

«Я живу в розочке»

Рисунки на котласских домах заинтересовали москвичей

Надежда КРАЕВА

Фото Игоря ПОПОВА

Недавно в Москве в государственном музейно-выставочном центре «Росизо» состоялась выставка 30-летнего фотографа Игоря Попова «Я живу в розочке», посвященная Котласу. И хотя героями некоторых снимков стали обычные горожане, наибольшее внимание было уделено пятиэтажным домам, на которых красуются рисунки, выложенные из красного кирпича.

Игорь Попов родился и вырос в Котласе. После окончания одиннадцати классов в школе № 7 поступил на факультет искусств в Сыктывкарский государственный университет по специальности «Графический дизайнер». Отучившись пять лет и получив профессию, в 2008-м вернулся в Котлас.

- Решил заняться бизнесом, открыл магазин игрушек. Через три года осознал, что нужно двигаться и развиваться дальше. Поэтому уехал в Москву и поступил в Московскую школу фотографии имени Родченко по направлению «Проектная фотография», - говорит Игорь.

Выбор был не случайный. Молодой человек признался, что впервые понял, что ему интересна фотография, когда еще обучался в художественной школе в Котласе.

В 2013 году Игорь Попов выпустил свою первую фотокнигу «Be happy» («Будь счастливым»). А до этого за плечами молодого котлашанина уже были выставки с его работами в Сыктывкаре, Москве, Санкт-Петербурге, в Польше и Германии.

- Эта книга является моей дипломной работой. Проект «Будь счастливым» снимался два года в разных городах. Его герои - молодые люди 18-25 лет. Чем интересен этот возраст? Тем, что это время проб и ошибок, энергии и драйва, слез побед и поражений, - говорит Игорь. - Данную книгу чуть позже представил в Вене на фотофестивале, где получил за нее серебряную медаль «German Photobook Award-2014», а также возможность издать ее в Европе тысячным тиражом. Помимо этого книга попала в третий том «Истории фотокниг» под редакцией Мартина Парра.



По словам Игоря, идея о создании выставки о своем родном городе зародилась уже давно. Он неоднократно показывал фотографии котласских домов своим друзьям и коллегам, которые удивлялись тому, что на зданиях есть рисунки, благодаря которым город имеет особый, неповторимый вид.

- Сейчас к родителям приезжать в Котлас удается редко. Но когда приезжаю, замечаю такие вещи, на которые раньше не обращал внимание. Какие у нас есть еще с советских времен, например, гаражи, дома, что люди про-

должают выхлопывать ковры на специальных деревянных сооружениях во дворе и многое другое. В большом городе этого уже давно нет, - говорит Игорь. - Название выставки «Я живу в розочке» - воспоминание из детства. Сам я жил в доме, который ничем не был украшен и особо не выделялся на фоне серой типовой застройки. А вот ребята, которые жили в домах, на которых был выложен рисунок из красного кирпича, часто говорили: «Я живу в розочке», или «в том доме, на котором есть олимпийский мишка».



Выставка о Котласе Игоря Попова (в центре) навеяна воспоминаниями из детства.

По словам фотографа, по рисункам на домах можно даже узнать историю города, когда и в каком году построился дом, что в это время происходило. Оформление фасадов кирпичной графикой началось в 60-х годах, и как отмечает Игорь, хотелось бы, чтобы данная традиция - кладка рисунка из кирпича во время строительства дома - продолжалась, чтобы фасады домов наполнялись индивидуальными чертами и выделялись из лабиринта одинаковых кирпичных коробок. И надо заметить, в нашем городе таких зданий не один десяток. И этом году возводится дом, на котором уже крупными буквами сияет надпись «Сочи-2014».

- Я долго искал камеру, так как специфика съемки архитектуры заключается в том, чтобы сохранить правильную перспективу строения, - говорит Игорь. - Лучше всего эти фотографии удавались при съемке на среднеформатную пленочную камеру, благодаря которой получалась сильная

и четкая детализация. Также на выставке были представлены снимки, на которых фасады домов совмещены с портретами котлашан. То есть выставка прошла в стилистике этнографической фотографии. А этот стиль сейчас довольно современный и популярный.

Нельзя не сказать еще об одном факте: в этом году Игорь Попов вошел в список лучших 25 фотографов, меняющих представление о России, по мнению британского интернет-журнала «Calvert Journal».

Несмотря на то что молодой человек трудится дизайнером, свое увлечение творчеством он тоже считает работой. Во всех начинаниях его всегда поддерживали и до сих пор поддерживают родители - Наталья и Владимир Поповы. Именно поэтому, как признался Игорь, многие его выставки навеяны теплыми воспоминаниями из детства, а проекты затрагивают вопросы человеческих взаимоотношений и памяти.