

И звезда с тобою говорит...



Марина ЛЕДЯЕВА



В первые же дни кинофестиваля поморы, привыкшие к размеренной жизни, поняли: для этого круглогодичного праздника в темпе самбы требуется спецподготовка. По меньшей мере олимпийская, если собрался посмотреть всю конкурсную программу и пообщаться хотя бы с парой-тройкой кумиров. Даже «акулы пера» растерялись от такого количества доступных звезд и распрощались с мыслью всюду

успеть. Как сказал Сергей Жигунов, в этом фестивальной состоянии человеку уже все равно, ел-спал он или нет.

Наверное, именно растерянностью можно объяснить то, что на одном показе в кинозале виноградина негде упасть, а на другом весьма просторно, хотя фильм ничуть не хуже. «Зависти богов» с номинанткой Вероло Аленовой прононт не Везело в смысле расписания: показ состоялся сразу после высадки звездного десанта в Архангельске, еще до официального открытия феста. Зато после него поздним вечером на внеконкурсной демонстрации «Сибирского цирюльника» и встрече с Никитой Михалковым был аншлаг.

Только мы поверили в визит «императора всего кино», как Никита Сергеевич уже покинул наши края. Но успел слетать с губернатором на Соловки, где не был никогда, и даже согласился стать островным попечителем. Уехали и некоторые звезды — участники церемонии открытия. Впрочем, поклонникам не надо расслабляться: большинство участников «Созвездия» прогостят до 27-го, а Михаил Пугачкин, Лидия Федосеева-Шукшина, Елена Камбурова приедут не сегодня-завтра.

В эти фестивальные дни от кое-кого из земляков приходилось слышать: они приехали между собой пообщаться, а мы им не нужны. Нужны, поверьте! Это вам не избалованная внима-

нием Алла Борисовна или капризная Земфира. Это по-настоящему интеллигентные люди, которые так же соскучились по публике, как она по ним. Общение с ними дорогого стоит. Почти все гости в этом смысле на удивление доступны. И о творчестве с вами поговорят перед показом своего фильма, и «за жизнь» на ночном капутнике в «Модерне».

Архангельских экономер на-верняка волнует вопрос: на чьи деньги гуляем? Расслабьтесь: не на свои бюджетные. Фестиваль «Созвездие» — серьезное всероссийское мероприятие, на этом уровне и финансируется. От области взноса сделали только спонсоры. Главный — Соломбальский ЦБК.

Мария ЛЕОНТЬЕВА



Чуть ли не все именитые гости фестиваля «Созвездие» по приезде в Архангельск назвались нашими земляками. Одно просто так, чтобы было приятно. Дескать, одно просто так, чтобы было приятно. Дескать, одно просто так, чтобы было приятно. Дескать, одно просто так, чтобы было приятно. Дескать, одно просто так, чтобы было приятно.

Но были на фестивале и наши земляки в буквальном смысле. Это звездная чета Вера Алентова — Владимир Меньшов. Она, оказавшись родом из славянского Котласа, а он — очередная знаменитость, восседавшая за партой в 6-й архангельской школе. На фестивале две звезды блистали недолго (на второй день отбыли в Москву), но особенно ярко.

Владимир МЕНЬШОВ:

Я попросил Балакшина вывесить мой портрет в 6-й школе

— В Архангельске я жил с 1947-го по 50-й. Пошел здесь в первый класс в шестую школу. Кстати, об этом там ничего не знаю. Я попросил Павла Николаевича Балакшина, чтобы он распорядился вывесить мой портрет в холле, среди почетных учеников. Он пообещал.

У меня здесь остался друг детства — Женя Шестаков, я помню его до сих пор. Мы с ним вместе учились читать. Кстати, здесь я к чтению и пристрастился. Пусть знает.

Родился я в Баку. Архангельске я впервые увидел снег, научился кататься на лыжах, на коньках. Это были счастливые годы моей жизни. Я думал тогда, что не бывает таких рек, где воду можно зачерпнуть рукой и пить... Впервые увидел болота, мы с товарищами собирали там клюкву и морошку. Все это было мне в диковинку. Здесь я научился играть в лапту, городки... Ходил за Двином на лыжах.

