

Быть артисткой не стремилась

Любовь ЗАВАДСКАЯ

Фото Марины ВЯТКИНОЙ

Галина Федоровна Сергеева в июне побывала на Фокинском литературном фестивале и вернулась оттуда победителем. Напомним, этот литературно-музыкальный форум прошел уже в третий раз. Мы связались с Галиной Сергеевой и задали ей несколько вопросов.

– Галина Федоровна, какие именно награды вы привезли с фестиваля Ольги Фокиной?

– Первое место за авторское исполнение – я читала отрывок из своей поэмы «Славутница». И второе место в номинации «Я на миру живу, не горюясь» – за стихотворение Ольги Фокиной «Сказ о телевизоре».

– Что вам больше нравится: писать стихи или читать?

– Мне нравится, наверное, больше читать. Я имею в виду читать со сцены, исполнять. Я вживаюсь в образ человека, о котором читаю.

– А не думали никогда получить актерское образование?

– Это мне пришло в голову слишком поздно. Я всегда играла – и в школьных спектаклях, и в институте, и когда работала в школе. Но артистка – это было нечто недостижимое, невозможное для меня. Я ведь росла в деревне...

– А какие у вас любимые авторы?

– Со сцены я читала прозу Федора Абрамова и стихи Ольги Фокиной, а также свои стихи. Любила Маяковского в школе, читала много Есенина. Хотя они такие разные, но оба – искренние. Искренность подкупает. Знаю много стихов Блока наизусть.



Галина Федоровна Сергеева – поэт, писатель. Закончила историко-филологический факультет Архангельского педагогического института. 33 года преподавала русский язык и литературу в Котласской средней школе № 4. В 2015 году стала победителем областного конкурса «Герой нашего времени».



Галина Сергеева на Фокинском фестивале в Верхней Тойме.

Сейчас мне нравятся Рубцов, Фокина. Вкусы же меняются. Люблю попроще, подходящее. Я хожу по земле.

– А у вас подсчитано, сколько вы знаете стихов наизусть?

– Нет, конечно. Не тысячи, не сотни... Но много! Может быть, 20 или 30. Думаю, что не каждый знает столько. А свои стихи я знаю почти все наизусть.

– Нравится ли вам чье-то исполнение стихов, например как Фрейндлих читает Цветаеву? Есть ли те, на кого вы ориентируетесь при чтении?

– Я, наверное, ни на кого не ориентируюсь. Просто хочу прочитать так, чтобы люди заплакали. Я такую же задачу ставила, когда руководила фольклорным ансамблем в Каргопольском крае. И сейчас, на Фокинском фестивале. И люди плакали. Я должна правду прочитать, должна так это сказать, как эта баба деревенская – героиня стихотворения.

– А любимый образ в стихах у вас есть?

– Я люблю про бабок деревенских читать. А не про каких-то там шведских красавиц. Я их знаю, я выросла в деревне. У меня был фольклорный ансамбль старушек. И я люблю старушек. Я ставила спектакли про деревенских женщин. Например, спектакль «Пелагея» по повести Федора Абрамова. В этом спектакле было много деревенских женщин.

– На фестивале вы общались с Ольгой Фокиной?

– Я подарила ей свою книгу «Славутница».

– А сейчас в свободное время чем занимаетесь?

– Только что вернулась с дачи. Но я не дачница в прямом смысле этого слова. Я просто наслаждаюсь там природой, выращиваю цветы. Сейчас шью для своей невестки платье, потому что у нее сегодня день рождения. На даче, когда дождик, я шью лоскутное одеяло, вяжу половики. А еще я люблю печь пироги по каргопольским рецептам.