

МАСТЕР

Береста, которая на все времена

В Архангельской областной научной библиотеке имени Добролюбова открылся выставочный проект мастера Александра Шутихина «Береста на все времена».

Отдел литературы по искусству украсили витрины с красивыми туесами. На многих изделиях - мезенская роспись, которую искусно выполняет супруга мастера Марина Хохлина. А вот рисунок, похожий на кружево. С помощью самодельных палочек Александр Шутихин сделал на бересте тиснение - цветы, дома, деревья...

- Я очень люблю свой край. И нередко изображаю на туесах северные пейзажи, - объясняет мастер. - Живу в Котласе, но много времени провожу в деревне Бушманиха Кировской области. Продолжаю старинные традиции, но в то же время могу предложить собственное видение рисунка.

Некоторые его туеса украшены цветной тонировкой. Это полупрозрачный слой масляной краски, смешанной с воском. Создается иллюзия, что тисненные цветы и стебли покрыты легкой утренней дымкой.

- Раньше мастера покрывали туеса полностью плотным слоем краски. В этом я немного отошел от традиции, хотя сам туес выполнен строго по канону. Считаю, что у каждого новаторства есть свои границы. Например, очень ценю такое качество, как практичность, - мои туеса можно смело использовать в хозяйстве. Чтобы качество не пострадало, я никогда не делаю резьбу по бересте.

Особо мастер выделяет макеты берестяных и кожаных лодок, которые также можно увидеть на выставке. Эскимосская байдара, ирландский коракл, тунгусский челнок, берещаный каюк...

В галерее второго этажа размещена выставка фотографий. На них видно, как Александр Шутихин вместе с помощниками изготавливает настоящие древние лодки, а затем отправляется в плавание.

- По моим подсчетам, в



Александр Шутихин



музеях нашей страны осталось около десяти старинных берестяных лодок. Они существовали в прошлом на севере Евразии в таежной зоне. Традиции незаслуженно забыты мастерами, - рассуждает он. - Лодки я возрождаю уже шесть лет. Например, для музеев Калининграда, Соловков. До этого три года собирал теоретический материал в библиотеках, музеях. Всего участвовал в четырех экспедициях, в том числе к Соловецким островам. Для каждой делал свою лодку - ни одна не подвела!

На одной из фотографий мастер спустил на реку Пушма свое первое судно. На лице нескрываемая радость - как пояснил сам Александр Владимирович, он особо и не надеялся, что лодка поплывет.

- Я даже не заметил, как преодолел сложный речной порог, который никто у нас в деревне не мог осилить, - с улыбкой вспоминает он. - Берестяные лодки весят не более тридцати килограм-

мов, поэтому легко скользят по волнам.

А на другой фотографии мастер смазывает герметиком из еловой смолы швы уже почти готового судна. Широкие куски бересты, выложенные в один слой, он скрепил при помощи соснового корня.

- На изготовление лодки уходит около трех дней. Использую нож, шило и топор. Всегда чувствую особую ответственность. Если слабо затянешь швы, беды не миновать, - говорит Шутихин. - Береста для лодки должна быть эластичной, как кожа, поэтому искать приходится долго. А снасти изготавливаю из ели или черемухи. Я не зря назвал проект «Береста на все времена». Она служит человеку с глубокой древности. Двадцать два года своей жизни я посвятил этому материалу - в год делаю около тысячи туесов. Береста - уникальный материал, близкий жителям нашего края, пропитанный северным солнцем...

Ирина ГЛУШКОВА.
Фото автора.