

Дуэль в библиотеке

Вы когда-нибудь видели дуэль? Настоящую кровавую битву? Первое подобное в истории нашего городка событие произошло 29 августа в городской библиотеке им. Островского. Не пугайтесь! Эта дуэль, а точнее, «триоль», поэтическая. Зачинщиком этого необычного вечера выступил клуб «Альфа Лиры».

Перед светлыми очами гостей вечера предстали три «богатыря» – Данат Вершин, Павел Попов и Евгений Матус. Дуэлянты сражались в течение семи раундов. Какие только испытания не подготовили им ведущие! Как полагаются, каждый прочел несколько произведений своего стихотворного творчества и своих кумиров. Забавно, что в качестве последних они нередко называли имена друг друга. Одним из самых интересных заданий был «Экспромт»: Павел, Евгений и Данат импровизировали на тему поэтического комментария к картинке. Иллюстрация попала весьма неоднозначного толкования: изображение кота, важно вышагивающего перед собственной собачьей «ротой». Зрителям же очень понравился последний раунд – чтение ду-

элянтами стихов собственного сочинения на заказ.

В состав жюри входили компетентные в сфере литературы люди. Владимир Титов, человек, по словам ведущих, часто вычурный в слове, но неизменно ясно мыслящий, Владимир Ноговицын, редактор всех сборников «альфалировцев» и автор большого числа собственных книг, и Татьяна Власова, преподаватель мировой художественной культуры, историк. Пока судьи подсчитывали баллы, свои стихотворения читали участники клубов «Альфа Лиры», «От Души На» (Коряжма), гости из поселка Шипицыно и котласские писатели Валерий Чиненый и Владимир Щукин. Музыкальные паузы между раундами заполняли Надежда Болотова и Анжелика Жигновская.

И, наконец, самый волную-

щий и долгожданный момент – жюри огласило итоги поэтической дуэли. «Все, что связано с литературой, в том числе и эта дуэль, – крайне положительно влияет на культурную сферу жизни общества. Герои вечера проявили все свое мастерство, сумели разбавить достаточно серьезную атмосферу своим юмором. Мы были в изрядном тупике, когда пришлось время выбрать лучшего.

А самый главный суд – у читателей, именно они являются строжайшим жюри», – заметил Владимир Васильевич Титов. Победителем дуэли стал Павел, а приз зрительских симпатий достался Евгению Матусу. Кроме того, Павла отметили в номинации «Радикальный романтик», Данату единогласно присудили звание «Эстет», а Евгению – «Патриот».

Анна БАЛУЕВА.



Ведущие вечера – давно знакомый любителям вечеров клуба «Альфа Лиры» дуэт – Владислав Сушков и Ольга Гилева.

«Поэт – губка, через которую проходит мир»

Процесс написания литературных произведений всегда оставался тайной за семью печатями для простого обывателя. Еще Сократ заметил: «Поэзия по своей природе загадочна и не раскрывается первому встречному». Герои нашего интервью пока не обрели известности великого мыслителя, но уже успели сказать свое слово в литературной жизни Котласа. И, кажется, им поэзия поведала кое-какие секреты. А они с готовностью поделились этой информацией с нами. (Всем героям были заданы одни и те же вопросы).

- 1) Чем Вы занимаетесь по жизни? Есть у Вас какие-либо увлечения, помимо поэзии?
- 2) Какими строками из своего стихотворения Вы бы могли охарактеризовать себя?
- 3) Как Вы пришли в «Альфа Лиры»?
- 4) Откуда черпаете вдохновение? Путешествия являются источником Вашего творчества?
- 5) Может ли мыслящий человек быть совершенно счастливым? Ваш рецепт счастья?
- 6) Бойтесь ли Вы показаться смешным? Расскажите смешной случай из своей жизни.
- 7) Планируете ли в будущем выпустить свой сборник стихов? Каким Вы его видите?
- 8) Что бы Вы могли посоветовать начинающим поэтам?

Радикальный романтик Павел Попов

1) В мире я обычный студент Северного арктического федерального университета. Увлекаюсь шахматами, преферансом, покером, музыкой, кино, литературой. Люблю людей и жизнь вообще. А поэзия – это не увлечение. Это мой способ самоопределения в этом мире. Мой способ стать счастливым – немного извра-

щенный, но уж какой нашелся. Поэтому все это сосуществует отлично. Стихи можно писать везде. А так как я их не сочиняю, а именно пишу, то... В общем, все это очень гармонично сосуществует в отличие от меня с самим собой.

2) Ну и пусть пусто вокруг, Ну и пусть никого не вижу. Я свой первый такой друг,

Которого так ненавижу. Ну и пусть, что так Все сложилось – не жалею. Я свой первый такой враг, Которого так лелею.

3) В «Альфа Лиры» попал случайно. Пришел на литературную гостиную «Вечернего Котласа», почитал стихи. Там была Людмила Владимировна Сушкова. Она пригласила меня в «Альфа Лиры».

История, как видите простая, рассказ мой – сплошь одни глаголы. Глаголы – это

действие, а действие я люблю не очень. Поэтому давайте к следующему вопросу (здесь автор улыбается).

4) Я черпаю вдохновение в мелочах. Потому что поэзия – это всегда жизненные детали. Мне трудно мыслить общими категориями. Вообще мыслить мне сложно и куда проще чувствовать. Путешествую не так много. Мне кажется, что вдохновение само найдется. Его не словить. В моем случае за мытьем посуды оно находит меня намокра чаше, нежели в далеких краях.

5) «Быть поэтом – абсолютное счастье. Остальное не в счет, даже смерть!» Это Лорке сказал когда-то. За точность цитаты не ручаюсь. Понятно, что фраза утрирована. Автор возводит все в абсолют. Но, может быть, это когда-нибудь сбывается в моем случае (улыбается).

