

РАБОТА - СМОТРЕТЬ ТЕЛЕВИЗОР

Кто из родившихся в 70-е годы в детстве не мечтал хоть однажды с утра до вечера смотреть по телевизору одни «мультики», детские фильмы и передачи? В те годы к телевидению котлашане еще не совсем привыкли и любимые передачи охотно смотрели «всем миром, всем народом». Напомним, что тогда в городе принималась только одна телевизионная программа ЦТ – первая. С 18 июня 1979 года в Котласе появилась четвертая программа ЦТ (ее сменила вторая, ныне РТР). 31 декабря 1990 года ознаменовалось появлением в Котласе программы Ленинградского телевидения на шестом канале...

Другая дата – 10 июля 1975 года – навсегда врезалась в память работнику Котласского цеха УКВ радиостанций Розе Ахметовне Пешковой. Именно с этого дня она трудится старшим электромехаником смены, переехав в Котлас из Архангельска вслед за мужем. Ее задача – с 8.45 до 21.00 – дневная смена или же с 21.00 до 9.00 – ночная – в комнате контроля с коллегами... смотреть телевизор. Да не один. Четыре их выставлено – по числу каналов.

Это только на первый взгляд кажется просто – сиди, смотри в экран. На самом деле нужно внимательно вглядываться в картинку, ведь ее лицезреют десятки тысяч зрителей города и района и принимать меры, если, допустим, с изображением либо со звуком возникнут какие-то помехи.

В последнее время на экране много насилия – сплошные убийства, сериалы все на одно лицо, – говорит Роза Ахметовна. – Поэтому дома телевизор практически не смотрю. Разве что иногда кабельные каналы.

Добавим, что, кроме четырех телевизионных каналов, приходится следить за качеством звука передач «Радио России», радиостанции «Маяк» (стерео), радиостанции «Юность» (стерео).

Интересный момент: корейские телевизоры в комнате контроля работают почти круглосуточно (взяв в руки телевизионную программу, вы сами можете подсчитать, сколько). Но надежны – не ломаются.

Комната контроля, где работает наша героиня, и аппаратная отгорожены стеклянной перегородкой. Раньше, когда ее не было, весь шум из аппаратной доносился до комнаты контроля, действуя на нервы работников.

Домой приходишь – голова просто гудит, – вспоминает Роза Ахметовна. – А сейчас на рабочем месте стало намного тише.

В аппаратной техника не новая. Но есть и приобретения: не так давно установлен новенький итальянский пере-

датчик для приема первой программы (ОРТ).

«МЫ ОСУЩЕСТВЛЯЕМ КАНАЛ СВЯЗИ»

Кого попало в здание Котласского цеха УКВ радиостанций вахта не пропустит – это закрытый объект.

– Режим становится все жестче, – объясняет заместитель начальника цеха Олег Викторович Малютин.

Олег Викторович любезно провел телевизионный ликбез, ответив на мои вопросы.

– Сколько человек на сегодняшний день работает в цехе?

– Шестнадцать человек – постоянный персонал. Многие имеют большой опыт. Например, начальник цеха Наталья Яковлевна Цибунина трудится со дня основания цеха, то есть с 1972 года.

– В чем состоит основная задача цеха?



Мы предоставляем технические средства в аренду телерадиокомпаниям и осуществляем эксплуатацию этих средств. А проще сказать: осуществляем канал связи между телерадиокомпаниями и потребителями – выдаем сигнал в эфир.

– Когда вернется федеральный канал «Культура» и появится давно обещанный областной канал «Двина»?

– Наш директор находится в Архангельске – здесь только исполнительный персонал. Так что информации о планах мы не владем. Скажу, что в ближайшее время телеканал «Культура» точно не появится. По областному каналу сведений нет.

НАША БАШНЯ

Котласская башня высотой в 148 метров. В общем, если бы это было здание, то 60 этажей – не меньше. По башне проходит специальная лестница, ведущая в небо. Вот бы...

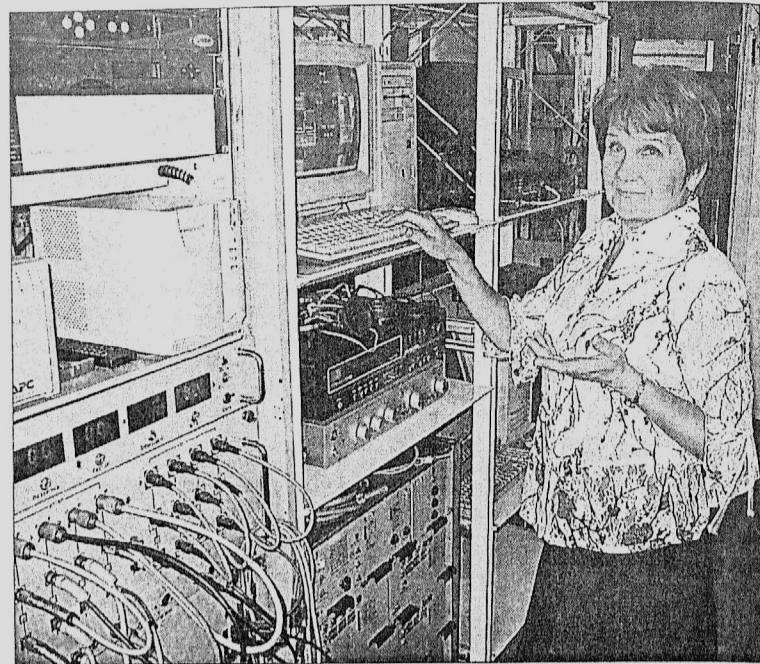
– В очках на башню допуска нет, – покосился на фотокора Олег Викторович Малютин.

