

Чем БОГАТО усольское «ЗАХОЛУСТЬЕ»?

Зинаида Мехреньгина
Сольвычегодский
историко-художественный музей



Интерьер летнего храма Введенского собора.
Фото С. Ю. Тихомирова

Город Сольвычегодск, или, как его называли в древности, Соль Вычегодская, Усолье Вычегодское – старинный город Русского Севера, живописно расположенный на берегу реки Вычегды, притоке Северной Двины, был основан во второй половине XV в. (первое летописное упоминание о городе относится к 1492 г.) новгородцами и суздальцами. Удобное расположение на торговых путях, развитие солеваренного промысла способствовали его быстрому росту и превращению в крупный центр солеварения, ремесла и торговли.

В XVI–XVII вв. Соль Вычегодская стала резиденцией Строгановых, крупнейших российских купцов, промышленников и меценатов. Со Строгановыми связаны сохранившиеся до наших дней в Сольвычегодске уникальные памятники архитектуры. Древнейшим из них является Благовещенский собор – домовая церковь Строгановых, построенная в 1560–1584 гг., – ценнейший памятник северного каменного зодчества конца XVI в. В интерьере храма наряду с древними фресковыми росписями и многоярусным иконостасом сохранились уникальные произведения декоративно-прикладного искусства XVI–XVII вв.: паникадило-хорос с мифическими фигурами кентавров, царские врата с накладками из прорезного золоченого олова; моленное место с резьбой и орнаментацией, воспроизводящей узор дорогой восточной ткани.

В 1919 г. в Сольвычегодске был открыт музей, основу которого составили произведения древнерусской живописи и декоративно-прикладного искусства XVI–XVII столетий, хранившиеся в Благовещенском соборе.

Мировую известность в собрании музея составляют вклады Строгановых в Благовещенский собор – иконы «Строгановского письма», Строгановское лицевое шитье, изделия Строгановских мастеров серебряного дела. Большая часть Строгановских вкладов представлена в основной экспозиции «Художественное наследие Благовещенского собора».

В подклетах Благовещенского собора хранится интереснейший экспонат из домашнего обихода Строгановых – дорожный возок, выполненный из прекрасно выделанной кожи, украшенный тиснеными рельефными изображениями зверей, птиц, «трав» и изящными металлическими гвоздиками. По преданию, на этом возке Строгановы в начале XVIII в. последний раз приезжали в Сольвычегодск.

В экспозиционный комплекс Благовещенского собора входит также часовня-усыпальница, построенная в 1826 г. на средства графа Григория Александровича Строганова. В усыпальнице собраны 28 надгробий (могильных плит) с захоронений Строгановых.

В общей панораме Сольвычегодска с Благовещенским собором по праву сопер-



Спасообыденная церковь

ничает другое монументальное сооружение рода Строгановых – собор бывшего Введенского монастыря – блестящий памятник русского барокко конца XVII в. Его заказчиком был «именитый человек» Григорий Дмитриевич Строганов, вельможа и меценат, один из сподвижников Петра I, приверженец новых светских форм в искусстве.

В интерьере Введенского собора сохранился грандиозный резной золоченый иконостас, выполненный московскими резчиками «Григорием Ивановым сыном Устиновым со товарищи». В богатых резных рамах иконостаса помещены иконы-картины, написанные Стефаном Нарыковым. Для русской культуры допетровского времени живопись Стефана Нарыкова – явление поистине уникальное.

На берегу реки Вычегды возвышается один из малоизвестных, но интересных памятников города – Спасообыденная церковь. Впервые деревянный храм с таким названием появился здесь еще в 1571 г. Он был «обыденный», т.е. сооружен в один день – 16 августа – «градскими и уездными людьми» для избавления от мора. В 1634 г. его перенесли на новое, более высокое место, обезопасив от разрушительных вод Вычегды. В 1654 г. здание отстроили заново, в 1691–1697 гг. взамен деревянной соорудили каменную одноэтажную теплую церковь. В 1730 г.

к ней добавили высокий второй этаж, в 1892 – новую шатровую колокольню, в 1897 – обширный двухэтажный придел почти закрыл северный фасад храма. Будучи одним из первых каменных приходских храмов Сольвычегодска, Спасообыденная церковь стала прототипом многих последующих культовых сооружений города.

Среди небольших деревянных домиков, составляющих основную застройку тихих и зеленых улиц Сольвычегодска, выделя-

Введенский собор.
Фото
С.Ю. Тихомирова



ется крупное каменное здание усадебного типа – дом купцов Пьянковых, сооруженный в первой трети XIX в. Его архитектура носит типичный для позднего классицизма характер.

