

## Дневник искусств

НА ДНЯХ Котласский драматический театр показал новую премьеру пьесы Б. Нушича «Доктор философии» (Д-Р). Выбор ее обоснован рядом серьезных обстоятельств. Репертуар театра не изобилует пьесами комедиинного жанра. С начала сезона прошла только одна — «Илюшка смеется». Между тем зритель закономерно требует не только социальную или психологическую драму, но и веселую комедию, которая, вызывая жизнерадостный смех, была бы в то же время идейно целенаправленной, имела нужное социальное звучание. Наконец, приходится сознаваться, что мы совершенно недостаточно показываем на нашей сцене произведения писателей стран народной демократии. Около десяти лет прошло со дня постановки румынской пьесы «Титаник-вальс» и немного менее с момента постановки переведенной с италийского языка драмы «Тайфун».

Автор пьесы «Доктор философии» Бронислав Нушич (1864—1938) является признанным классиком сербской литературы и ее крупнейшим драматургом. Его комедии представляют собой смелую, беспощадную критику буржуазных нравов, неприемлимое разоблачение отвратительных уродств капиталистиче-

ской морали, гневный, саркастический показ полицейско-бюрократического режима. Острый сатирический характер его произведений делает их близкими и созвучными нашему миропониманию. Вот почему его комедии «Госпожа министерша» и «Доктор философии» прочно вошли в репертуар многих театров.

«Доктор философии» принадлежит к числу последних произведений драматурга. Но, несмотря на прошедшие тридцать с лишком лет, комедия поражает нас своей свежестью, увлекает остротой положений и конфликтов.

Центральный герой пьесы — богатый сербский негодник Живота. Это — крупный матерый хищник. Он полон сознания своего всемогущества, ибо его миропонимание предельно просто: деньги — единственная, всепобеждающая сила! А денег у Животы много, будет еще больше — значит, он может выполнить любое свое желание. Захотел возвести своего бездельника сына в ученую степень доктора философии — и вот на стене в роскошной раме диплом, удостоверяющий, что сын его — «Д-Р философии». Теперь надо женить сына на дочери премьер-министра. Правда, у премьер-министра и дочери нет... Но надо подумать, найти ловкий ход — и это желание будет как-то осуществлено. На то и деньги!

«Все продается и все покупается! Нет такого, что нельзя было бы купить!» — заявляет

Живота. И жизнь долгое время подтверждает эту «теорию», так как вокруг Животы целый сонм больших и малых хищников всех пород и мастей. Каждый из них готов продать все, что угодно, включая самого себя. Дело только за ценой!

Атмосфера «купил-продал» захватывает в свою орбиту и семью Животы. Его единственный и возлюбленный сын Мило-

# Д-Р

(Доктор философии)

рад, которого Живота и его жена все еще считают «ребенком», хотя ему уже далеко за двадцать лет, не соглашается выполнить ни одного желания отца, не договорившись предварительно, сколько тысяч динаров он за это получит.

В пьесе нет ни одного положительного образа. Все действующие лица в большей или меньшей степени поражены неисцелимым недугом стяжательства. Фальшь, ложь, прямое предательство, жестокость — вот основные черты их морали. Не случайно Живота заявляет, что если люди начнут говорить правду, то половину человечества надо будет посадить в тюрьму.

Таким образом, комедия является беспощадной, саркастической карикатурой на капиталистический мир. Вместе с тем на всем протяжении пьесы крепнет утверждение, что ему скоро наступит полный, бесповоротный крах. Живота запутывается в собственных аферах, число которых увеличивается изо дня в день. Эти аферы противоречат одна другой, приходят в столкновение между собой, одна подрывает другую. В конце концов «количество переходит в качество». Происходит катастрофа всех хитроумных, жульнических планов Животы, и сам он повергнут тяжестью собственных авантур. И это не только гибель отдельного лица, это символ, знаменующий близкую и неминуемую гибель капитализма.

Бронислав Нушич назвал свою пьесу «сатирической комедией». Такая авторская ремарка давала право на постановку в плане сатирического спектакля. Конечно, комедию можно было бы поставить и в реалистическом плане. Режиссер А. М. Киссельгоф избрал первый ключ, и думается, что это правильное решение. Спектакль-карикатура давал возможность значительно повысить его обличительную силу, предельно усилить социальный накал, превратить его в политический памфлет. Осуществляя постановку, режиссер сознательно (и верно) внес элементы гротеска. В результате она стала оригинальной, яркой, занимательной и весьма убедительной в идейном отношении.

С декоративной стороны спектакль оформлен удачно, красочно и остроумно (художник Г. В. Баранов).

Большинство артистов успешно справились с порученными ролями.

Весьма удачно выполнил большую и сложную роль Бла-

гою сам постановщик, А. М. Киссельгоф. Сохраняя за образом черты гротеска, он рисует его штрихами большого мастера, сочетая мягкость рисунка с яркостью и убедительностью.

Очень хорошо исполнил роль сына Животы Милорада А. Н. Гичко. Роль его матери Мары изящно и живо исполнила Г. А. Жалоболова. Молодая актриса Л. М. Сонина удачно провела небольшую, но сложную роль Сойки, показав еще раз растущие способности к перевоплощению. Естественно и правдиво ведет роль Клары Т. М. Кияшко.

Хорошо выполнила в гротесковом плане роль Драш М. С. Назарова.

Исключительно яркое впечатление оставили две дамы — паронессы детского приюта — К. С. Отяковская и И. В. Иванова.

Центральную роль Животы исполняет хорошо известный нашим зрителям И. А. Хорунжий. Роль эта не только велика по тексту, но и крайне сложна. В целом рисунок образа верный, но работу артиста нельзя считать законченной — нужна отделка. Досадным problemом является исполнение С. М. Плотниковым роли Велимира. Этот образ должен быть антигетой образу Милоша, и по тексту пьесы Велимир во всех отношениях стоит неизмеримо выше. Ничего подобного не получилось: Велимир безволен, бессилён, бледен. Безнадёжно слаб и профессор Райсер (артист Е. П. Докукин). Это просто мальчик, по ошибке или по озорству надевший на себя седой парик, но никак не солидный ученый.

Но в целом можно поздравить театр с выпуском острокомедийного спектакля, дающего зрителю возможность весело отдохнуть и в то же время заставляющий еще раз задуматься над вопросами морали в плане: «У нас и у них».

П. НЕЧАЕВ.

## Наша почта

На промысле  
охотники

Хорошо потрудились на отстреле лосей охотники В. И. Васькин, П. В. Кононов, А. Д. Жаравин, А. Г. Мосолов, В. А. Панагушин и

ДРУЖБА  
КРЕПНЕТ