

Десять лет с "Романтикой"!

Ансамблю «Романтика» исполнилось 10 лет. Сегодня мы беседуем с руководителем коллектива Еленой Черных.

- Елена Александровна, старожилы поселка помнят, что первый вокальный ансамбль возник с самого открытия музыкальной школы № 46.

- Да, он появился в 1978 году. Руководителем ансамбля (он состоял из четырех человек) стала Людмила Николаевна Зеленина. Музыкальное образование она получила в Вологодском музыкально-педагогическом училище (хормейстер), а затем - в Ленинградском государственном институте культуры им. Крупской (руководитель академического хора). Первый директор школы Анатолий Михайлович Балабан всегда поощрял создание профессиональных коллективов. Преподавателей объединила любовь к вокальной и ансамблевой музыке. Фактором успеха стала также душевная атмосфера, дружелюбие, взаимоподдержка. Начинать с нуля новое дело нелегко. Еще труднее заложить традиции, которые стали бы значимыми на много лет. Будучи человеком активным, энергичным Людмила Николаевна и песни подбирала веселые, зажигательные - в духе времени. Концертмейстером была Татьяна Александровна Гладышева. Мы участвовали во всех школьных и поселковых мероприятиях. В 1994 году ансамбль состоял из 12 человек. Зрители полюбили этот коллектив. К 20-летию школы сшили первые концертные костюмы. Людмила Николаевна была нашим руководителем в течение 25 лет! В 2003 году Людмилу Николаевну наградили знаком «За до

стижения в культуре». И тогда же она передала бразды правления мне. Концертмейстером стала Галина Александровна Шихова. Она сейчас директор Вычегодской детской музыкальной школы № 46. Из прежнего состава, кроме меня, в него вошли Татьяна Аруева и Наталья Данильчева. Новыми членами ансамбля стали Елена Стрекаловская, Анна Корчагина. В последние годы присоединились Анна Рудакова, Елизавета Матюшенко, Оксана Степанова. А также в разные годы у нас пели Ирина Вахрушева, Ольга Бурдаева, Татьяна Кяримова, Оксана Спиридонова, Ольга Егорова. Я сердечно благодарна им всем! Из девяти нынешних участниц семеро - это выпускники нашей музыкальной школы вот уже в двух поколениях.

- Елена Александровна, став руководителем, какие цели поставили?

- Выступать как можно чаще, пропагандировать музыкальное творчество среди населения. Ведь было время, когда работать и учиться в музыкальной школе считалось не престижным. Мы с 2004 года участвуем в региональных, областных и межобластных конкурсах. В 2008 году получили грамоту комитета по культуре администрации Архангельской области. Особенно удачным стал для нас творческий сезон 2012-2013 годов: мы трижды завоевали самые высокие места и симпатию жюри.

- Какие песни стали нужны в XXI веке?

- Репертуар, конечно, изменился в пользу классических произведений. Когда много эстрады, хочется вернуться к истокам песенного искусства. Стремлюсь к тому, чтобы произведения были в красивой, гармоничной обработке.

- Чем привлекательна ансамблевая музыка?



- Слаженностью, красотой голосов. Важно, чтобы сливались различные тембры, разные голосовые линии. Ведь умение слышать друг друга дается большим трудом.

- Каковы традиции и новаторство вашей деятельности?

- Главной вокальной традицией считаю верность академическому пению. Поддерживаем ценность многоголосного произведения (трех-, четырех- и даже пятиголосие). Используем более современные обработки песен. Работа с микрофоном и пение под фонограмму требуют особых навыков. С нами выступают три участницы фортепианного ансамбля «Сердца четырех» (Галина Шихова, Татьяна Аруева и их руководитель Наталья Данильчева). Наталья Владимировна делает много обработок вокальных произведений и пишет аккомпанементы, которые используем и на конкурсах. В наших совместных планах - подготовка к 35-летию школы.

- А кто самая молодая среди «романтиков»?

- Елизавета Матюшенко. После окончания отделения академического пения Сыктывкарского колледжа искусств в 2012 году эта девушка стала участницей и солисткой ансамбля. Елизавета Дмитриевна делает первые шаги в искусстве, но она очень любит вокальное творчество, поет с душой, не боится ответственности. Всего за год освоила весь репертуар ансамбля! С ней очень легко работать.

- Какие самые любимые песни ансамбля?

- Все, а их 25. Много песен-брендов: «Весна», «Моя Россия». Русские народные песни (а-капелла), например, «Про Фому и про Ерему», «Как при лужке, при лужке». А как мы радовались, когда у нас появилась песня «Оленок» - из репертуара государственного ансамбля песни и танца Республики Коми им. В. Морозова «Ася кыя» (утренняя зоря). В 2012 году мы ездили в Коношу на фестиваль «Рябиновые встречи» с романсом «Красный сарафан» и песнями «Веники» и «Оленок»

и заняли первое место. Очень дороги песни «Хорошие девочки» (она о нас) и «Песенка о хорошем настроении» (несет огромный заряд энергии).

- Ваш ансамбль называется «Романтика». Что вкладываете в это понятие?

- Мы - коллектив женский, все молодое, романтическое, эмоциональные. Переживаем перед каждым выступлением. Но как говорят большие артисты: если заканчивается волнение, надо уходить со сцены. Творческая взволнованность помогает точнее передать музыкальную нагрузку произведения, его характер. Не может не радовать факт, что поклонников хорошей музыки теперь в поселке много. Недаром говорят, что настоящее песенное искусство рождается в провинции. А наша музыкальная школа № 46 является одним из родников высокой культуры и исполнительского мастерства.

Валентина МАКСИМУК.