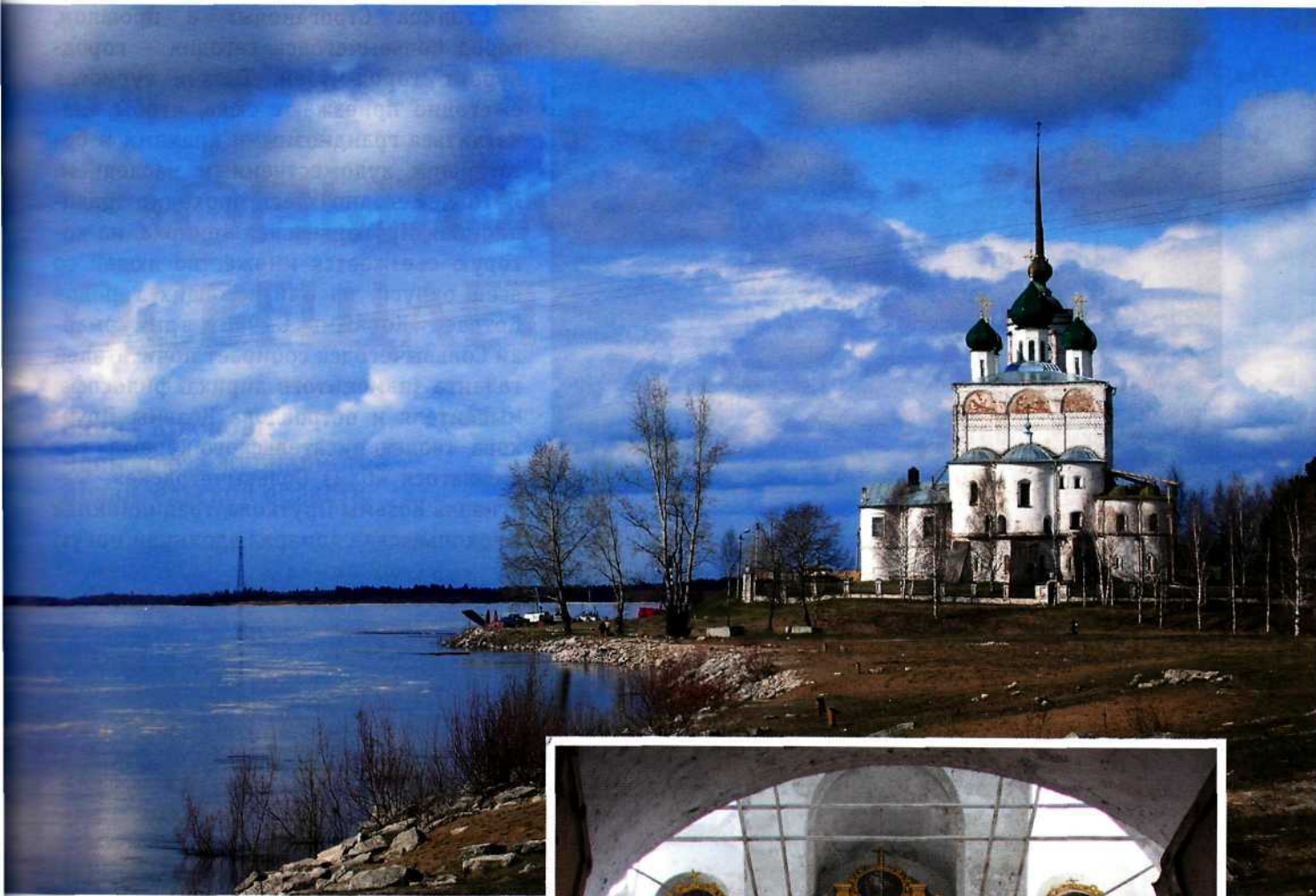
В самом центре города, неподалеку от Введенского собора, находится озеро Соленое, с которым связана история основания Сольвычегодска. По свидетельству сольвычегодского историографа XVIII в. А.И. Соскина, жители близлежащих поселений заметили, что на солонцы и большое озеро вблизи р. Вычегды на р.Усолке повадился скот и, напившись рассола, тут же ложился спать, «досаждая» своим поведением хозяевам. Заприметив «сей предмет вод солеразсолных начали узнавать и радеть в надежде, что от того может им последовать немалая прибыль. И по тогдашнему времени, по малоимению соляных промыслов, начали вокруг того соляного озера строить для варения соли варницы с соляными трубами, начали к тем промыслам переселяться, местоположение очищать и церкви божии созидать».

В течение двух столетий с момента возникновения города солеварение было основным промыслом жителей Соли Вычегодской. Огромное значение этого промысла в занятиях местных жителей запечатлено не только в самом названии города, но и нашло отражение в его гербе, на котором изображены два кристаллика соли.