Оказалось, и без очков тоже – нужно специальное разрешение.

– Очень давно, – ответил на мой немой вопрос наш собеседник, – лет десять назад там был. (К слову, Роза Ахметовна Пешкова вообще ни разу за тридцать лет не побывала на высоте. – Авт.)

Кто регулярно навещает башню, так это антенщики, следящие за эксплуатацией антенно-фидерных (кабельных) систем. Во время их работы зритель остается без зрелищ.

– Раньше было три профи-



Р.А. Пешкова контролирует сигнал

ЦЕХ, ДАРЯЩИЙ ЗРЕЛИЩА

«Телецентр начинает передачи» – такой «шапкой» вышла «Двинская правда» в субботу, 1 января 1972 года. «Закончено строительство, монтаж и наладка Котласской релейной телетрансляционной станции. Появилась возможность вести местные телевизионные передачи» – эта новость безусловно порадовала многих котлашан. Конечно, не во всех семьях имелись тогда телевизионные приемники. Но в 1972 году появился весомый стимул к их приобретению. А спустя почти два года – 26 декабря 1973 года в 15.20 – начались пробные телепередачи программы центрального телевидения по радиорелейной линии Архангельск – Котлас.

Теперь телевидение прочно вошло в современную жизнь. Новости, сериалы, развлекательные программы ежедневно гостят в наших семьях. И мы часто совсем не задумываемся о том, что за всем этим стоит труд многих людей. Не только столичных телевизионщиков, но и местного технического персонала Котласского цеха УКВ радиостанций.

лактические остановки вещания в год, – говорит Олег Викторович.

И точно! Вспоминаю, как в конце 70-х – начале 80-х летом в дни школьных каникул шел мой любимый фильм «Бронзовая птица». И одну из серий, а то и две из-за профилактики приходилось частенько пропускать.

– Сейчас ежегодные профилактические работы проводятся лишь один раз в год – с 5 по 8 июля, о их начале всегда сообщают местные СМИ, – рассказывает Олег Викторович.

Один раз в пятилетку башню следует красить для большей сохранности. У котласской башни большой запас прочности – на ближайшие сто лет точно хватит. Ее постоянно осматривают специалисты, делая вывод о текущем состоянии.

В темное время суток башня расцвечивается красными огоньками-бусинками – это сигнальное ограждение башни. Оно положено всем высоткам для предотвращения столкновения с летательными аппаратами. А в случае перебоев в электроснабжении сработает система резервного питания.

Зимой башня может обледенеть – это еще полбеда. Но вот настоящая беда, когда с нее начнут отваливаться ледышки. Это редко, но бывает. Запросит может и голову проломить. Поэтому над различными входами в цех смонтирована защитная сетка.

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ КОТЛАС

В 1972 и 1973 годах до полного ввода в эксплуатацию релейной линии Архангельск–Котлас из местной студии всюю шел показ кинофильмов, местных новостей. Художественные фильмы до котласского зрителя доходили так: в студии на экран, как в кинотеатре, воспроизводили изображение, которое снимала телевизионная камера, выдавая его в эфир. Для пушей наглядности перед вами реликвия – самая первая программа передач Котласского телевидения на 1 января 1972 года:

18.00 Объявление программы. Фильм для детей «Калиф-аист».
19.07 Киножурнал «Соликамский репортаж».
19.22 Киноконцерт «Джерелло Надхненна».
20.17 Кинохроника.
20.27 Киноочерк «Сказки северных рек».
20.54 Фильм «Снежная фантазия».

Кстати, в 70-80-е годы в «ДП» было принято печатать программу не целиком – на всю неделю, а по дням. Между прочим, журналисты «ДП» сыграли большую роль в возрождении местного вещания в начале 90-х.

ОБ АНТЕННАХ И ПЕРЕДАТЧИКАХ

– Сотовый телефон опасней в 1000 раз, – говорит Олег Викторович, отвечая на мой вопрос насчет излучения, идущего от башни. – По электромагнитному фактору вредности нет.

Оказалось, что цех немного потребляет электроэнергию.

Десятки антенн установлены на башне. В связи с бурным развитием сотовой связи появились антенны от «МегаФона», «Билайна», «МТС». А самая большая «тарелка» – у ЗАО «Космос».

Простаивает сейчас передатчик на средние волны. Почему так вышло? Оказывается, в первую половину 90-х «Маяк», вещавший на СВ, перешел на УКВ. Качество вещания стало лучше – стерео, а вот площадь охвата сократилась.

– Это шаг в никуда, – считает Олег Викторович. – Многие поселки, например, Комарово, Куликово, принимали средние волны. Теперь там «Маяк» не ловится. И проводное радио давно пришло в упадок.

Ситуация с «Радио-1» еще хуже. Из-за отсутствия средств ныне эта мелкая ФМ-станция отказалась от аренды передатчиков на периферии.

БУДУЩЕЕ ЗА «ЦИФРОЙ»

– По котласскому цеху изменений еще года два никаких не предвидится, – уверен Олег Викторович. – А что касается отдаленных перспектив, то к 2010 году все российское телевидение перейдет на цифровое вещание – это улучшит качество телевизионной картинки.

... Готовя данный материал, я отметил про себя, что еще о многом можно рассказать. Поэтому мы еще непременно побываем в цехе, который дарит нам зрелища, служа своеобразным окном в огромный мир.

Олег ДЕСЯТКИН.
Фото Павла НЕСПАНОВА.



Мелодрама, новости и юмор – нехитрый набор современного TV