

## АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ ШУТИХИН

Родился 12 августа 1961 г. в г. Котласе Архангельской области в семье железнодорожников. В 1978 г. окончил школу №82. С 1983 по 1987 гг. работал сварщиком, штукатуром, слесарем-сантехником в СМП-353. Затем трудился слесарем на Котласском электромеханическом заводе, отсюда перешел мастером производственного обучения в ГПТУ №20 – до 1990 г. учил ребят сварному ремеслу. С 1991 г. увлекся берестяным промыслом и с тех пор – свободный художник. В 1995 г. ему присвоено звание «Народный мастер России». Автор методической книги «Доброе ремесло» (1997 г.) и многочисленных статей, проекта «Берестяной промысел юга Северо-Двинского региона. Возрождение, сохранение и развитие»(1997-1999 гг.). Лауреат Всероссийского конкурса народного и декоративно-прикладного искусства «Русь Мастеровая» (г. Москва, 1999 г.). Работы Александра Шутихина хранятся в Государственном Русском музее г. Санкт-Петербурга, Архангельском областном краеведческом музее, в Соловецком государственном музее – заповеднике, музее-заповеднике «Старая Сарепта» в Волгограде, музеях Архангельской, Вологодской и Кировской областей. С 2004 г. – ведущий автор информационного сайта «Северная береста. История берестяных ремёсел» – [www.tues.narod.ru](http://www.tues.narod.ru).



## БЕРЕСТА НА КУХНЕ И... В СУДОСТРОЕНИИ!

Народный мастер Александр Шутихин работает с самым доступным и распространенным в северных широтах, податливым, но надёжным, лёгким и красивым материалом – берестой.

Он считает: ремесло выбрало его, а не он – его. «1991 год, когда увлечение берестой стало для меня основным и единственным занятием, был очень сложным – все кругом ринулись покорять коммерцию, искать возможность дополнительных доходов. А у меня сложилась семейная ситуация: зимой мы с женой жили в Котласе, а летом – в Волгограде. Чем было заниматься? Выручила береста», – рассказывает мастер. Учился он у брата Н. В. Шутихина из д. Бушманиха Кировской обл., К. А. Белякова из Красноборска, А. М. Вершинина со ст. Пинюг, котлашанина Б. И. Попова и у многих других понемногу. В зависимости от заказов и, конечно же, вдохновения, Шутихин в год делает порядка 800 берестяных туесов, с применением сколотня по традиционным технологиям, украшает их тиснением, а любимая супруга, мастер по мезенской росписи Марина Хохлина, – орнаментами Севера.

Один из секретов мастера: надо жить рядом с лесом. Ему он и следует, большую часть времени проводя

в деревне. «Считаю своей малой родиной деревню Бушманиху с окрестностями. Здесь мои предки поселились более 450 лет назад. Мне там тоже хорошо», – говорит Александр Владимирович. На деревенских просторах 10 лет он вынашивал идею исторической реконструкции древней каркасной лодки из бересты. Строительство берестянки заняло примерно два года.

«Первые упоминания о берестяных лодках относятся к 1645-1650 годам, – продолжает Шутихин. – Особенно много упоминаний о них в летописях и иконографии датировано XVII веком. Мы с товарищем Андреем Полежаевым не реконструировали лодку, а просто задалась целью – реабилитировать бересту как материал в судостроении. Использовали местные природные материалы (береста, ветви ели, корень сосны), а в качестве орудий – нож, шило и топор».

В середине сентября 2007 г. состоялся переход Шутихина и его единомышленников на первой берестяной лодке по рекам Пушма и Юг. Судно прошло 141 км, не уступив байдарке ни в скорости, ни в осадке, ни в прочности. Летом 2008-го уже второй «берестяной каюк» выдержал 600-километровый путь по Северной Двине от Котласа до Архангельска. А в конце мая – начале июня 2009 г. котласский мастер по бересте выступил организатором и участником смелого научного эксперимента совместно с Соловецким музеем-заповедником. Новая лодка была построена за три дня и затем вышла в море! Рискованный эксперимент затеяли, чтобы доказать – именно на таких



*В плавании по Белому морю к Соловкам*



судах люди впервые приплыли на Соловецкий архипелаг несколько тысячелетий назад. Ученым, мастерам-берестящикам, сочувствующим им друзьям удалось доказать главное: Белое море поддается бересте. Итогом проекта стало открытие нового Соловецкого музея археологии, где легендарная лодка сразу же стала самым большим экспонатом, заняв свое главное, центральное место.

«Берещаный каюк» стал визитной карточкой котласского мастера в новом тысячелетии. В голове Шутихина рождаются все новые культурные проекты. «Мне нравится двигать идеи, хотя это трудно, приходится немало убеждать чиновников от власти, но я верю – предела возможностей в бересте нет, надо только не останавливаться», – говорит народный мастер и краевед. После успеха на Соловках он смастерил свою фирменную лодку для Музея мирового океана в Калининграде. Еще одну – для Кенозерского национального парка в нашем регионе, Российский гуманитарный научный фонд поддержал проект «Реконструкция средневекового пути «Кенский волок». В планах Александра Владимировича – популяризировать древнюю лодку на просторах Сибири – от Урала до Дальнего Востока! Про самую легкую лодку мира и котлашанина Шутихина телекомпании снимают документальные фильмы. Его судно – уже не сувенир, здесь от ремесленника требуется высшее мастерство, ведь он несет ответственность за будущих участников экстремального этнотуризма.