

# «ДОЙТИ ДО СЕРДЦА КАЖДОГО...»

— Борис Александрович, расскажите, пожалуйста, как вы пришли в литературу.

— Сразу и не ответишь. Скажу только, что к литературному творчеству я пришел не сразу, не вдруг, а постепенно. Еще во время учебы на историко-филологическом факультете Архангельского педагогического института принимал участие в работе студенческого литературного альманаха «Молодость». Очень много читал художественной литературы, и всегда с карандашом. Писал тогда больше для себя. А в 1979 году закончил свою первую повесть «Сергенч», ее опубликовали. Затем появились книги «Ранние заморозки», «Деревенька» и, наконец, повесть «Счастливая жатва» в одиннадцатом номере журнала «Север».

— А как вы сочетаете работу учителя и литературное творчество?

— Сочетать эти два дела трудно. Но деятельность в двух областях взаимообогащает. Всем известно, что и педагогика требует



## ИНТЕРВЬЮ С ПИСАТЕЛЕМ БОРИСОМ РЯБОВЫМ

Недавно член Котласского литературного объединения «Двинские зори» Александр Телепнев встретился с коряжским писателем, автором нескольких книг прозы Борисом Александровичем Рябовым и взял у него интервью.

творчества. А без понимания же детской и взрослой психологии невозможно познать сложный мир человеческих отношений и, следовательно, написать хорошую книгу. Есть люди, считающие писательство таким легким делом. И какого большого труда оно требует, они представляют себе смутно.

Как порой нелегко бывает найти нужное слово, чтоб оно звучало, трогало душу. Сколько раз мне приходилось перепечатывать свои произведения... К примеру, повесть «Деревенька» пришлось перепечатывать девять раз.

— Были ли прототипы у ваших литературных персонажей повести «Деревенька», и что вы хотели сказать читателям этим произведением?

— Сам я уроженец Вилегодского района, а в Коряжме живу 15 лет. Значительную часть своей жизни провел в сельской местности, поэтому хорошо знаю быт, обычаи и традиции северян. Мои литературные герои — это обобщенные черты многих людей. Иногда на читательских конференциях мне говорят, что те или иные литературные герои похожи

на людей, живущих в их селе. Значит, степень типизации доведена до возможного предела, и меня это радует.

В «Деревеньке» мне хотелось выразить всю сложность процесса современной сельской жизни.

— А что вы можете сказать о своей повести «Сергенч»?

— Она написана в начале творческого пути. А сюжет ее вкратце таков. Вернувшийся из мест лишения свободы Сергенч встает на путь жизни честного человека и предотвращает преступление.

Сложный путь становления личности, активная жизненная позиция в борьбе со злом — стержень этого произведения. Удалось ли мне это все выразить в своей повести, пусть судит читатель.

— Какие писатели наиболее близки вам, и чем?

— Виктор Астафьев и Федор Абрамов — самые почитаемые мною писатели. Творчество Астафьева привлекает своей гражданственностью и мастерством. Наш

северный писатель Ф. Абрамов по душе мне «деревенской» темой, откровенностью в произведениях, любовью к родному краю, глубокими философскими раздумьями, стремлением сказать о наиболее важных

— Традиционный вопрос: каковы ваши творческие планы?

— На этот вопрос отвечать всегда трудно, и конкретно что-либо сказать не могу. Скажу лишь то, что работаю над третьей книгой, какой получится — предположить сложно. В общем, поживем — увидим.

— И последнее: что бы вы пожелали своим читателям?

— Хотелось, чтобы у нашего читателя развивался вкус к литературе добротной, талантливой, а не к литературным поделкам. А для того, чтобы хорошо разбираться в большом потоке литературы, надо больше читать.

Дойти до сердца каждого — в этом я понимаю суть, главное стремление всякого творчества, а литературного — прежде всего.

Записал беседу  
А. ТЕЛЕПНЕВ.