не только сладость, но и в доме радость.

Знаете ли вы поговорки и пословицы о прянике?

- Мороки бояться – пряника не есть.
- Ребенку дорог пряник, а старцу покой.
- Тарас есть пряники горазд, а Филат и каше рад.
- Наш Сергунька не брезгулька. Ест пряники и неписаные.
- Хлеба не станет – будем пряники есть.
- Без работы пряников не купишь.

Вы меня хорошо слушали, надеюсь, многое узнали! Приглашаю вас к чаю с ароматными пряниками!

Чаепитие проходит под звуки русских народных мелодий. Хозяйка выставки, прощаясь с гостями, дарит каждому маленький сувенир – козулю в форме сердечка.

Праздничный наряд для елочки

(декоративное рисование по мотивам северных пряников)

Цель. Познакомить с традицией новогоднего праздника – украшением хвойной красавицы – елки.

Задачи. Вызвать желание самим придумывать украшение для елки, используя мотивы архангельских козульщиц; продолжать учить рисовать узоры кондитерским кулечком, держать его между средним и указательным пальцами, сверху придерживая большим; развивать воображение, мелкую моторику пальцев и координацию движений рук; воспитывать интерес к обычаям своего народа.

Материал. Образцы украшения елки, шаблоны, кондитерские кулечки из пергамента, наполненные зубной пастой.



Ход занятия

Воспитатель (загадывает загадку).

Красавица какая – стоит,

светло сверкая,

Как пышно убрана... Скажите, кто она?

Дети. Елка!

Воспитатель. В Новый год елка – именинница! Ее наряжают, украшая шарами, игрушками, бусами, электрическими огоньками, пряниками. Наряженная елка в новогодний вечер поднимает настроение, создает уют и тепло в каждом доме.

Елка – это традиционный символ новогоднего праздника, поэтому и у архангельских козульщиц встречаются пряники в форме елки. (Рассматриваются образцы архангельского пряника.) Чем они похожи?

Дети. Украшены узором, на всех елочках нарисована мишура, гирлянды, ветви. Все пряники в белой и розовой глазури.

Воспитатель. Чем они отличаются друг от друга?

Дети. Расположением узора: у одной елочки каждая ветка обозначена волнистой линией, у другой – серпантин вьется с ветки на ветку...

Воспитатель. Правильно, у этой ели ветки прорисованы петелькой, будто стоит она в снежном уборе и снежинки сверкают, как разноцветные огоньки. Так украсили свои елочки мастерицы. А вы сами хотите научиться украшать елочку? (Ответы.)

Самостоятельная деятельность детей.

Воспитатель обращает внимание детей на правильное положение кулечка в руке и силу нажима. Дети вместе с ним рассматривают свои работы, обсуждают их. Воспитатель задает вопросы: «Саша, как ты украсил елочку? Лена, а что ты обозначила волнистой линией? точками? горошинами? Дима, какая работа тебе понравилась больше?».

Воспитатель. Все молодцы!

Сделал дело – гуляй смело! Давайте вокруг елочки хоровод заведем и песню споем! (Хоровод «В лесу родилась елочка».)

Олень – ветвистые рога

(декоративное рисование по мотивам архангельских козуль)

Цель. Учить украшать фигурку оленя по мотивам архангельских козуль.

Задачи. Упражнять в рисовании знакомых элементов орнамента: точек, кругов, волнистых линий; уточнить последовательность украшения формы (от середины к краям); совершенствовать технические приемы работы с кондитерским кулечком; обогащать словарь новыми словами (лесной козел, глазурь); воспитывать интерес к традициям родного края, к козульному промыслу, уважение к мастерам.

Предварительная работа.

Знакомство с архангельской козулей на выставке в изостудии; украшение елочки.

Материал. Козули в форме оленя для образца; кондитерские кулечки с зубной пастой; шаблоны в форме оленя.

Ход занятия

Дети приходят в мастерскую к тетушке Анне, здороваются.

Тетушка Анна. Проходите! Гостям всегда рада! (Выносит короб с пряниками. Загадывает загадку, а отгадку просит найти в коробе.)

Стройный, быстрый,

Рога ветвисты.

Пасется весь день.

Кто это?

Дети. Олень!

Тетушка Анна. Молодцы! В старину охотники называли оленя лесным козлом, фигурки его изображали на прялках, вышивали на полотенцах и одежде. О нем слагали песни и предания, в которых рассказывалось, что копыта у оленя серебряные, рога «краше золота»: недаром ими он освещал все вокруг. Девушки и парни вставали в круг, одного из них выбирали «оленем», он шел в центр круга, и вокруг него водили хоровод и пели.

И мы с вами будем водить хоровод. Вот только в народе говорится: «Делу – время, а потехе – час». Сначала дело!

Дети рассматривают пряники в виде оленя.

Тетушка Анна. Какие знакомые элементы вы увидели на прянике? Что украшено волнистыми линиями-змейками? Чем украшены бока оленя? шея? Как прорисованы ноги? (Ответы.) А сейчас вспомним правила, которые нужно соблюдать при украшении пряника. Сначала делаем обводку по контуру белым жгутиком, затем форму украшаем внутри (показывает).

Обводку по контуру тонким жгутиком ведем, а рога змейками рисуем. Между змейками будут сиять разноцветные огоньки. На боках солнце в виде крестиков нарисуем. Полоску земли обозначим волнистой линией. Между волнами – розовые ягодки-клюковки. Теперь фартуки надевайте и места занимайте!

Самостоятельная деятельность детей. Звучат народные мелодии. Тетушка Анна помогает детям советом, показом, хвалит детей. Проводится физкультминутка «У оленя дом большой». Затем все вместе рассматриваем детские работы.

Тетушка Анна. Как ты, Сережа, украсил своего оленя? Какой линией ты, Вера, обозначила рога? А как ты, Ваня, украсил полоску земли? Молодцы! Хорошо постарались!

Мы еще не мастера,

Мы пока что учимся.

Если будем мы стараться,

Многому научимся.

А теперь встанем в круг,

хоровод начнем!

Сидит олень под колышком,

Тепло ли те, олень?

У тя – ни обутки,

У тя – ни одежды.

Н. ПОПОВА,
воспитатель,
МДОУ № 99,
город Северодвинск,
Архангельская область