

Чистые глубины

О новой книге стихов Инэль Яшиной

Название второй книги стихов Инэль Яшиной — «Чистые глубины» переключается с названием первой — «Гремячий ключ». Прозрачную целительную воду родника пьют чистые глубины, а полноводные российские реки глубоки потому, что пьют из щедрых родников.

Эту мысль автор развивает и утверждает в своем новом сборнике, выпущенном недавно Северо-Западным книжным издательством. С первых же страниц читателю становится ясно, что речь идет прежде всего о чистых глубинах людских душ, не замкнувшихся и в испытаниях судьбы. В «Плаче по Марии Николаевне Фаворской» говорится о женщине именно с такой душой.

*Как было с ней тепло,
уютно, просто!
Удачи — вдвое,
беды — пополам.
И даже здесь,
у тихого погоста,
Я не приемлю, что она
была.*

Стихи И. Яшиной о русских женщинах, выдержавших тяжесть военных и первых послевоенных лет, драматичны и в то же время светлы. В конце стихотворения «Бабушки» есть такие строки:

*Сядут рядком, потолкуют,
Строго обсудят дела.
— Ну-те, споемте такую,
Чтобы за сердце брала!*

И. Яшина не закрывает глаза на жизненные противоречия, людские грехи и слабости. В «Расплате» автор рассказывает о старухе-матери, что всю себя отдала детям, которых растила без мужа. Материнская любовь, естест-

венно, вызывает уважение. Однако у героини стихотворения она слепа до фанатизма, эгоистична, даже несправедлива и жестока по отношению к окружающим. Ради родной кровинушки старуха готова на все:

*А дочкин час притопал —
В районе есть порука, —
И за нее окопы
Ходила рыть подруга...*

Жизнь все ставит на свои места: дети, ставшие взрослыми, платят матери за ее любовь равнодушием и черствостью; пьяный сын гонит ее «от крылечка», в просторной избе дочери «нет для мамы места»... Но автор не выступает в роли обвинителя или третьей стороны, а дает читателю возможность задуматься о том важном и сложном, что на поверхностный взгляд кажется само собой разумеющимся.

О судьбе вологодской колхозницы Ольги Кореповой и ее матери повествуется в поэме «Лихая година». Показывая своих героинь, И. Яшина связывает их жизнь с общей судьбой тружеников российских деревень в лихую военную годину. Трагические события, тяготы этой поры не заслоняют от поэтессы и ее героев то добро, что в нашей жизни всегда берет верх над злом.

*Людей всегда вернее
лечит радость,
Пускай всего досталось
на роду.
Благословляю высшую
награду —*

*Больших сердец
большую доброту!*

В поэме, как и во многих удачных стихотворениях

И. Яшиной, заметно благотворное влияние фольклора на ее творчество.

*Упади с крыла,
Ты, печаль моя,
Ты, беда моя
Неоглядна!
Далеко пади,
Глубоко пади,
На обратнo путь
Не загадывай!..*

Фольклорный лад придает стихам И. Яшиной о Севере художественную достоверность, своеобразный колорит («Колокольные звоны в Малых Корелах», «По архангельскому Северу», «В Каргополе», «Мороз» и другие).

В «Чистых глубинах» много стихов о любви, о личном — раздумья, сомнения, раскаяния. Но все они отличаются поэтической глубиной, но лучшие из них привлекают и волнуют истинностью чувства, строгим отношением к собственным ошибкам и слабостям.

*Долой памяти тонкое
жалo*

*Снова целит в меня
острие.*

*От тебя далеко убежала,
А куда убежишь от нее?*

Афористичны некоторые лирические миниатюры автора: *Все в жизни делается не просто.*

*И до чего же замечательно,
Когда огромный знак*

Перекуешь вопроса

на восклицательный!

Вторая книга стихов Инэль Яшиной — явный творческий шаг вперед в поэтическом достижении жизненных глубин.

В. БЕДНОВ.