

## Ирина ИСТОМИНА



*... буква убивает, а дух животворит.  
Второе послание к коринфянам  
св. апостола Павла*

Не буквы, но духа ищу я в стихах,  
Рожденных на бренной земле,  
Где ведом нам смерти  
безжалостной страх,  
И все у нее в кабале.

Что вечности скажем суровой в ответ  
Мы, в рифмы вплетая слова?  
Не мертвою буквой жив будет поэт.  
Чтоб память осталась жива

Сквозь все времена и громады веков,  
Безвременья твердый гранит,  
Не буквы, но духа прошу у стихов,  
Который их животворит.

## Валерий ЧИНЁНЫЙ



Как грустно, милый мой товарищ...  
Твоя печальная звезда  
Среди рябиновых пожарищ  
Родного не нашла гнезда...

Где те лощеные пииты,  
Которым хлопал стадион?  
Творцы сегодняшней «элиты»  
Свалили разом за кордон!

А ты небритый, шарфик драный,  
В заношенном пальто своем...  
Нет, никогда ты не был пьяным,  
Ты боль души глушил вином!

У Николая Чудотворца  
Нашла душа твоя приют!  
Поэт от Бога и от Солнца,  
И на Руси тебя поют!

## Валентина МАКСИМУК

Это хокку  
(рецензия)

В Японии существуют три важнейших понятия, связанных с созерцанием красоты: любование цветами, луной и снегами. Эти понятия передаются в крошечных стихотворениях – хокку. Но многообразии мира изображается

в них удивительным образом – через одну деталь: алые листья клена, росинка на цветке, полет бабочки... Читать хокку нужно медленно, вслушиваясь, вдумываясь. Главное в этих миниатюрах – это намек. Читатель должен его понять, включив воображение.

Хокку сродни искусству живописи:  
*Проталина в снегу.*

*А в ней – светло-лиловый  
спаржи стебелек. (Мацоу Басе)*

*На голой ветке  
ворон сидит одиноко.  
Осенний вечер. (Басе)*

Ритмика и звуковая организация – предмет большой заботы японских поэтов:

*Жаворонок поет.  
Звонким ударом по чаще  
вторит ему фазан. (Басе)*

Молодой котласский автор Игорь Истомин прокладывает свой путь в прекрасное искусство хокку. В его стихотворениях почти всегда присутствует человек. Миниатюры более открыты по смыслу.

*Невозможно жить в настоящем.  
Нет грани той,  
что делит время. («ВК» № 20, 2011).  
В весенний день  
брось все мысли плохие  
в талые воды. («ВК» № 22, 2012).*

Все видели, как отражаются в реке берега, деревья, небо. А как объединить эти миры?

*Гладь реки  
как зеркало небес.*

*Рыба плещется в облаках. («ВК» № 17, 2016).*

Интересна и почти идеальна схема этого стихотворения: 3+6+8 слогов, деталь (рыба) разворачивается в целую картину.

*Запоздалый вечер  
веткой стучится в окно.  
Открыть? («ВК» № 17, 2016).*

Олицетворение – свойство русской поэзии – здесь подчеркивает динамическую роль детали (ветка). И преобразуется в движение человека, отозвавшегося на призыв. И подключается мотив игры. И фантазия читателя заработала...

Как развивается поэтический дар Игоря – наблюдать, размышлять, воплощать красоту многомерной жизни в очень непросто жанре – хокку? Это уже другая тема.

Следующая встреча в «Литературной гостиной» «Вечернего Котласа» состоится 13 июля в конференц-зале администрации МО «Котлас» (площадь Советов, 3). Начало в 18 часов. Приглашаем на встречу и маститых поэтов, и начинающих, ждем всех любителей поэтического творчества.

До встречи в «Литературной гостиной».