

# Есть в Котласе народная актриса... без звания

... / . //  
- 2001. - 3 - . 8.

Она красива, добра и эмоциональна. Слегка застенчива, остроумна и доброжелательна.

56 лет на сцене, 34 из них — на котласской. Актриса. Истинно Народная. Хотя и без звания. Как так получилось, выяснять не хочется.

У актрисы Маргариты Николаевны Третьяковой — сотни сыгранных ролей. Кто видел ее на сцене хоть один раз, думаю, не забудет долго.

...Мы сидим в ее гостиничном номере после спектакля. Она немного растеряна от нашего восторга и восхищения. Говорить с ней и слушать — сплошное удовольствие. Какая-то несовременная интеллигентность, очень трудно представить ее злой, жалующейся, раздраженной. Сейчас очень модно стало говорить о своих дворянских корнях, и мне кажется, что Маргарита Николаевна как раз оттуда, хотя по этому поводу не было сказано ни слова.

Родилась в Саратове, очень рано стала думать о сцене. Мечтала поступить в театральное училище. Подкараулила однажды Ивана Артемьевича Слонова (знаменитый саратовский актер, режиссер и педагог), а он ей: «Деточка, мы ведь закрываемся. Война». И училась она уже в эвакуации в Алма-Ате.

Первым ее учителем стал Виктор Сергеевич Розов. И с какой нежной благодарностью она о нем вспоминает: «Виктор Сергеевич полгода со мной работал, был мне и учителем, и партнером, буквально за руку ввел в профессию...» На всю оставшуюся жизнь она запомнила розовские уроки, что завидовать никому нельзя. Во-первых, потому что на это тратятся силы организма и вскоре нечем будет играть, а во-вторых, просто нельзя растрачиваться на эту гадость... О всех своих театрах и режиссерах, с которыми работала, вспоминает легко, с теплотой, хотя наверняка были и неприятные моменты. Заветы своего первого учителя она запомнила хорошо.

В Котлас попала, можно сказать, случайно. По семейным обстоятельствам надо было сменить театр в одном из южных городов, и она на театральной бирже приняла предложение директора котласского театра. Приехали с мамой, понравилось, а главное, климат подошел, и осталась здесь уже навсегда.

Ведущая актриса, гордость котласской труппы, кого только не играла она за эти годы! Были роли любимые и не очень, но всегда ра-



ботала с полной отдачей. Своей самой удачной работой считает Юстину из одноименной пьесы финского драматурга Х. Вуолийоки. Вспоминает, как замирало ее сердце, а вместе с ним весь зал, когда Юстина на вопрос сына, она ли его мать, одними губами отвечала «Да!».

Бывает, роль не идет, и, случается, даже один взгляд или намек режиссера помогает, тогда работа начинает приносить радость не только ей, но и зрителям. Так было с Галчихой.

Маргарита Николаевна мечтала, да и сейчас еще мечтает о роли Кручининой в пьесе Островского «Без вины виноватые». А ей дали тогда Галчиху. Расстраивалась, переживала, не любила... Но однажды что-то случилось на репетиции, все стало понятно про эту несчастную старуху, даже мороз по коже прошел... И всегда на сцене с Галчихой собирались за кулисами все свободные от спектакля актеры и

работники технических цехов.

Когда прочитала только что вышедшую повесть В. Распутина «Последний срок», не могла спать целую ночь. Как это он смог так узнать все про нее?! И потом, когда играла старуху Анну и слышала в финале слова ведущего: «А ночью старуха умерла...», всегда вспоминала свою маму, чувствовала свою вину, что не всегда была внимательна к ней. А после спектакля приходили зрители, плакали и благодарили.

Своим самым первым и любимым партнером она считает Виктора Сергеевича Розова. С тех пор старается полюбить всех партнеров. Теперешних молодых актеров, которые заочно учатся в Ярославском театральном институте и играют вместе с ней в

спектаклях, она считает очень способными и верит, что выйдут из них настоящие артисты. Вот только бы не потеряли себя, не спились бы, побольше читали...

Она мечтает о новой интересной роли, планирует съездить в Дом творчества СТД в Плесе, где очень любит дышать... «Там пахнет Волгой... Я ведь родилась на Волге...»

Почетный гражданин Котласа, народная артистка без звания живет на пятом этаже в доме без лифта, обожает свою живность — Баську, Муську и Китьку, которые отвечают ей преданностью и верностью, очень скучают, когда она уходит на репетиции или уезжает на гастроли.

Раньше она добежала до театра за 20 минут. Теперь приходится ловить машину, ее узнают и часто подвозят бесплатно, желают успехов и здоровья, потому что очень любит свою народную.

Нина САМОЙЛОВИЧ.  
Фото Сергея Ярыгина.