

ДОРОГА К ХРАМУ

РЕШЕНИЕ о восстановлении Стефановской церкви было принято в прошлом году. Тогда оно многим казалось абсурдным. Возводить храм, когда у людей нет жилья?! Других забот по макушку, выкарабкаться из которых не знаешь как. А тут... В общем, думалось, потешат слух, пошамбают весть зубами, да и стихнут. А то, возможно, шарахнет какой-нибудь начальничек аргументом: «Что лучше, товарищи, дом построить или церквуху? Миллион стоит. Соображайте!» И людская масса, обуреваемая страстями, выпалит: «Дом, конечно, дом!».

Финансировать стройку взялись из церковной казны. Наняли каменщиков из СМУ-8. Специалисты там хваткие да сноровистые, им доверить столь необычный объект ничуть не боязно. Под-Котласа подняли. Бригада именитая — В. М. Попова! Но все же плечами запожимали: а сможем ли? Старину ведь восстановить надо, трудновато. Если попробовать, рискнуть? Рубли, честно говоря, им хорошие обещаны. Одно другому не претит. Хотя (может, из-за опаски — как бы за халуг не приняли) тут же поправились: «Не деньги главное, они — вещь наживная. Церковь ведь строим. Отцы, деды столько годов жили-верили, а нам что, напрочь прошлое изводить? Нет, в этом что-то есть. Да и чисто интерес немало значит...».

Итак — кирпич к кирпичу, пошло дело. Ровно кладут, чисто — залюбуешься. Вкалывают загорелые парни, и почти у всех на шее — по крестику. Верующие? Нет, Подарок? Купили? Помалкивают. Ну да ладно!

Валерий Михайлович с молодежью «в одной связке». Только мастерок мелькает. На ходу выговаривает:

— Ребята — молодцы,

работают добросовестно. Погонять не нужно.

— Ага, — бросает его напарник. — тут посложнее, зато не приевшееся, типовое. Там, на пятиэтажке, кубы главное, здесь — творчество. Удовлетворение появляется.

— А насчет обязательств, — продолжает бригадир, — нет никаких. Кроме одного, правда, — хорошо работать...

Снизу, с земли, поглядывает М. М. Чирков. Вообще-то он пенсионер, но сейчас, временно, технический руководитель. За всем присматривает, обо всем хлопочет. «Пожалился»: только четыре перекрытия в наличии, а больше никто не дает. С плитами железобетонными беда. Надо перемышку класть, а ее ищи-свищи. Новостройка ж, как дите малое, внимания требует. Хотя и «осовременены» чертежи, хотя и материалы кое-какие предусмотрительно подобраны, а заботам нет конца. Михал Михайлыч загибает пальцы: баки добыть, не забыть про гильзы...

Церковный настоятель и с ним дьякон Андрей, и еще несколько, тут же кирпич на поддоны укладывали. Работа двигалась. Ждали, по правде сказать, подмогу (в газете — объявление, на митинге, что в защиту культуры проводился, о том же говорилось), да заявилось всего ничего — с ответственным секретарем общества охраны памятников истории и культуры во главе. Наверное, после речей все желание пропало. Что там церковь — зарплату повысили бы!

— И в другие дни не приходят. — печально констатирует отец Николай. — Одни бабульки, почитай, кирпич-то разбирают. С божьей помощью да собственной совестью в согласии...

В. НОГОВИЦЫН.

Рисунки

Юрия ЧИРКОВА.



ЮИРСО

ДОРОГА К ХРАМУ