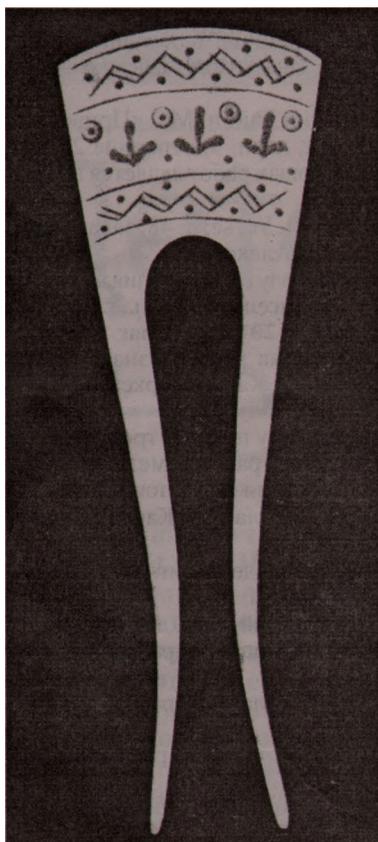


История музейного предмета

Ажурные картинки на "рыбьем зубе"

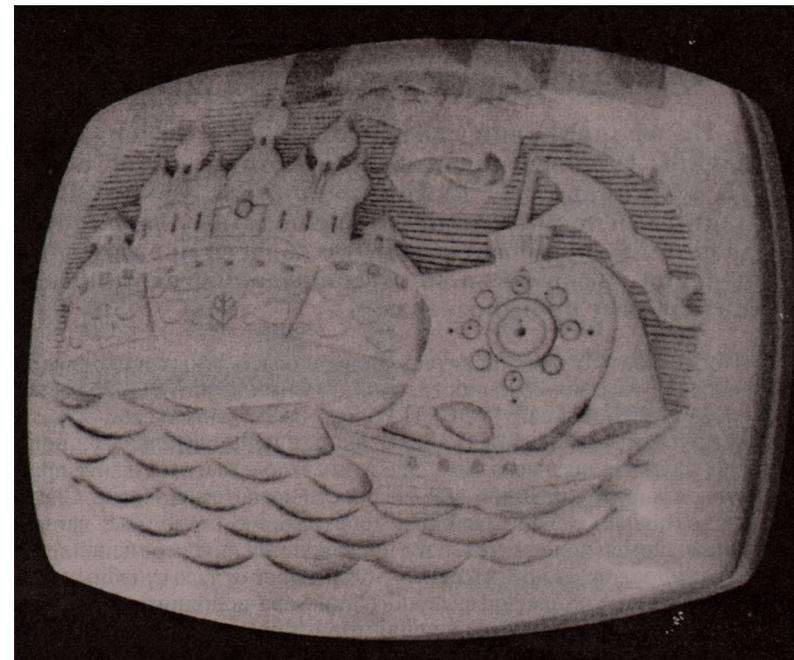


Рыбьим зубом в старину называли моржовые клыки, которые добывались на Севере в XVI-XVII вв. и являлись настолько ценным материалом, что в 1649 году при царе Алексее Михайловиче даже вышел специальный указ о запрете на торговлю моржовой костью: «На всех торгах велено отбирать рыбий зуб и отсылать в казну».

Моржовая кость, а также бивни мамонта, слона, зуб кашалота (все это благородная кость) служили для изготовления пользовавшихся спросом в среде дворянства резных изделий, таких, как кубки, вазы, табакерки, коробочки, медальоны, кресты, иконки и многое другое. Простые незатейливые вещи (заколки, гребни и т.п.) мастера могли резать из цевки - менее знатной кости крупного рогатого скота.

Но каждый предмет отличался искусным тонким орнаментальным узором. Особенно славились в конце XVI-XVII вв. своим умением северные мастера - холмогорские, сольвычегодские и великоустюгские резчики. На протяжении нескольких столетий они создавали выразительные изделия, в которых находили отражение ведущие художественные стили.

В 1930 году с целью возрождения древнего промысла в селе Ломоносово Холмогорского района Архангельской области была организована трехгодичная школа резьбы по кости, а позже и Холмогорская косторезная артель имени М.В. Ломоносова, в дальнейшем преобразованная в фабрику художественной резьбы по кости имени М.В. Ломоносова. В середине XX века на фабрике работали художники Н.Д. Буторин и Л.М. Буторина. Их произведения находятся в крупных музеях Архангельска и Санкт-Петербурга. Лилия Михайловна Буторина является автором миниатюрной костяной заколки, которая экспонируется в Котласском краеведческом музее благодаря отцу художницы М.Г. Коровинскому, принесшему в музей произведение своей талантливой дочери.



В нашем музее хранится мыльница, вероятнее всего, также изготовленная на Ломоносовской фабрике в 1970 году. Изображение на ней выполнено в невысоком рельефе. Небольшая по размеру и изящная мыльница привлекает лаконизмом выразительных средств, четким и простым контуром рисунка, легкостью композиции.

Этот предмет передала в музей в 1988 году Валентина Васильевна Голубева, преподаватель Котласского педагогического училища. Учащиеся педучилища в свое время участвовали в создании общественного музея декоративно-при-

кладного искусства Севера, ездили в близлежащие деревни и привозили многочисленные предметы быта, домашнюю утварь, одежду, которые впоследствии пополняли фонд музея училища. Насладиться изяществом и легкостью изделий из кости можно в стенах Котласского краеведческого музея, хранящего в своих стеклянных витринах «закопанную» в предметы историю.

Подготовлено
М.В. ЦВЕЧЕНКО,
зав. отделом информационных систем Котласского краеведческого музея.