

Котлас культурный

Елена Румянцева на сцене и в жизни

Я с детства мечтала стать актрисой, - признается Елена Румянцева. - Нравилось смотреть фильмы с актрисой Надеждой Румянцевой, поражалась, насколько она играла легко и непринужденно. Только вот, учась в школе, ни разу не побывала в театре. Я родилась и выросла в Приводите, в то время еще не построили автомобильный мост через Северную Двину, и попасть в Котлас было затруднительно.

По окончании школы родители настояли, чтобы дочь получила профессию бухгалтера. Лена добросовестно выполнила их пожелание. Отучившись год по этой специальности в Шипицынском агролицее, она отдала родителям полученные «корочки» и сразу отправилась на собеседование в драмтеатр.

- Это было в 1996 году, случайно увидела в газете объявление о наборе в труппу, - поясняет Елена. - В театры пришли в один день со Светланой Раздроговой, которая впоследствии тоже стала артисткой. Директором театра тогда был Борис Поляков, он вместе с маститыми коллегами вел прослушивание, на котором я прочитала басню, затем отрывок из предложенного произведения. Остро запомнилось, насколько неожиданной и божественной мне показалась театральная атмосфера. Меня «взяли в артистки», стала работать во вспомогательном составе по пятому разряду. После заметной роли Верочки в «Осенних скрипках» меня повысили до восьмого разряда. Сейчас я ведущий мастер сцены.

По словам артистки, в театральный коллектив она волилась сразу же. Неоценимую поддержку в работе оказал заслуженный артист РФ Владимир Поляков, который часто давал дельные советы молодому поколению. Она же в свою очередь никогда не боялась



спрашивать, живо интересоваться и, словно губка, впитывала в себя все тонкости и нюансы актерского ремесла.

До сих пор не могу определенно сказать, какие спектакли люблю больше: детские или вечерние, - размышляет артистка.

- Сказки проходят всегда трогательно, безумно приятно, когда маленькие зрители благодарят нас после спектакля. Мне часто достаются роли кошечек, зайчат,

забавных зверят. Бывают и казусные случаи: однажды, играя роль Лиса в спектакле «Маленький принц», я выбегаю на сцену, спотыкаюсь о декорации, стремительно падаю и в сердцах произношу непечатное словцо. От минутного позора меня спасла громкая музыка, которая играла во время спектакля.

Но всегда, какой бы ни была роль, перед выходом на сцену Елена испытывает трепетное волнение. Считает, в актерской профессии «без этого нельзя». Первые мгновения спектакля, только ей заметное волнение, но далее все идет как по маслу.

- В 2000 году в числе молодых артистов нашего театра я стала студенткой курса театрального мастерства Ярославского театрального института. Безусловно, это была интересная и беззаботная пора. Уже потом многие из нашего заочного курса обзавелись семьями, детьми и собственными интересами. А я будущего супруга повстречала в один из своих дней рождения, который отмечали компанией в кафе. Отчего-то сразу поняла, что Рома - это мой человек. Он тогда трудился рабочим на Лимендском ССРЗ, сейчас руководит собственной фирмой. Любит повторять, что добился успеха благодаря моей поддержке. Возможно, это действительно так. И ему спасибо за то, что он всегда рядом. Нашей дочке Арине 9 лет. Мы дружная семья. Очень любим вместе встречать праздники и путешествовать. Причем в отпуск собираемся зачастую спонтанно. Как только муж выкроит свободное время на работе, собираем сумки, садимся в автомобиль и отправляемся отдыхать. Таким образом мы побывали во многих симпатичных местах Краснодарского края.

Часто играя на сцене холеных красавиц и характерных героинь, в повседневной жизни Елена Румянцева довольно-таки демократичный человек. Поддерживать фигуру в идеальном состоянии ей помогают занятия спортом, с которым она дружна с детства. И для красоты артистка любит использовать природные рецепты.

- Для кожи лица очень полезна маска из геркулеса, - советует она читательницам «Двинской правды». - Для этого залейте пару ложек овсянки горячей водой, полученную маску аккуратно наложите на лицо. Летом же нет ничего приятнее, чем маска из свежей клубники с грядки. Всего-то нужно размять ягоды, нанести их на лицо. Также хороши любые маски на медовой основе (если нет аллергии). В общем, я люблю натуральную косметику.

В творческой копилке Елены Румянцевой много интересных работ. Котласский зритель хорошо знает ее по главным ролям в спектаклях «Наполеон и Жозефина» и «Атаман Онашка», Гертруды в «Хитроумной влюбленной», Марселлы в «Собаке на сене», Пивокуровой в «Ваша карта бита», Тони в «Квадратуре круга», манекенщицы Женеьевы в «Блэз», по детским спектаклям «Не хочу быть собакой», «Здравствуйте, Трям» и многим другим работам. Пожалуй, сейчас настал ее черед передавать свои знания и опыт молодому поколению, как когда-то ее саму многому научили старшие коллеги.

Фото автора и из архива Елена РУМЯНЦЕВОЙ.