На Соленом озере до наших дней сохранились уникальные технические сооружения XVI–XVII вв. – деревянные рассолоподъемные трубы, по которым из скважин соляной рассол поступал на поверхность. В советское время вода и иловая грязь озера использовались в лечебных целях – с 1923 г. в городе функционирует бальнеологический курорт.

К концу XVII столетия в связи с перенесением торгового пути с Вычегды на Каму и закрытием в городе соляных варниц для Сольвычегодска наступает период застоя и упадка. Постепенно исчезают художественные ремесла, которыми славился город в средние века.

В XIX в. Сольвычегодск становится местом политической ссылки. Здесь на поселении находились многие из-



вестные народовольцы, руководители и участники почти всех крупнейших революционных выступлений в России конца XIX – начала XX вв. В 1909 и 1910–1911 гг. в Сольвычегодске отбывал ссылку И.В. Джугашвили. В доме М.П. Кузакowej, где Сталин снимал комнату во время пребывания в Сольвычегодске, в 1933 г. был открыт Музей революции товарища Сталина. С 1963 г. этот музей входит в комплекс Сольвычегодского историко-художественного музея.

В структуре музея есть и школа народных ремесел, в которой традиционным женским ремеслам – ткачеству и вышивке – обучаются девочки. На протяжении пяти лет юные мастерицы осваивают старинные технологии браного и многоремизного ткачества, учатся сновать (готовить основу для ткацкого стана), заправлять старинный ткацкий стан (в школе их собрано около 20), ткать половики, холст, полотенца, пояса; украшают концы полотенец вышивками и кружевами – постигают секре-





Дом купцов
Пьянковых

ты мастерства, которыми в совершенстве владели их бабушки и прабабушки.

Столица Строгановых в прошлом, город Сольвычегодск сегодня – город-курорт, город-музей. Тысячи туристов ежегодно приезжают сюда, чтобы впечатлиться грандиозными храмами и богатейшим художественным наследием. Летом ежегодно здесь проходит традиционная Прокопьевская ярмарка, на которую съезжается множество людей со всей округи, из близлежащих городов Котласа и Коряжмы. С 1988 г. в дни ярмарки Сольвычегодск собирает почитателей таланта знаменитого лирика, философа, мыслителя и остролова Козьмы Пруткова, «волею писательского куража» родившегося «близ Сольвычегодска». Фестиваль Козьмы Пруткова, традиционная Прокопьевская ярмарка вдохнули новую жизнь в старинный город на Вычегде.

фактограф

Созданный в 1970-е годы моряками Северного морского пароходства **Северный морской музей**, первоначально относившийся к Министерству морского флота СССР и располагался в здании морского вокзала на Красной пристани Архангельского порта. Музейный комплекс включал в себя и экспозицию под открытым небом: судовые устройства и фрагменты морских судов: якоря, судовые орудия, бакены, ахтерштевень шхуны «Св. мученик Фока», на которой Г.Я. Седов отправился покорять Северный полюс в 1912 г., а также «аллею героев освоения Арктики» – бюсты известных на Севере кораблестроителей и полярных исследователей.

В 1992 г., после приватизации и акционирования пароходства было принято единственно правильное решение – сохранить музей, передав его в государственную собственность. Теперь он не только хранит уникальное собрание памятников морской культуры, науки и техники, но и охватывает проблемы формирования поморского этноса, историю северного судостроения, изучения и освоения Арктики и Северного морского пути, биолого-экологическое состояние морей Северного Ледовитого океана. С начала 2000-х в музее ведутся работы

по реконструкции: произведена замена кровли, обновлены главный вход, фасады, оконные проемы; произведена замена внутренних сетей водопровода, канализации, вентиляции, электроотопления и электроосвещения; благоустроена прилегающая территория. Под стропильной кровлей был оборудован мансардный этаж, музей получил дополнительные выставочные площади 330 кв. м и просторную площадку для размещения экспозиции под открытым небом.

Деятельность Государственного Северного морского музея направлена на воссоздание исторического лица города Архангельска, формирование

морского менталитета жителей; воспитание подрастающего поколения на традициях поморской культуры. Основная задача сегодняшнего дня – создание экспозиции «Тысячелетие Северного мореплавания», наиболее полно и достоверно отражающей историю развития северного судостроения и мореплавания. Планируется, что экспозиционное пространство будет стилизовано под «парусный корабль в Арктике» с элементами рангоута, такелажа и парусного вооружения. Мы надеемся вскоре познакомить читателей с результатами запланированных работ.

Татьяна Маслова