2) Не могу себя описать. Я человек в динамике, в стадии постоянного движения, которое может быть как вверх, так и вниз, как в небо, так и под землю. Не стою на месте, потому что каждый день узнаю что-то новое и становлюсь чем-то новым.

встречал счастливых людей, но счастье их не было совершенным – как и они сами.

3) Я не боюсь показаться смешным. Наоборот я стремлюсь им казаться, и это стремление – моя защитная реакция от враждебности внешнего мира. И быть смешным не значит быть глупым. Поэтому и бояться тут нечего. Смешных случаев со мной много всяких разных происходило. Но из тех, которые происходили в приличных ситуациях и которые можно описать приличными словами, в голову приходит один. Еду я недавно в лифте. Спускаюсь на первый этаж. Никаких попутчиков, конечно, не ожидаю. В ушах играет какая-то музыка. Ну, я, значит, подпеваю, пританцовываю. Так в душе многие делают. Открывается дверь. А я уже в лифт вошел. И смотрят на меня гости местной пенсионерки. Я на нее смотрю. И тут мы начинаем вместе просто задышаться от смеха. А напоследок она мне говорит, что тоже так часто делает. Видимо, не мне одному не хватает душа. Или просто надо чаще мыться. Вот такой случай. Не знаю, насколько смешной. Судить вам.

7) Я, безусловно, хотел бы выпустить свой сборник стихов. В черной обложке. На нем белым – название. На разво-

роте фотография автора, такая вся из себя говорящая, что вот, мол, поэт на ней изображен, а не кто-нибудь. Страницы стилизованы под тетрадные листы. И к каждому стихотворению – иллюстрация, большинство из которых уже нарисовано моим другом.

8) Не бывает начинающих поэтов. Поэт либо есть, либо нет. И тут не научиться никак. Можно только развиваться. Не надо подбирать рифму, если она не идет к вам сама. Потому что стихи и так мало кто читает: может, считают, что это старо и глупо, не про нас. А тому, кто пишет стихи, так важно быть услышанным. Поэтому либо пишите стихи, либо вообще не пишите, не засоряйте эфир и никогда не пишите в стол.



Три «богатыря» (слева направо) Д. Вершин, П. Попов, Е. Матус

Эстет Данат Вершин

1) Работаю торговым представителем в одной кондитерской компании. Проще говоря – продаю сладости. Насыщаю жизнь эндорфином (гормон счастья, содержится в шоколаде).

Раньше увлекался фехтованием, мотоциклами, любил плести фенйки. Но самое мое любимое занятие – «разрывать людям мозг». Конечно же, в переносном смысле. Голова всегда должна работать, воспринимать как позитивную, так и негативную информацию. Еще я люблю получать удовольствие от жизни, ведь в каждом моменте есть что-то хорошее.

4) Нельзя так однозначно сказать, что нечто конкретное может вызвать вдохновение. Вообще я беру его из окружающего мира. Любая ситуация, какая-то прогулка, книга, пейзаж, общение с интересным человеком могут зацепить. В тебе рождается какая-то собственная мысль и ты начинаешь сочинять что-то свое.

Я не бывал в других странах. Это еще в перспективе. Зато в свое время много катался по России. Например, посетил Ярославскую, Тверскую, Московскую, Вологодскую области. Очень хочу съездить на Урал.

3) Я пришел сюда совершенно случайно. Зашел в биб-

5) Счастье – это не пироги, а субстанция не материальная и не понятая. Наслаждаться можно всем, чем угодно, но все это будет лишь элементами счастья. Абсолютного счастья его просто перестали бы ценить, принимая как данность.

Некоторые люди зарабатывают много денег. Но это не счастье – это средство. И именно от того, как ты используешь эти средства, зависит, будешь ты счастлив или нет.

6) Вообще смешных случаев море, поэтому сложно выделить один. Самое главное, как и в какой обстановке ты в них

попадаешь.

7) Не задумывался над этим вопросом, может быть, впоследствии это и случится. Дело в том, что пока еще нет такого материала, который я хотел бы представить людям. В старых стихотворениях слишком много эмоций, а сейчас я смотрю на жизнь несколько иначе, вижу не только положительные стороны, но и многие другие...

8) Читать других писателей и поэтов, много общаться с разными людьми, искать себя, и задуматься над тем, что иногда, чтобы попасть на небо, приходится выкупаться в грязи.

Патриот Евгений Матус

стекло на проходящих там людей и написать стихотворение, которое ты впоследствии назовешь гениальнее того, которое ты писал, наблюдая за чем-то прекрасным.

Последнее время практически нет. Ну бывают литературные набег на близлежащие территории. А за границу раньше путешествовал почти каждый год, открывая для себя такие замечательные страны, как Чехия, Словакия, Дания, Германия, Франция. Но моя любимая страна – Россия.

5) Это когда ты живешь на вдохе и выдохе, когда дышишь свежим ветром, находишься в центре грозы, когда стихия вокруг тебя просто сходит с ума. Хотя у всех свое. Для кого-то домашний уют и жена в халате уже счастье.

6) Смешных случаев очень много. Например, твой первый шаг – это уже очень смешно. Некоторые свои стихотворения я мог бы отдать в юмористическую газету. Творческие люди, на самом деле, очень веселые, даже если пишут грустные произведения.

7) Это естественно. Каждый творческий человек, который пишет стихи или, например, картины, хочет видеть результат своих трудов, собственную выставку, книгу или еще что-то. Лично я ежедневно работаю над своим будущим сборником стихов.

8) Работать, работать и еще раз работать. Трудиться надо всегда. А еще важно читать книги, любовь к ним приходит к каждому, как, впрочем, и первая любовь.