

# Чтобы стать балетмейстером, Елена Черткова обманула родителей

Елена ЛАРЕВА

Под бурные овации, возгласы «Браво!» и одобрительный свист зрителей в переполненном зале прошел 9 января в Вычегодском ДК традиционный рождественский концерт ансамбля «Ассорти» под названием «Старые новые танцы о главном».

Несмотря на то, что возникали некоторые неудобства, связанные с нехваткой места как в зале, так и на сцене, стоит отметить, что в небольшом пространстве есть свои преимущества. Например, неповторимая дружеская атмосфера и очень мощная энергетика, которой на концерте образцового хореографического ансамбля «Ассорти» зрители зарядились в достаточном количестве, увидев много ярких номеров – от умиляющего выступления малышей в танце «Вот такой вот мухомор» до философского танца «Путь».

Первая часть этого своеобразного творческого отчета за первое учебное полугодие состояла из уже обкатанных хитов, а вторая – из новых постановок. «Ассорти» считается одним из лучших в городе ансамблей современного эстрадного танца, однако на концерте были представлены и танцы народов мира – венгерский, кавказский, ирландский, славянская полька... И если присутствовавшие не хлопали в ладоши, это не значит, что номер пришелся им не по вкусу. Просто в некоторые моменты зрители наблюдали за происходившим на сцене действием в немом восторге.

После концерта я заметила, как льнут ребята к руководителю ансамбля Елене Чертковой, которая вот уже восемнадцать лет преподает хореографию в Вычегодском ДК. Со своим подростковым коллективом «Ассорти» и малышей студией «Мозаика» она объездила много городов, и везде ее ребята заработали призы и дипломы, а сама Елена Викторовна – много добрых слов. Сейчас у нее восемьдесят воспитанников, и редко кто из них бросает танцы.

Теперь о том, через что пришлось пройти котлашанке, чтобы стать балетмейстером образцового хореографического коллектива. Самое главное – получить профессиональное образование. А чтобы достичь этой цели, Елена Черткова обманула родителей, которые мечтали видеть свою любимую дочку в торговой сфере, и поступила в Сыктывкарский хореографический колледж.

– Я танцевала все свои школьные годы в удимском коллективе «Надежда» и жизни без репетиций просто не представляла, – рассказывает Елена Черткова. – Поэтому и поступила втихаря на хореографа. В Сыктывкаре у меня живет тетя. Сказала родителям, что поеду к ней в гости, а сама взяла и поступила в хореографический колледж.

Однако там ее совсем не ждали, вступительные экзамены закончились. Почти все педагоги уже были в отпуске, группы набраны.

И тут, как считает Елена Викторовна, в дело вмешалась судьба:

– Случайно в кабинет зашла главный хореограф за бумагами. Ей сказали: вот посмотрите на девочку, она из деревни приехала.

Я показала ей свой номер из спектакля «Юнона и Авось». И все. В 1990 году вышла оттуда с дипломом хореографа самодеятельного хореографического коллектива.

А в 1991 году Елена Черткова уже работала в Вычегодском доме культуры и создала собственный ансамбль, который не сразу дал результаты и стал лауреатом различных конкурсов. Для этого надо было «фонтанировать» идеями, ставить интересные номера, которые иногда вынашиваются по нескольку лет, и учить детей.

– Помимо регулярных упорных репетиций, необходимо учить детей осмысливать каждое движение, потому что мне нравятся танцы, которые что-то выражают. Так что перед каждой постановкой мы разговариваем о главной идее номера, которую ребята обязаны донести до зрителя. Иначе танца просто нет, а есть обычный набор движений, – категорична в своем мнении руководитель «Ассорти».

Елена Викторовна давно уже состоялась и как многодетная творческая мать, и как мама собственных двоих сыновей. Младший сын Артем пошел по ее стопам.

– Старший, Кирилл, танцы не воспринимает как серьезное занятие. А вот Артем всегда со мной. Он, можно сказать, вырос в Доме культуры. И данные к танцам у него есть, что доказывают победы на различных конкурсах. Но к нему я предъявляю больше требований, чем к другим. Это, как говорят, синдром родителей-педагогов, – признается Елена Черткова.

В профессии она продолжает искать что-то новое. В апреле «Ассорти» предстоит совместный концерт с Кировским коллективом «Империя танца», в котором танцуют и ее выпускники. В этом году у нее есть еще одна вершина, которую надо покорить, – защита диплома хореографа-педагога в Пермском институте искусства и культуры.

– Когда родители плачут от счастья за своего ребенка, видя его танец на сцене, – вот в чем заключается смысл профессии хореографа для меня, – говорит Елена Черткова. – Сегодня я уже уверенно могу сказать, что коллектив, а это не только мои юные танцоры, но и их родители, состоялся, и я ими всеми горжусь.

*Ларева Е. Чтобы стать балетмейстером, Елена Черткова обманула родителей / Е. Ларева // Вечерний Котлас. - 2009. - 16 янв. - С. 12-13.*