— В этот приезд успели побродить по местам детства?

— Сегодня у нас с Верой Валентиновной была экскурсия по городу. Я пытался найти свой старый дом на Свободе, 24. Мне кажется, что он был трехэтажным. Не получилось, хотя кое-какие ошметки старого Архангельска мне удалось найти.

— Вы уезжаете с фестиваля раньше всех. Что так зовет в Москву?

— Сейчас у нас с Верой Валентиновной была экскурсия по городу. Я пытался найти свой старый дом на Свободе, 24. Мне кажется, что он был трехэтажным. Не получилось, хотя кое-какие ошметки старого Архангельска мне удалось найти.

— Несколько слов о картине?

— Картина о любви, страсти. 1983 год, Москва. Есть возможность рассказать о нашем вре-

мени через те периоды. А почему я выбрал именно то время? Это можно узнать, лишь посмотрев картину. Главное, жена сыграла великолепно.

— Как вам фестиваль «Созвездие-2000»?

— Мы с Верой Валентиновной участвуем в нем впервые. Фестиваль вроде получается. Видно, что он интересует людей. Правда, из пятнадцати конкурсных картин я посмотрел только три.

— Были ли у вас в Архангельске запоминающиеся встречи?

— Встретил весь свой старый круг.

— И что вам старые друзья

чаще всего говорили?

— Все намекали: когда будешь снимать следующую картину, не забудь про меня.

Вера АЛЕНТОВА:

Архангелогородцы любят тихо

— Я родилась в Котласе. И с рождения пережила там три года. Мои родители закончили здесь театральную художественную школу, почти МХАТ. Не помню, как она называлась. Ведь в этих краях было очень много ссыльных актеров. Они-то и препода-

вали. А потом мы кочевали по советским республикам вместе с родителями.

— На фестивале земляки-поклонники успели удивить вас своей любовью?

— Здесь необыкновенные люди. Северяне вообще моя особая любовь. Сейчас были в шестой школе, какие-то малопусенькие автограф попросили дать. Написала в их дневниках, чтоб учились хорошо. А так здесь в принципе народ не наглый, что ли, доброжелательный. Если любит, то тихо.

— Какие-то особые впечатления от фестиваля успели появиться?

— Мы слишком мало здесь были. К тому же на «Созвездии» я впервые и мне не с чем сравнивать. Но я бы не приехала на фестиваль, если бы это был не Архангельск. Мы прилетели вчера, поехали в Малые Корелы. Владимир Валентинович их не видел, а я знаю, что там красиво. И вот ощущение детства осталось: деревянные мосточки, как в Котласе или у деда в Великом Устюге, — ведь я была нигде этого не видела. Я поняла, что и в Архангельске реставрируют старину — улица Чумбарова-Лучинского, но новый город все равно наступает, и это его не спасет. Мне кажется, Архангельск теряет очарование.

— Чем вы занимаетесь сейчас в Москве?

— Играю в спектаклях. Появилось много частных театров — антреприз. Также работаю в моем постоянном театре имени Пушкина. Начала играть в «Театре звезд» — это сборные спектакли популярных актеров из разных трупп. Вместе с Ширвиндтом, Державиным, Голубкиной, Гурченко играю «Чествование» Слейда. Есть и спектакль, в котором мы будем играть вдвоем с Владимиром Валентиновичем. А вообще не люблю рассказывать о том, что я делаю. Это нужно смотреть.

— Что значит для вас конкурсная картина — «Зависть богов»?

— Она мне крайне дорога. Это мощнейшая женская судьба. Когда влюбляешься в двадцать лет — это одно, а когда при взрослом сыне — драма. Да и время такое. Перестройка началась в 1984 году, а в 83-м меня не было. И никто лучше Меньшова об этом и вкратце не сказал вот этим языком кино. Тогда люди жили в двойном мире, двойном измерении: то телевизору, то «Голосу Америки»... И в результате наше общество раскололось на три части. Этот фильм рассказывает о том, что с нами произошло. Меньшов остановил мгновение, чтоб его осветить. Это рассказ о целой эпохе, которая длилась пять лет.

