

**Марина Николаевна
Григорьева
(родилась 21.02.1960 г.)**

Жизнь и творчество для сегодняшней нашей героини естественны. Она творит играючи - весело и азартно, с легкостью осваивая новые художественные пространства.

Марина Григорьева работает со всевозможными материалами - текстилем, камнем, металлом, керамикой, вдохновенно занимается живописью. Инсталляции, сложные пространственные композиции, теплые и прозрачные «цветочные акварели» - ее творчество сложно вместить в какие-либо рамки. Ее красочные полотна как нельзя лучше передают настроение не только самой художницы, но и природы в целом.

Марина Николаевна Григорьева родилась в Вологде в семье служащих. Интерес к творчеству проявился еще в детстве. После окончания восьмилетки и детской художественной школы Марина в 1975 году поступает в Ярославское художественное училище на педагогическое отделение, по окончании которого в 1979 году по распределению приезжает в Архангельск.

С 1980 года Григорьева - участник областных, зональных, республиканских и зарубежных выставок, а также многих международных проектов. С 1993 года Марина Николаевна - член Союза художников России.

Особые отношения складываются у художницы с акварелью. Как она сама признается, этот материал ее понимает. «Длительные взаимоотношения» с акварелью в 2002 году вылились в самостоятельный проект Марины в Выставочном зале Союза художников «Другие берега».

С 1994 года в работах Марины появляются новые тенденции. Ее интересует взаимодействие живописи с камнем, металлом, керамикой, деревом, слюдой. Ее живописные работы превращаются в трехмерные. Проблема пространства становится доминирующей в творчестве: «Композиция с белым камнем» (х.м. камень), «Окна» (х.м. металл, слюда), «Сложное пространство» (х.м. дерево, проволока, жесть). Осваивает Григорьева и ручные ремесленные технологии: «Вертикаль» (поскут, ручное ткачество).

С 1997 года художница работает над выставочными проектами, создает перформансы и пространственные объекты с использованием ручных, ремесленных технологий и различных материалов, осваивает технику гобелена. Ее произведения становятся более сложными, с включением неожиданных материалов.

С 1999 года Марина работает с выставочным пространством, создает экспозиции, в которых станковые произведения, пластика человеческого тела, свет, специально написанная музыка становятся неразрывными частями единой композиции. Выставочная деятельность Григорьевой стала естественным продолжением процесса освоения пространства, который начался на холсте и вырос до размера зала.

В 2000 году состоялся еще один проект Марины - «Синтез»: сложное и неожиданное сочетание станковых и прикладных видов искусства, на фоне которых был осуществлен перформанс «Информационное пространство». Персонажи в газетных чехлах на фоне телевизоров, демонстрирующих бесконечную рекламу, разыграли драматическое действие о взаимоотношениях человека и СМИ. Искусствовед Нина Филева так отозвалась о выставке: «Выставка «Синтез» словно подвела итог уходящему тысячелетию и обозначила движение в будущее, где возможны все формы художественного слияния различных видов искусства - народного и профессионального, изобразительного искусства и музыки, искусства театра и танца».

Осенью 2012 года в музее имени Борисова состоялся еще один проект Марины Григорьевой - «В белой панице земля». Эта выставка оказалась настоящим прорывом в архангельской музейной экспозиции. Каждый экспонат, представленный на выставке, уникален и неповторим, несет в себе след древней культуры. Традиционная меховая ненецкая одежда, женские сумки, ритуальные предметы являются ценнейшими свидетельствами материальной и духовной культуры населения, проживающего на территории Крайнего Севера. А живопись и графика художников конца XIX - начала XX века - Борисова, Вылки, Рыбачук, Мельниченко, Рябоконя - и современных художников - Выучейской, Копылова, Габанова - продолжают рассказ о земле «Terra incognita».

Юлия МЕДВЕДЕВА.

Другие берега Марины Григорьевой



Марина Григорьева



Девясил



Лиловый букет



Вилегодские просторы